

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૬૮-૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાષ્ટ્રસેના રતિ, ૩૧૬

વિષય ૬-૩

# રાક્ષસોની રતિક્રીડા

અથવા

## પિશાચોની પાપલીલા

લેખક

ચંપકલાલ દવરાજ ભેરૂી

માળીલા (અમરેલી-કાઠિયાવાડ)

પ્રકાશક

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબે

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

તથા દરવાજા—અમદાવાદ

સં. ૧૯૭૪

( સર્વ હક સ્વાધીન છે )

સન ૧૯૧૮

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

શ્રી “ ભાષ્યોદય ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં જોહાલાલ દેવરાજ દ્વેએ છાપ્યું.

ખાલીગા—અમદાવાદ

સંસારમાં સર્વ મનુષ્યોની વૃત્તિ એકસરખી હોતી નથી; માનવ-સ્વભાવ સર્વત્ર સમાન જોવામાં આવતો નથી. વિવિધ સ્વભાવનાં મનુષ્યોની રૂચિ પણ વિવિધજ જોવામાં આવે છે. કોઈ વેદ, વેદાંત, શાસ્ત્ર, સ્મૃતિના વાંચનને પ્રિય ગણે છે, કોઈને હુજર વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો પસંદ પડે છે, કોઈને શૃંગારિક કે વીરરસયુક્ત નવલકથાઓ વાંચવાની જિજ્ઞાસા હોય છે, ઉચ્ચકોટિના અને આત્માને ઉન્નત કરેલાં મનુષ્યો માટે વેદાંત-વેદાંતના ગ્રંથો ચોખ્ખા છે, મધ્યમકોટિનાં માણસો માટે સામાન્ય શાસ્ત્ર અને નીતિનાં પુસ્તકો અગત્યનાં છે, તેજ પ્રમાણે નિમ્નકોટિના મનુષ્યો માટે અદ્ભુત રસાત્મક પુસ્તકો, સામાન્ય નીતિ અને ઉપદેશમય પુસ્તકોની આવશ્યકતા છે.

અમે એ વાતોને લક્ષમાં લઈને દરેક વિષયના અને દરેક વર્ગના જિજ્ઞાસુ વાંચક અંધુઓ માટે વિવિધ પુસ્તકો પ્રકટ કરવાનો પ્રારંભ આજથી હજારો વર્ષો થયાં શરૂ કર્યો છે, અને અમારા તરફથી એ પ્રત્યેક વિષયનાં હજારો પુસ્તકો આજ સૂધીમાં પ્રકટ થયાં છે. આજે આ પુસ્તક સામાન્ય કોટિના વાંચકોની વાંચનવૃત્તિને તૃપ્ત કરવાના આશયથી લખાવીને પ્રકટ કર્યું છે, એ જો તેમના અંદરને પ્રાપ્ત થશે તો આ વિષયનાં વિશેષ પુસ્તકો પ્રકટ કરવાના અમારા પ્રયત્નને અમે ચાલુ રાખીશું. અસ્તુ.

# અનુક્રમણિકા.

	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રકરણ ૧ લું	ગુપ્ત ઘટના	૧
„ ૨ જું	બેદનો ખુલાસો ... ..	૧૦
„ ૩ જું	દુર્ગમ દુર્ગ ... ..	૧૬
„ ૪ થું	પિશાચોની પ્રેમપિપાસા ... ..	૨૬
„ ૫ મું	ગુપ્તમંત્ર ... ..	૩૬
„ ૬ હું	પરસ્પરનો ઝગડો ... ..	૪૩
„ ૭ મું	જ્યાં જૂઓ ત્યાં પ્રપંચ ... ..	૫૩
„ ૮ મું	રમા અને પિશાચ ... ..	૭૭
„ ૯ મું	પ્રેમમુગ્ધા નલિની ... ..	૯૩
„ ૧૦ મું	પ્રેમધેલી પ્રેમદા ... ..	૧૧૫
„ ૧૧ મું	બારાંગનાની દમાબાજી ... ..	૧૨૨
„ ૧૨ મું	ભયંકર ચેતવણી ... ..	૧૩૫
„ ૧૩ મું	અજ્ઞાત ભનાવ ... ..	૧૪૫
„ ૧૪ મું	કારાગૃહમાં મદન ... ..	૧૫૦
„ ૧૫ મું	નલિની ... ..	૧૫૭
„ ૧૬ મું	બાણ અને મોહિની ... ..	૧૭૦
„ ૧૭ મું	ચંદ્રસેન અને કંદર્પકાન્તા ... ..	૧૮૪
„ ૧૮ મું	સભામાં સ્વાર ... ..	૧૯૬
„ ૧૯ મું	માયાવિની વૃદ્ધા ... ..	૨૦૬
„ ૨૦ મું	૧૦૦૦ નહિ ૫૦૦૦ ... ..	૨૧૪



„ ૨૧ મું	છૂટી ગયા ...	૨૨૨
„ ૨૨ મું	પિશાચનો પાપાચાર ...	૨૫૨
„ ૨૩ મું	ખુલાસો ...	૨૬૪
„ ૨૪ મું	ભુરા કામનું પરિણામ...	૨૭૪
„ ૨૫ મું	એક અજ્ઞાત વ્યક્તિ ...	૨૮૪
„ ૨૬ મું	પ્રયત્નનો પ્રારંભ ...	૨૮૭
„ ૨૭ મું	પરિવર્તન ...	૨૯૨
„ ૨૮ મું	વિયોગિની વનિતા ...	૩૦૫
„ ૨૯ મું	આનંદોત્સવ...	૩૩૪
„ ૩૦ મું	અન્તઃપુરની અલકાઓ...	૩૪૪
„ ૩૧ મું	ભદ્રાપુરીમાં મદન ...	૩૫૭
„ ૩૨ મું	નલિનીના પિતાનો પત્ર ...	૩૬૫
„ ૩૩ મું	પ્રેમીજનોનું સંમિલન ...	૩૬૯
„ ૩૪ મું	યોગીનો ઉપદેશ ...	૩૮૧
„ ૩૫ મું	સંસારીનું મુખ ...	૩૯૪

‘ સંતમ શયતાન અથવા ‘ કામાંધનાં કાળાંકામ ’ નામની અસંખ્ય

બેદભરમોથી ભરપૂર, રસના સાગરથી જલકાતી, અતિ મનોહારિણી વાર્તા તૈયાર છે. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦ આલક થવાની ઇચ્છા ધરાવનાર ગૃહ-અથવા પ્રકાશકને પત્ર લખી પુછાવવાની પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે:

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

# राक्षसोની રતિકીડા

અથવા

## પિશાચોની પાપલીલા

પ્રકરણ ૧ છું

ગુપ્ત ઘટના

“ દુશમની હોનેસે પહેલે ચૌક જાના ફર્જ હય;  
આગ લગ જાએ અગર ધરકો બુજના ફર્જ હય;  
પેસ્તર ચૌકઅ ખિગડનેસે સંભલના ફર્જ હય;  
ખે ગુનાહ ચઢના હો ફાંસી તો ખચાના ફર્જ હય;  
શર્મ હોતો આખરે પર જાન દેના ફર્જ હય. ”  
મહેશ્વર.

અહા ! કેવો ઉત્તમ સમય છે ! ચારે તરફ ધનધોર ધટા ...  
છટા ખરેખર જોવા લાયક છે ! સુગંધિત વાયુની લહરીઓ લહેકા  
લેતી ચાલી આવે છે. વચ્ચે વચ્ચે વીજળી દેવી દયાવાન બનીને  
પોતાના પ્રકાશથી આસપાસમાં વિખરાયલાં વાદળોને દેખાડવાનો  
પ્રયત્ન કરી રહી છે. આ સમયે આકાશે સાક્ષાત્ ધનશ્યામનું સ્વરૂપ

ધારણુ કરી લીધું છે. ગર્જના કરતાં વાદળાં સંગ્રામમાં જનારા વીર નરોને પણ કંપાયમાન કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યાં છે. આવા વિપત્તિના વખતે આ નિર્જન વનમાં કંઈ પણ વિશેષ જોવા લાયક દેખાવ દેખાતો નથી, તથાપિ તે વનની ઝાડીઓના ઝુંડમાં સહજ આછો અને ઝાંખો પ્રકાશ જણાઈ આવે છે. એ શાનો પ્રકાશ હશે વાદ ? જો તે જાણવાની ઇચ્છા હોય તો વાયકવર્ગ ! એ ઘોર અંધકારના ભયનો ત્યાગ કરી, હૈયામાં હામ બીડીને અમારી સાથે ભયાનક ભ્રમણ કરવા માટે તૈયાર થાઓ અને અમારી સાથે સાથે કલ્પના દેવીના ક્ષેત્રમાં આલ્યા આવો.

જૂઓ, અહીંથી પાસેનાજ એક ભાંગ્યા તૂટ્યા મંદિરના એક ખંડિએરમાં બે અપરિચિત વ્યક્તિઓ બેઠેલી જણાય છે. ખંડિએરમાં સળગતા દીપકની જ્યોતિ વાયુની ગતિથી નિશ્ચંચલ ન થતાં પ્રવાસીઓના ચિત્તને પોતાના તરફ આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છે. એ બે વ્યક્તિઓમાંની એક વ્યક્તિ પૂર્વ તરફ મુખ રાખીને એક પત્ર વાંચી રહી છે. તે પત્રમાં લખ્યું છે કે;—

“ જો તમારે તમારા જીવનની પરવાહ હોય તો મેં મના કરેલા કામમાં માથું મારશોજ નહિ, અને તેમ છતાં પણ જો તેવું સાહસ કરશો તો તમારું તે માથું ધડથી વિખૂટું થશે અને તમારે વિના વાંકે ભૂમિમાં રોળાવું પડશે—”

તમને પ્રથમથી ચેતવણી આપનાર તેજ આલાક—”

“ જૂઓ વીરસિંહ ! લલિતા કેવી આલાક હગારી છે ! મારા ધારવા પ્રમાણે જો આ પત્ર જોના નામપર લખવામાં આવ્યો છે, તેના હાથમાં પહોંચી ગયો હોત તો માત્ર મદનનેજ ભય હતો એમ

નહોતું, પરંતુ તે સાથે રમાપર પણ કંઈને કંઈ ભયંકર આફત અવશ્ય આવી પડત ! પરંતુ તે નથી જાણતી કે તેનાથી પણ વધારે સમર્થ તેનો ગુરુ આ શરવીર મુન્દરસિંહ જ્યાં સૂધી જીવતો જાગતો બેઠો છે, ત્યાં સૂધી તેમાંના કાંઈનો વાળ પણ વાંકો કરી શકાય તેમ નથી. ”

વીરસિંહે પત્ર વાંચ્યા પછી તથા ઉપર્યુક્ત વાર્તા સાંભળ્યા પછી કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે,—“ મુન્દરસિંહ ! તમે સાચા વીર નર છો અને તેથીજ આવા વીર પુરુષને છાજતા શબ્દો બોલી રહ્યા છો. તમારી બહાદુરી માટે કાંઈના બેમત છેજ નહિ. પણ મને અજ્ઞ-યખી એ થાય છે કે, નરેન્દ્રસિંહને એવી બુદ્ધિ ક્યાંથી સૂઝી આવી છે કે જેણે કાંઈ પણ જાતનો વિચાર કર્યા વિનાજ રણધીર તથા તેના હુન્ન્યા અને ક્યારા સોબતીયોને પોતાને ત્યાં આગ્રય આપ્યો છે ! ”

મુન્દરસિંહ બોલ્યો કે:—“ બસ, બીજું કાંઈજ નહિ, કેવળ તેને અત્યારે વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ: જ સૂઝી છે. પણ તેમાં આપણે શું કરીએ ? તેને જે રૂચું તે ખરું. કાંઈએ ખરુંજ કહ્યું છે કે, ‘ ઘણીને સૂઝે ઢાંકણીમાં અને પાડોશીને આરીસામાં પણ ન સૂઝે ’ તેવીજ સ્થિતિ નરેન્દ્રની પણ થઈ છે. ભાઈ ! આપણે તો માત્ર કહી છૂટીએ, બાકી કરવું ન કરવું તે તેની પોતાની મરજીપર રહેલું છે. વાર, આ પત્ર મોહિનીને તો અવશ્ય વંચાવવોજ જોઈએ. પણ તેને પત્ર પહોંચાડી આવે એવો કાંઈ માણસ ક્યાં છે ? ”

વીરસિંહ કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે:—“ માણસની શી જરૂર છે, હું પોતેજ તે પત્ર આપવા જવાને તૈયાર છું. પણ હા—ત્યાં જતાં પહેલાં પ્રથમ મારે મહનમંજરીનો પોશાક ધારણ કરવો પડશે. તેમ કર્યા વિના આપણું કાર્ય કદાપિ સરળ થઈ શકશે નહિ. ”

સુંદરસિંહે કહ્યું કે:—“ તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો, તેમાં મને કશોય વાંધો નથી. ગમે તે ઉપાયે આપણે આપણું કાર્ય સફળ કરવાનું છે એટલે તમે ગમે તેવો પોશાક ધારણ કરશો તો પણ ચાલી શકશો. જૂઓને હું પોતે પણ અત્યારે આખાદ રામનારાયણના પોશાકમાં જ ઉભેલો છું, મને જોવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય સાક્ષાત્ રામનારાયણ જ ધારી શકે તેમ છે. આમ કરવાનો હેતુ દુક્ત દુસ્મનો પ્રતિના વૈરનો બદલો લેવાનો જ છે. જે બળવાન શત્રુ બળથી ન મારી શકાય તો છેવટે પ્રપંચ અને કળથી પણ તેનો આ દુનિયાના પડપરથી નાશ કરવો એવી મારી લયંકર પ્રતિષ્ઠા છે. જ્યાં સૂધી મારી તે પ્રતિષ્ઠા પાર પડશે નહિ, ત્યાં સૂધી હું કદાપિ જંપીને એસવાનો નથી. યસ ત્યારે હું હવે વૈરીઓની ખચર લેવા માટે રવાના થાઉં છું, પણ તમે ખૂબ ચેતીને ચાલજો. શયતાનોના સપાટામાં બૂલ્યે ચૂક્યે પણ સપડાઈ ન જાઓ તેની ખાસ સંભાળ રાખજો. તમને સોંપેલા કામમાં ખૂબ સાવચેતી રાખજો, કારણ કે, અત્યારનો સમય બરાબર કટાકટીનો છે અને મામલો ઘણાજ ગંભીર પાયાપર આવી ગયો છે.”

“ તે બાબતમાં તમે કશી પણ ચિંતા રાખશો નહિ. જ્યાં સૂધી આ દુનિયામાં આ બહાદુર વીરસિંહની હયાતી હશે, ત્યાં સૂધી તો તેના તરફ કોઈનાથી આંગળીનો ઇશારો સુદ્ધાં પણ કરી શકાશે નહિ. તમે ખુશીથી તમારું કાર્ય કરીને જલ્દી પાછા આવી પહોંચો. હું પણ મારા કામમાં હમણાં અને આ ક્ષણેજ જોડાઈ જાઉં છું. તમે મારા પર પૂરતો ભરોસો રાખજો કે આ શૂરવીર વીરસિંહ પોતાના જીવ જશે ત્યાં સૂધી ગમે તેવા ચાલાક અને ચપલ ઠગના પંજમાં સપડાશે નહિ. જેને જીવનની પરવાહ નથી અથવા તો જેણે

મરણને કબૂલી લીધું છે, તેવા મરણીયા પુરૂષને આ દુનિયાનું કયું પ્રાણી પહોંચી શકે તેમ છે ? હું જીવન કે મરણની જરા પણ બીનિ રાખતો નથી. મરણ તો પ્રકૃતિનો એક સ્વભાવજ છે, તેનાથી બંધી જઈને પોતાના કર્તવ્યથી બ્રજ થવું, એ બુદ્ધિમાન મનુષ્યને માટે મહા લયંકરમાં લયંકર પાપ મનાય છે.”

આ પ્રમાણે માંહોમાંહે સલાહ કર્યા પછી ત્યાંથી ઉડીને પોતાની ડાબી બાજુએ આવેલા એક સ્થાન તરફ ગયા. આ સમયે ત્યાં આગળ એ ઘોડા બાંધેલા હતા, તે બંને ઘોડામાંથી પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈને તેઓ એક બીજાથી જૂદા પડ્યા અને જૂદી જૂદી દિશામાં તેમણે પોતાના ઘોડાને હંકારી મૂક્યા.

હવે આપણે સુંદરસિંહને જે બાજુએ જતો હોય તે બાજુએ જવા દઈને વીરસિંહની સાથે ચાલીએ, કારણ કે તેની સાથે આપણી આ વાર્તાનો સંબંધ ધણો જ ગાઢો બેઠાયલો હોવાથી આપણે તેની બરાબર તપાસ રાખવાની ખાસ જરૂર છે. હજી તે થોડે દૂર નહિ ગયો હોય, એવામાં તો તેને નીચે પ્રમાણેના શબ્દો અકસ્માત સંભળાયા. તે શબ્દો આ પ્રકારના હતા:—

“હાય મનોહર મદન ! જેનાપર તમે તમારા પ્રેમની વૃદ્ધિ વર્ષાવી છે, જેને માટે તમે તમારા દેહનું બલિદાન આપવાને તૈયાર છો તથા પ્રાણ ત્યાગવાનું પણ કબૂલ કરી ચૂક્યા છે, તે અત્યારે કુદરતી રીતે રૂપ રાક્ષસના સપાટામાં સપડાઈને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવી રહેલ છે, એ વાત શું હજી સૂધી તમારા બાજુવામાં આવી શકી નથી. હાય ! અફસોસ ! નિરાશા ! ! લયંકર નિરાશા ! ! !”

હજી તે શબ્દો જ્યારે સ્તંભો નહોતો એવામાં બીજાં કેટલાંક વાક્યો સંભળાયાં કે:—“તે અને તેના હગારા તથા લુચ્ચા સોજ-

તીઓ આવતી કાલના ચન્દ્રમાંનાં દર્શન કરી શકશે નહિ અથવા તો આ અસાર સંસારમાં રહી શકશે નહિ. તેનો તથા સોખતીઓનો ક્યડધાણુ નીકળી જશે અને મારા મુખનો માર્ગ સફાવટ મયદાન જેવો બની જશે. શું તું નથી બળતી કે હું તને હજી પણ મારી સહુથી વડી રાણી બનાવવા ઇચ્છું છું. અને તું કહે તો મારી માનવંતી રાણીને પણ તે ક્ષણેજ હુકમી કરી નાંખવાને તૈયાર છું. તારે મારી શય્યાશાયિની થવું જ પડશે. મારી મુખ્ય મહારાણીનું પદ સ્વીકારવું જ પડશે. જો તું મારી પ્યારી રાણી બનવાનું તથા મારી પ્રેમિકા થવાનું કબુલ નહિ કરે, તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, હું તને જીવનપર્યંત આ માયાવી મહાલયના ભયંકર બંદીખાનામાં પૂરી રાખીશ. પછીથી તું ગમે તેટલી કાલાવાલા કરીશ તો પણ કદાપિ તેમાંથી છૂટી શકીશ નહિ. આ બંદીખાનામાં તારા જેવી અનેક હડવાદી સુવતીઓ સડી સડીને મરણના અંધકારમય રાત્રિમાં ચાલી ગઈ છે. અનેક દુરાગ્રહી પુરુષો એ બંદીખાનાની ભયંકર સગથી કાળના કાળીયા બની ગયા છે, એ બધી વાતો તારે બૂલી જવાની નથી. જો તું પણ તારા હડને નહિ ત્યાગે તો તારી પણ તેવીજ દુર્દશા થશે.”

આ વાક્યો સાંભળીને વીરસિંહ સ્તંભી ગયો, ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો. કેટલીકવાર સૂધી આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી એ વાક્યો ક્યાંથી આવે છે તથા કોના મુખમાંથી નીકળે છે, એની તપાસ કરવા માટે તે જરા આગળ વધ્યો, પરંતુ એવામાં અચાનક સહજ અજવાળું થયું. આથી વીરસિંહ ગભરાયો અને પાસેના એ ધાટી થટાવાળા વડના ઝાડની ઓથમાં છૂપાઈ ગયો.

વીરસિંહે ન્યારે બીજવાર અજવાળું થયું ત્યારે ઝીણી નજરથી જોયું કે, સ્હામેજ એક મકાનનું દાર ઉઘાડું પડેલું છે અને

તેમાં પ્રવેશ કરવાનો એક માર્ગ પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. તે માર્ગપરથી હાથમાં એક ફાનસ લઈને એક પુરુષ આવી રહ્યો છે. ( તે પુરુષ કદાચ રણુધીર જ હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે. ) ત્યાર પછી તે ખુલા દાર પાસેના બીજા એક બંધદાર પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને દારની ડાબી બાજુની એક મૂર્તિપર તેણે ઠોકર મારી એટલે તેના એ ભાગ થઈ ગયા અને વચ્ચમાં એક સર્પનું મુખ દેખાવા લાગ્યું. તેને રણુધીરસિંહે ફેરવ્યું કે તરત જ દાર પાછાં હતાં તેમનાં તેમ બંધ થઈ ગયાં.

ફરીવાર ઠોકર મારવાથી પહેલાંની પેઠે એક મનુષ્યની મૂર્તિ બહાર નીકળી આવી અને તે મનુષ્ય પ્રકાશ હોલવીને એક તરફ ચાલ્યો ગયો.

વીરસિંહ કે જે આ બધો બનાવ જોઈ રહ્યો હતો તે, તે મનુષ્યના ચાલ્યા જવા પછી પેલા વડના ઓથમાંથી બહાર નીકળીને તે દારની સમીપ આવી લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે; “દાર બંધ કરવાનો વિધિ તો જણાયો, પણ ઉઘાડવાનો કશો પણ વિધિ હાથ લાગ્યો નથી. વારૂ આ પેયને ઉલટાવીને જરા ફેરવી જોઉં તો ખરા.” આમ વિચાર કરીને તેણે તે બંધ દારના તાળાના પેયને ઉલટો ફેરવ્યો એથી તાળું તરતજ ઉઘડી ગયું. એ તાળાંની કળ એવા પ્રકારની હતી કે ડાબી તરફ ચાવી ફેરવવાથી તે ઉઘડતું હતું અને જમણી તરફ ફેરવવાથી બંધ થતું હતું. ત્યાર પછી દાર ઉઘાડીને વીરસિંહે અંદર પ્રવેશ કર્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી તેને એક મંદિર જણાયું. તે મંદિરના એક સુંદર તથા શોભાયમાન ઓરડામાં એક સુંદર પક્ષંગ પર બિઠાવેલા સફેદ બિઠનાપર બેસીને સુંદરી રમા શોકયુક્ત આર્તનાદથી ભયંકર વિલાપ કરી રહી હતી. આંખોમાંથી



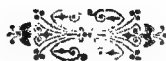
જેતાં બેર બેર જોવડા આંસુના બિન્દુઓ ગાલપર પડીને ગાલ-  
પરજ સૂકાઈ જતા હતા. આ પ્રમાણે શોક અને -વિલાપથી રમાનું  
મુખ સહજ નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું, છતાં પણ તેની શોભા કાંઈ  
પણ પ્રકારે ઓછી થવા પામી નહોતી. તે મનોહારિણી મંજુલા  
લલનાનું વદન નીલ નલના વિહારી ધન્દુની પણ પ્રતિસ્પર્ધા કરવાને  
તૈયાર હતું, તેની ગ્રીવા હંસણીની ગ્રીવાને પણ ક્ષણવારને માટે વિસ-  
રાવી દે તેવી સુંદર હતી. વક્ષઃસ્થળપર સ્ફુરી આવેલા પીન પંચોધરો  
પણ આમ્રફળોની તુલના કરવાને તૈયાર હતાં. સારાંશ કે તે સુંદરીએ  
વાસ્તવમાં સુંદરી નામનું સાર્થક્ય કર્યું હતું.

વીરસિંહ અચાનક તે સુંદરીના ઓરડા પાસે આવી લાગ્યો  
અને પછીથી કાંઈક વિચાર આવતાં રમણી રમા પાસે જઈને ઉભો  
રહ્યો. બન્નેની ચાર આંખોનું તેજ એકજ સ્થળે એકત્ર થયું. તેઓ  
બન્ને એક બીજાનાં મુખ સ્થામું તાકી તાકીને જોવા લાગ્યાં. ત્યાર  
પછી રમાએ તે ઓરડામાં વ્યાપેલા ભયંકર મૌનનો ભંગ કરીને  
ધણ્ણજ શુદ્ધ અને મંજુલ સ્વરથી કહ્યું કે, -“ વીરસિંહ ! હું આ શું  
જોઈ રહી છું ? સ્વપ્ન છે કે માયાવી રચના છે ? હું શું તમને પ્રત્યક્ષ  
જોઈ રહી છું ? નહિ-તેમ તો હોઈ શકેજ નહિ. વીરસિંહ અત્યારે  
આવા ભયાનક સ્થાનમાં કદાપિ આવી શકેજ નહિ. ત્યારે શું હું  
બ્રમણમાં ભમું છું ? ના-ના. તેમ તો નથીજ. આ વીર નર ખરે-  
ખરા વીરસિંહજ છે. વીરસિંહ વીર નર છે, તેઓ ગમે તેવા ભ-  
યાનક સ્થાનમાં આવવાનું સાહસ કરવાને શક્તિમાન છે. કેમ વીર-  
સિંહ ! તમે આ દુર્ગમ દુર્ગમાં શી રીતે આવ્યા વાર ? ”

વીરસિંહે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, -“ રમા ! હું પોતેજ વીરસિંહ  
છું, તું ચિંતા ન કર અને તારા ભાગ્યેજ તને ભયંકર ભામટાઓનો

ભોગ થતી અટકાવવા માટે મોકલી આવ્યો છે. હું હવે તને અહીંથી આ પિશાચોના પાપનિકેતનમાંથી છોડાવવા માટેજ અહીં આવ્યો છું. ચાલ હવે જલ્દી તૈયાર થા, વધારે વાર ન લગાડ. અત્યારે ઝાઝી વાતચીત કરવાનો વખત પણુ નથી. કારણકે, તને સપડાવનાર શયતાનો ધણાજ ચાલાક છે, અને તેઓ પોતાના જનસસોને જ્યાં ત્યાં ગોઠવીને તારા જેવા શિકારના શોધમાંજ ભટક્યા કરે છે, માટે વધારે વિશ્વંખ કર્યા વિના મારી પાછળ પાછળ ચાલી આવ. ”

વીરસિંહનાં આવાં વચનો સાંભળીને રમા તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળવા માટે એકદમ તૈયાર થઈ ગઈ. ત્યાર પછી આગળ વીરસિંહ અને પાછળ રમા એવી રીતે તેઓ બન્ને પ્રથમ જણાવેલા દ્વાર પાસે આવી લાગ્યાં. વીરસિંહે પૂર્વોક્ત વિધિ પ્રમાણે દ્વાર ઉઘાડી તેમાંથી પોતાના તથા રમાના બહાર નીકળી જવા પછી પાછું તે દ્વાર બંધ કરી દીધું અને પોતાની સાથે લાવેલા ઘોડાપર આગળના ભાગમાં રમાને બેસાડી તથા પાછળના ભાગમાં તે પોતે સ્વાર થયો. આ પ્રમાણે બન્ને બરાબર સ્વાર થઈ ગયાં અને ત્યાર પછી વીરસિંહે પોતાના ઘોડાને એકદમ દોડાવી મૂક્યો.



## મકરણ ૨ જી

### ભેદના ખુલાસો

- “ આશિકે દમસાજ મેરા આશિકે જરૂર ઔર હય;  
“ મેરે દિલકા માલીકા મુખતાર દિલદાર ઔર હય;  
“ ઉસ્કી સુરત ઉસકી સીરત ઉસ્કા નકશા ઔર હય;  
“ આપકો નાહકે જીનું હય મેરા શયદા ઔર હય;  
“ ઇસ્કે ખાજુકે લીયે એકે જજબ કામિલ ચાહિયે;  
“ આશિકાંમે નામ કરનેકે લીયે દિલ ચાહિયે. ”

મુન્શી મહુમ્મદ

આ દેખાવના બધા ભેદ જણવા માટે અમારા વાંચકો અવશ્ય આતુર હશે કે, આ બનાવમાં શો ભેદ સમાયલો છે, વીરસિંહ તથા રમાસુંદરી કાણુ છે અને વીરસિંહે જીવનું જોખમ વેડીને રમાનો બચાવ શા કારણથી કર્યો છે? એના જવાબમાં અમે જણાવીએ છીએ કે, તે બધી બીના ધીમે ધીમે અમારા વાંચકોનો જણવામાં આવશે. હવે તરત તો જે બીના ખાસ જરૂર જેવી જણાશે તેજ જણાવીશું તથા બીજી બધી બીનાને વખત આવ્યે વર્ણવીશું.

જૂઓ, સ્થામે એક સુંદર મંદિર છે, તેમાંના એક સુંદર ઓરડામાં એક શોભિતા પલંગપર એક સર્વાંગ્ય સુંદર પુરુષ સૂતેલો છે અને તેણે પોતાના ડાબા કરકમળપર ડાબી બાજુના એક ગુલાબી ગાંઝને ટેકાવ્યો છે. તેનું મસ્તક મોટું છે, છાતી વિશાળ છે અને તેના

શરીરનું ખારીકોથી અવલોકન કરતાં જાણે તે શરીર બળથી ભરપૂર ભરેલું હોય તેમ જણાઈ આવે છે. તેની બન્ને આંખો મોટી મોટી અને તેજસ્વી છે તથા કાળી આંખમાંના કળો તિલ એક પ્રકારની શોભાને રધારી રહ્યો છે. ગળામાં મનોહર મોતીની માળા સહજજ શોભાયમાન છે અને ગાલપર કેટલાંક અશ્રુબિન્દુઓ પડીને સૂકાઈ ગયાં છે એ પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, તે એક પ્રકારનાં દુઃખથી દુઃખિત બની ગયો છે અને તે દુઃખને કાંઈક અંશે ઓછું કરવા માટે બે સુંદર સ્ત્રીઓ તેની પાસે બેસીને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરી રહી છે. તેમનો વાર્તાલાપ ધણોજ મધુર તથા રહસ્યમય હોવાથી અમે અમારા ત્રાંચકો સમક્ષ તેનો અમુક અંશ રજૂ કરીએ છીએ:—

પ્રથમ એક રમણીએ બીજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“જો, સુશીલા ! રણધીરસિંહ રમાના પ્રેમિક થવાને સર્વથા અયોગ્ય હોવા છતાં તેને પોતાની પ્રિયતમા બનાવવા માટે અનેક યત્નો કરી રહ્યા છે, રમા જેવું કામળ પુષ્પ મળવાની બિલકુલ આશા ન હોવા છતાં તેઓ તેને સુંઘવા માટે ઘણાં ફાંફાં મારી રહ્યા છે, પણ બહા, એમ તે કદાપિ બની શકતું હશે ખરું કે ? રમાના પિતા નરેન્દ્રસિંહ પણ કાંઈ વિચાર કરતા નથી. તેમને પોતાની પુત્રીના સંબંધમાં કશી ચિંતાજ નથી. રમા રણધીરને કાંઈ પણ પ્રકારે પોતાનો પ્રેમિક બનાવવાને રાજ નથી. તે રણધીરનું નામ સાંભળતાંજ કમ્પી ઉઠે છે ! રમાનો પ્રેમ મંત્રિપુત્ર મદનપર છે અને તે મદનનેજ ચાહે છે. રાત્રિદિવસ મદનના નામનુંજ રટણ કર્યા કરે છે, પરંતુ રમાના પિતા નરેન્દ્ર તે મદન પર અત્યંત વૈર રાખે છે. મદન અને નરેન્દ્ર વચ્ચે બાપે માર્યું વૈર સળગી જાયું છે. હવે આવી સ્થિતિમાં રમા પોતાના પિતાના પ્રબળ પ્રતિપક્ષી મદનના ગળામાં પોતાની પ્રેમમાળાનું આરોપણ કરવાને

તૈયાર થઈ છે, ત્યારે તેનો પિતા તે મદનનું ગળું કાપવા માટે અને તેમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવડાવવા માટે તત્પર થઈ રહ્યા છે. રમા પિતાના શત્રુના માટે પોતાના પ્રાણ ત્યાગવાના બીષણ પ્રસંગને પણ સુખપૂર્વક સ્વીકારી લે તેમ છે. અત્યારે પિતા પુત્રી વચ્ચે બચકર વિવાદ જાગ્યો છે. પિતા નરેન્દ્રની ઇચ્છા પોતાની પુત્રી રમાને રણુધીર વેરે આપવાની છે અને પુત્રી રમાની ઇચ્છા પિતાના પ્રખળ શત્રુ મદન વેરે પરણવાની છે. પણ હવે આપણે જોવાનું એ છે કે એમાં વિજય કોનો થાય છે. હાવાદી રમા હારે છે કે રણુધીરસિંહનો પક્ષપાતી નરેન્દ્ર હારે છે, એજ જાણવાની માત્ર મારી આકાંક્ષા છે.”

આ સાંભળીને સુશીલા નામક એક બીજી સ્ત્રી બોલી કે:—  
 “ સુન્દરિ ! આ વિષયમાં નરેન્દ્રસિંહનો અપરાધ તો અવશ્ય છે જ, પરંતુ એ રણુધીર પોતાના મામાની કન્યા કે જે ભગિની ગણાય છે તેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયો છે. રમા બિચારી નિર્દોષ બાલિકા છે, તેને આ દુનિયાના પ્રપંચોની જરાપણ ખબર નથી. કારસ્થાન કોને કહે છે કે તો તે બિચારી જાણતી પણ નથી. તે સરલ અને ભોળી છે. મદનને તે આહે છે, બન્ને બાલપણનાં સહચર છે એટલે એક જાતનો પ્રેમ હોય એ સર્વથા સ્વભાવિક જ છે. રમા મદનને પોતાનો પતિ બનાવવા માટે જે આતુર થઈ રહી છે, તેમાં તેનો જરાપણ દોષ નથી. રણુધીર તેની સાથે લગ્ન કરવા માટે તૈયાર થયો છે, તેમાં તેની સરસર બૂલ છે. તે બેશર્મને શર્મ પણ નથી આવતી કે, જે અખળા અન્ય પુરુષ પર અનુરાગ પ્રકટ કરીને તેની અનુગામિની થવા ઇચ્છે છે તેને પોતાની પ્રિયપાત્રા બનાવવાને તે તૈયાર થયો છે. રમા એક રીતે તેની ભગિની થાય છે, તે ભગિનીપર કુદૃષ્ટિ નાંખતાં તે રણુધીરને લેશ માત્ર લજ્જા પણ નથી આવતી ?

ખરેખર જાહેન ! હવે તો પૂરો કલિકાળ આવી લાગ્યો છે. બાતા ભગિની પર મોહાંધ થાય, એ કેવી અજાણીની વાત કહેવાય ? જો કે રાજની ઇચ્છા પણ તે રૂપવતી રમાને રણધીરને આપવાની છે, પણ ત્યાં તેમની ભારી બૂલ થાય છે. તેમની બુદ્ધિ પણ રણધીરના ભરમાવ્યાથી બ્રટ બની ગઈ હોય તેમ જણાય છે. જો તેમ ન હોય તો પોતાની કાંચન જેવી કન્યાને પાપાણુ જેવા પુરુષના અધિકારમાં આપવાની દુષ્ટ બુદ્ધિ તેમને સહે પણ ખરી કે ? હાય ! હવે ખરેખરો કલિકાળ આપી ગયો છે, દુષ્ટ કલિએ બુદ્ધિમાનની બુદ્ધિને પણ હરી લીધી છે. સોનાના સંસારમાં વિષનો સંચાર કરવા માંડ્યો છે ! ”

મુંદરીએ કાંઈક વિચાર કર્યા પછી પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું;—“ જાહેન ! તમારું કહેવું તદ્દન સત્ય છે. રણધીર તદ્દન મૂર્ખ છે, બુદ્ધિહીન છે, ગમાર છે અથવા તો ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો તે ‘ સાક્ષાત્પશુપુચ્છવિષાળહીન : ’ શીંગડાં પૂછડાં વગરનો પશુજ છે. તે રમાપર આટલો બધો મોહિત કેમ બની ગયો છે ? શું તેને પોતાની ચોખ્ખતાનું પણ જ્ઞાન નથી ? ક્યાં પૃથ્વી-પતિની પુત્રી અને ક્યાં એક કંગાલ બીખારી ! ક્યાં રૂપવતી રમા અને ક્યાં કાળો કાગડો હંસણીને મેળવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ? વન-ભૂમિનો શૂગાલ સિંહણીને પોતાની સેવિકા બનાવવાને તત્પર થયો છે ? પણ તે કાગ અને શૂગાલ તુલ્ય રણધીરથી કશુંય થઈ શકવાનું નથી. તેનો બકવાદ કાંઈ પણ ઉપયોગમાં આવે તેમ નથી. પણ હા, જાહેન ! તમને એક વાર્તા પૂછતાં તો હું છેક ભૂલી જ ગઈ. કહો ! જોઈએ વાર કે, મંત્રિપુત્ર મદનની સાથે રમાનાં લગ્ન કરવામાં રાજાને કાંઈ હાનિ થાય તેમ છે અથવા તો તેના શિરપર અપમર્યાદાનું કાળું કલંક લાગવાની કોઈ સંભાવના છે ખરી કે ? ”

સુશીલાએ જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ના એમ કરવામાં રાજાને કોઈપણ પ્રકારનું કલંક લાગે તેમ નથી. તેમજ રાજાને કશી પણ હાનિ થવાની સંભાવના નથી. પરંતુ તેના મગજમાં સ્વાર્થ સાધુ રણુધીરે એવું જ ભૂત ભરાવી દીધું છે કે, “મંત્રીપુત્ર મદન તમારી સાથે ભયંકર શત્રુતા રાખે છે અને સમય આવ્યે તે તમારું ખૂન કરીને તમારા રાજ્યને પણ પોતાના અધિકારમાં લઈ લેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, માટે તમે તેના તરફથી ખૂબ સાવધ રહેજો અને તેને કોઈ પણ વિશ્વાસુ કામ સોંપતા પહેલા પૂરતો વિચાર કરજો.” જ્યારથી રણુધીરે આ ધૂમંતર રાજાના કાનમાં કુંટી દીધી છે, ત્યારથી રાજા મદનપર બહુજ ગુસ્સે બળે છે અને એટલા માટે જ તેઓ રમાને તેની સાથે ન વસાવતાં કારસ્થાની રણુધીરની સાથે વસાવવાને તૈયાર થયા છે. રણુધીરે રાજાને એવા ભ્રામણી દીધા કે તે તેના સિવાય બીજા કોઈને જોઈ જ શકતો નથી. અત્યારે રણુધીરે રાજાના મનપર એવી સખ્ત છાપ એસાડી દીધી છે, કે તે કદાપિ જૂંસી શકાય તેમ નથી. રણુધીરની સલાહથી જ રાજા રમાનાં લગ્ન મદનની સાથે ન કરતાં રણુધીરની સાથે કરવાને તૈયાર થયો છે.”

સુંદરીએ એક જુદોજ સવાલ રજૂ કર્યો કે;—“જ્યારથી વીર-સિંહ છળ કરીને મહાલયમાંથી લઈ આવ્યો છે, ત્યારથી તેનો કશો પતો જ મળ્યો નથી. તેમ જ વળી રામનારાયણ નામક એક દુષ્ટ અને લુચ્ચો ઠગ આપણા સ્વામી મદનને છેતરીને અથવા ઠગીને રમાને લઈ ગયો છે, ત્યાર પછી તે રૂપક્તી રમાનો કોઈ પણ પતો મળ્યો છે ખરો કે ? વારૂ, અત્યારે રમા સુંદરી ક્યાં છે ? કોના અધિકારમાં છે ને કેવી સ્થિતિમાં છે ?”

સુશીલાએ જવાબમાં બહુજ ધીમા અને નમ્ર સ્વરથી જણાવ્યું

કે:—“હજી કાલેજ સુંદરસિંહ આવ્યો હતો, તેણે બધી હકીકત કહી હતી અને અમે પણ રમાના સંબંધમાં કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા, પણ તેના જવાબમાં તેણે કાંઈ નવા સમાચાર જણાવ્યા નહોતા. તેણે પણ એમજ કહ્યું હતું કે હજી સૂધી રમાની કશી ખબર મળી નથી, પણ અમે તેની પૂરતી તપાસ ચલાવીએ છીએ. મારા સાંભળવા પ્રમાણે આજે સાંજે સુંદરસિંહ તથા વીરસિંહ એક જંગલ ભણી તેની તપાસ માટે ગયા હતા, પણ તેમણે તેનો કાંઈ પતો મેળવ્યો કે નહિ તેની કાંઈ પણ ખબર હજી સૂધી મારા જણવામાં આવી નથી અને પણ અજબબી એ થાય છે કે, એ ચાલાક ચપ્પાને આમ અચાનક કોણ ઉપાડી ગયું હશે? બાઈ ! અને તો એમજ લાગે છે કે એ બધાય અવળા ધંધા વખતે રણુધીરસિંહના જ હોવા નોંધએ.”

હવે અમારા પ્રિય પાઠકવર્ગને અવશ્ય જણાયું હશે કે, રમા એ ભૂપાળ ચૂડામણિ મહારાજ નરેન્દ્રસિંહની કન્યા છે અને રણુધીર નરેન્દ્રસિંહનો ભાણેજ અરમાની ફાઇનો દીકરો ભાઈ છે. મદન મંત્રીનો પુત્ર છે. રમા તથા મદન એક બીજાપર મોહિત છે, પરંતુ નરેન્દ્રસિંહ રણુધીરને પોતાની પ્રિય પુત્રી રમાનાં લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, પણ રમા તેના કોઈ પણ પ્રકારે સ્વીકાર કરવાને નારાજ છે. તે તો માત્ર મદનનેજ પોતાનો પ્રિયતમ પ્રાણેશ્વર બનાવવાને ઉત્સુક થઈ રહી છે. નરેન્દ્રસિંહ અવન્ટી દેશની રાજધાની વિશ્વલાપૂરીનો અધિપતિ છે અને જે પુરુષને આપ પર્યંકર સુતેજો જૂઓ છો એજ રમાના હૃદયધાર મદન છે.





## મકરણ ૩ નું

### દુર્ગમ દુર્ગ

“અનો દિરઝોન તાલક ઇન્દી મકાનોમેં મકી નીકલે;  
રખો સયતાનકી દાનીશ તો દિલ અર્થે ખરી નીકલે;  
કરો કાફન મહેનત તો જરૂર જેરે જમી નીકલે;  
અનો શદ્દાદ દુનિયાહીમેં ખુલ્લે ખરી નીકલે;  
કરો કાશિશ તો ખુજ દિલની જરી જખાજ પયદહો;  
જો મદી સુરતે ખરતન બનેં આવાજ પયદહો.”

દુશ્મને હમાન

સુંદરસિંહ વીરસિંહથી જૂદો પડીને રવાના થયો. કેટલેક દૂર  
ગયા પછી તે જરાવાર થોભી ગયો અને કાંઈક વિચાર કરીને ઘોડા-  
પરથી નીચે ઉતરી પડ્યો, ત્યાર પછી તેણે એકે ખલતો કાઢીને  
તેમાંથી એક શીશી બહાર કાઢી તથા તેમાંથી થોડુંક તેલ બહાર  
કાઢીને પોતાના મુખમાં મૂક્યું. જેનું પરિણામ કાંઈક વિલક્ષણ આવ્યું.  
અથવા તો તે ગૌરવર્ણનો થઈ ગયો, તેણે પોતાની બનાવટી દાઢી,  
મૂછ અને કલપ વગેરે કાઢી નાંખ્યાં આથી તે પોતાના મૂળ સ્વરૂપ-  
માં આવી ગયો. અને વળી પાછો ઘોડાપર સ્વાર થઈને ઉતાવળથી  
ચાલવા માંડ્યો.

લગભગ એકાદ ગાઉ ગયા પછી તેને રાત્રિ વીતી ગયેલી જણાવા  
લાગી. તેણે તે સમયે જોયું કે, આકાશ મંડળમાં બે ચાર તારાઓ

આમ તેમ વિખરાઈને હીરાના દુકડાનો ભાસ કરાવી રહ્યા હતા અને પૂર્વ દિશામાં સહજ લાક્ષણિકતા છટા પણુ. છવાયલી હતી. તે હજી આ પ્રમાણે કુદરત દેવીનું અવલોકન કરી રહ્યો હતો એવામાં તેને સ્હામેથી ઘોડા-પર સ્વાર થયેલો મદન તેને આવતો જણાયો. આ સમયે મદનનું મુખ તદ્દન નિસ્તેજ અને શીકું બની ગયું હતું અને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની ભયંકર વેદના સાલી રહી હતી. અત્યારે તે તદ્દન બેભાન બની જવાની અણીપર આવી લાગ્યો હતો. એવામાં મદનની નજર એકદમ સુન્દરસિંહ પર પડી. તે જોઈને તેણે સુન્દરસિંહને સંબોધીને ધણીજ ઉતાવળથી પૂછવા માંડ્યું કે;—“ કેમ સુન્દરસિંહ ! કહો જોઈએ શા સમાચાર લાગ્યા છે ? કેમ કાંઈ પત્તો મળ્યો ખરો કે ? હું તો તમારો શોધ કરતો કરતોજ અહીં આવી ચઢ્યો છું. પ્રિયાના વિયોગથી ધડીભર એન પડતું નથી. મનને કેટલુંયે સમજાવું છું, પણ તે પણ માનતું નથી. પ્રિયતમાના ગુલાબી ગાલની લાલીને ભૂલી જવાનો જેમ જેમ પ્રયત્ન કરું છું, તેમ તેમ તે મધુરી માથુકના બદનના બધા ભાગો મને એકદમ સાંભરી આવે છે. તેને ભૂલી જવા માટે જરાવાર જીંઘી જવાનો યત્ન કરું છું, તથાપિ જીંઘમાં પણ તે દિલ-રૂપાનાં દર્શન થયા વિના રહેતાં નથી. સૂતા, બેસતાં, ખાતાં પીતાં અને હરતાં ફરતાં મને તે મારી મધુરી મેના યાદ આવ્યા કરે છે. મારા મનને તેણે પોતાની ગેરહાજરીમાં પણ તેના કાજૂમાં લઈ લીધું છે ! તમારાથી જૂદા પડ્યા પછી હું બહુજ બ્યાકુળ બની ગયો છું. મારી રમા મને બહુજ યાદ આવે છે ! અન્નનો આહાર કરતાં અથવા વાયુનું સેવન કરતાં પણ મારાથી તે દિલહારના દિલારને ભૂલી શકાતું ના. છેવટે ઘણા યત્નો કરવા છતાં ત્યારે મારું મન નજ માન્યું ત્યારે હું આ પ્રમાણે બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો છું, તથાપિ

મને તેની પાછળીરી આવ્યા વિના રહેતી નથી. વૃક્ષ સાથે વિંટાયલી વેલીઓને જોતાંજ મને મારી તે મોહિની માથુકતું રમરણ થઈ આવે છે ! બાઈ સુંદર ! તું જમે તે ઉપાયે મારી માથુકને શોધી આપ હવે તેના વિના મારા પ્રાણ કંઈ આવ્યા છે. જિગર તેને મળવા માટે તકલી રહું છે. હાય ! રમા ! મારી મનોહર રમા ! આ તારા પ્રેમિકને તારાં દર્શન ક્યારે થશે ? ”

સુંદરસિંહે પોતાની તીવ્ર દૃષ્ટિથી મદનના શરીરનું અરાખર નિરીક્ષણ કર્યા પછી જવાબ આપ્યો :—“ મદન ! ઘણી મહેનત કરવા છતાં હજી મારી માથુકનો કશો પત્તો મળ્યો નથી. મને લાગે છે તે બોળા મૃગલી કાંઈ આજ્ઞાક શિકારીના સકંજમાં સપડાઈ ગઈ હશે, નહિતો આટલી મહેનત કરવા છતાં તેનો પત્તોજ ન મળે એવું બને જ કેમ ? પણ ફિકર નહિ. તમે જરાપણ ગભરાશો નહિ, જ્યાં સુધી મારા આ વપુમાં રક્તનું એક પણ ટીપું રહેશે, ત્યાં સુધી તમારી માથુકનો ભોક્તા બીજને કાંઈ પણ પિશાચ થઈ શકશે નહિ. ”

મદને કહ્યું કે :—“ સુંદરસિંહ તમારી આ મહેનતનો બદલો હું કદાપિ બૂલી શકીશ નહિ. તમે મારાપર જે જે ઉપકાર કર્યા છે અને કરો છો તેના બદલામાં હું મારાથી બનતી દરેક પ્રકારની સહાયતા આપીને તમને સંતુષ્ટ કરીશ. પણ હાલમાં મોહિનીએ તમારા માટે એક ઘણીજ ઉત્તમ દવા બનાવી છે અને તે દવા તમને આપવા માટે તેણે મને આપી છે. ખરેખર દવાતો ઘણીજ ઉત્તમ અને ઉપયોગી છે. ”

સુંદરસિંહે જરા અન્યથા દેખાડીને પૂછ્યું કે :—“ મદન ! મોહિનીએ તમને શાની દવા બનાવીને મને આપવા માટે આપી છે તેમાં શા ગુણ સમાયેલો છે વાર ? ”

મદન જવાબ આપ્યો:—“ ગુણુ તો અનેક છે, પરંતુ તે દવાનો એક ગુણુ તો બહુજ ઉત્તમ છે. તે દવા ખાવાથી બેહોશીની દવા તેના પર કાંઈ પણ અસર કરી શકતી નથી. બેહોશીની ગમે તેવી દવા હોય તોપણુ તે આ દવાને કદાપિ પહોંચી શકે તેમ નથી. ”

મુંદરસિંહે કહ્યું:—“ વારુ તે દવા અત્યારે તમારી સાથે છે કે ? બે હોયતો લાવો. ”

મદન જ્યારે ખીસામાંથી દવા કાઢવાના કામમાં મુંઝાયો; ત્યારે મુંદરસિંહે તેને અસાવધ બોલને એકદમ પોતાનો ખેસ તેના ગળામાં નાંખી દીધો અને ત્યાર પછી તેનો ઘસાઘર ફાંસો દબને તેને જમીન પર પટ્ટી દીધો. આથી મદન ખિચારો લાચાર બની ગયો અને મુંદરસિંહના પંજમાંથી છૂટવાનો તેનો એક પણ ઉપાય ન રહ્યો. એ અવસર સાધીને મુંદરસિંહે જામદસ્તીથી તેના નાક આગળ બેહોશીની દવા મુંઘાડી દીધી. મદન આથી જ્યારે તદ્દન બેલાન બની ગયો ત્યારે તેણે તેને પોતાની એક પિછોડીમાં એક ગાંસડીની પેડે ખાંધી લીધો અને પછી મદનના શરીરની તે ગાંસડીને પોતાના ઘોડાની પીઠ પર લાદીને તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જ્યારે સૂર્યોદય થયો તે સમયે તે એક જંગલની આડીઓના ઝુંડમાં આવી પહોંચ્યો. તે આડીની પાસેજ એક ઊંચી ટેકરી હતી. તે ટેકરી પર ચઢવાનો માર્ગ બહુજ સાંકડો હતો, તથાપિ ઘોડો સહજ માંજ તે ટેકરી પર ચઢી શકતો હતો. એ ટેકરી પર માત્ર એક શિવાલય સિવાય બીજું કાંઈજ નહોતું. તે શિવાલયની પાસે આવ્યા પછી મુંદરસિંહ પોતાના ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને પછી શિવાલયમાં જઈને તેણે એક ઘંટને પકડીને જરા હલાવ્યો, એટલે તરત અનાયાસજ સહજમાં તે શિવાલય અદૃશ્ય થઈ ગયું અને તેની

જ્યાએ ચોખ્ખું ગર્તા દેખાવા લાગી. જે ગર્તામાં નીચે ઉતરવાની કેટલીક સુંદર સંગેમરમરની સીડીઓ બનાવવામાં આવી હતી. સુંદર સિંહ તે સીડીપરથી નીચે ઉતર્યો એટલે તેને નીચેના ભાગમાં સૂકી જમીન મળી આવી. તે જમીનપર એક બનાવટી સિંહ બેવામાં આવતો હતો અને તેની જીભ લગભગ એક હાથ જેટલી મુખમાંથી બહાર નીકળી પડી હતી. ત્યાંથી જરા આગળ ચાલ્યા પછી તેને ફરીવાર એક મંદિર દેખાયું, તે મંદિર પાસે એક સીડી ગોઠવવામાં આવી હતી. તે સીડીપરથી સુંદરસિંહ નીચે ઉતરવા લાગ્યો; એવામાં વળી પાછી વચ્ચમાં એ સીડીઓ તે સીડીઓને ઝાળંગીને પણ સુંદરસિંહ તેથી નીચેના ભાગમાં જઈ પહોંચ્યો. આવી રીતે ત્રણ સીડી ઉતરી આવ્યા પછી તેને એક ગોળાકાર દ્વાર મળી આવ્યું. તે દ્વારના ઉંચરાપર તેના પગની ડોકર વાગતાંની સાથેજ તેના એ ખંડ થઈ ગયા અને પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. સુંદર તે પ્રકાશવાળા ઓરડામાં પણ જરાવાર રોકાયા સિવાય આગળ ચાલવા લાગ્યો, એટલે એક દ્વારા પર તેની નજર પડી. તે દ્વારાનું પાણી લગભગ વીસેક હાથ ઊંચું ઉછળતું હતું. તેની પાસેજ ડાબી દિશામાં એક પથરનો ચતુરો હતો. તે ચતુરોપર ચઢીને તે દ્વારા સાથે બેઠાવલી એક કળને દેખાવી એટલે એકદમ જળ નીકળતું બંધ થઈ ગયું અને દ્વારો તદ્દન નાબુદ થઈ ગયો તથા તેની જગ્યાએ એક ઘોડાપર સ્થાવર થયેલો બનાવટી પુરુષ પ્રકટ થયો. સુંદરે તરતજ તે પુરુષના હાથમાંની તલ્વાર ખેંચી લીધી. આથી ત્યાંનો દેખાવ કાંઈક જૂદોજ થઈ ગયો. ઘોડાના એ ભાગ થઈને એક રુસ્તો બની ગયો. તે રસ્તાપરથી સુંદરસિંહ આગળ ચાલવા લાગ્યો. આગળ જતાં તેને કાળા પથરવાળી પૃથ્વી મળી, તેનાપર જતાંની સાથેજ પ્રથમ જણાવેલા પેલા ઘોડાની

અંદર સુંદર પાછો સમાઈ ગયો. બે ભાગમાં વહેંચાયેલો ઘોડો એક થઈ ગયો અને તેની વચ્ચેના ભાગમાં સુંદરસિંહ સમાઈ ગયો.

ત્યારપછી સુંદરસિંહ એક બગીચામાં આવી પહોંચ્યો. તે બગીચામાં કોકિલા, પપૈયા આદિ પક્ષીઓ અતિશય મધુર ફૂજન કરી રહ્યાં હતાં. તેની સાથેજ નાના નાનાં પક્ષીઓ પોતાનું મધુરું તેમજ રમણીય ગાન કરીને એક પ્રકારની અલૌકિક સ્વરની સૃષ્ટિ રચી રહ્યાં હતાં. તેના મંજુલ ફૂજનને જો મનુષ્યના મનને મુગ્ધ કરનાર મોહનમંત્ર અથવા આકર્ષક ધ્વનિ કહેવામાં આવે તો તેમાં અતિશયોક્તિનો લેશ માત્ર પણ સંભવજ નથી. વૃક્ષોની શાખાઓ ફૂજોના ભારથી ઝુકીને ઝુમી રહી હતી. તે બગીચાની વચ્ચેમાં એક રત્નજડિત મનોહર મહાલય આવેલું હતું. તે મહાલય પોતાની સ્વચ્છતા અને શાભાથી ગિરીશ-નિવાસ કૈલાસ પર્વતની કમનીયતાનો પણ નિરાદરજ કરી રહ્યું હતું. તે મહાલયના એક સુંદર દીવાનખાનામાં એક પદ્મંગ પડેલો હતો અને તે પદ્મંગપર વિશાલ વપુવાળી સ્ત્રી પોતાની સુંદરતાના તેજથી તે આરગ્ધને પ્રકાશિત કરી રહી હતી. તેની અવસ્થા લગભગ ચાલીશ વર્ષથી ઓછી તો નહોતી જ, તથાપિ તેને કોઈ વીસ વર્ષની તરુણી સિવાય બીજી કોઈ અવસ્થાની સ્ત્રી કહી શકે તેમ નહોતું. તેના અંગ-અંગમાં સુંદરતા જલકાઈ રહી હતી. તેનો ગોરો રંગ, ગોળ ચહેરો, મંદીલી આંખો, ગુલાબી ગાલ, પરવાળાં જેવા હોઠ આદિ સર્વ અંગો સાક્ષાત્ લાવણ્યનો પરિચય કરાવી રહ્યાં હતાં. તેના મુખપર સહજ શીતળાના દાગ હોવા છતાં તે મુખની સુંદરતા નષ્ટ થવાને બદલે ઉલટી વિશેષ ઉત્તમ ભાસથી હતી. તેનાં ઉન્નતસ્તન પણ હજી જેવાં ને તેવાંજ કંકિન રહ્યાં હતાં અને શરીરમાંનું તેજ પણ હજી સૂધી અખંડિત રહેવા પામ્યું હતું. તેની આવી અવસ્થામાં પણ કોઈ પણ

મકારની સુંદરતાની ન્યૂનતા નહોતી. તેની આકૃતિ અને બોલવા  
ચાલવાના હંગપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે તે અંબળા કોઈ  
સાધારણ અંબળા નહિ, પણ ખડી ચાલાક, ચતુર અને હગારી રમણી  
હતી. પ્રૌઢાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવા છતાં તેના અંગપરથી અદ્યાપિ  
યુવતીનાં લક્ષણે ગયાં નહોતાં. નવીન જોનારને તો તે કોઈ તરુણ  
યુવતી હોય તેવોજ ભાસ થઈ આવતો હતો. જેવી રીતે આસ્માની  
રંગનાં વાદળોમાં વીજળી પોતાના અંગને છૂપાવી રાખે છે, તેવીજ  
રીતે આ અંબળાએ પણ પોતાના સોના જેવા સુંદર શરીરને લીલા  
રંગની સાડીથી છૂપાવી રાખ્યું હતું. આથી તેની સુંદરતાનો અવધિ  
થયો હતો; આ સુંદરતાનું વર્ણન કરવાની શક્તિ અમારી નથી,  
પરંતુ કોઈ કુશળ કવિજ તેનું આદર્શ ચિત્ર આંકી શકે તેમ છે.  
અથવા તો ચાલાક ચિત્રકારજ પોતાના ચિત્રમાં તેની સુંદરતાનો  
વંતેજ એ તેવો આકર્ષક ભાવ લાવી શકે તેમ છે.

વાચક વર્ગ ! આ અંબળા અતિ રૂપવતી હોવા ઉપરાંત બીજી  
અનેક કળાઓમાં પણ તેવીજ કુશળ હતી. હગ્યાજીમાં તેના જેવી  
ચાલાક રમણી બીજી કોઈ ભાગ્યેજ હશે. જેવી તે હગ્યાજીમાં કુશળ  
હતી, તેવીજ પોતાની મીઠી ભાષાથી મહાત્મા જેવા દૃઢ હૃદયના પુરુ-  
ષોનાં હૃદયને પણ પીગળાવી શકવાને સમર્થ હતી. રમત કે જે જ્યો-  
તિષ શાસ્ત્રનો વિષય ગણાય છે તે ફેંકવાની વિદ્યામાં પણ તે બહુજ  
પ્રવીણ હતી. તે રમત ફેંકીને જે કાંઈ કહેતી તે લગભગ ખરુંજ  
પડતું હતું. પણ હવે એ કોણ હતી એ જાણવા માટે વાચકોનાં મન  
આતુર થયાં હશે, માટે અમે અહીંજ તેનો પરિચય આપી દઈએ  
છીએ. તે આપણા પૂર્વ પરિચિત મંત્રી પુત્ર મદનની સહાયકા મેહિની  
નામક એક ચાલાક હગારી હતી. આ સમયે તે મેહિની અને સુંદર-

સિંહ વચ્ચે જે વાતચીત ચાલી રહી હતી તે અમે જણાવીએ છીએ એથી સર્વજનોને જણાશે કે મોહિની કેવી ચાલાક ચપળા હતી અને તે શા ઉદ્ધોગ કરતી હતી.

પ્રથમ મોહિનીએ મુંદરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“કમ મુંદર-સિંહ ! શા સમાચાર લાવ્યા છો ? દુશ્મનો તરફની શી શી ખબરો મેળવી આવ્યા છો વાર ?”

મુંદરસિંહે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“બધા સારા સમાચાર લાવ્યો છું. જ્યારે હું અને વીરસિંહ તમને મળીને અહીંથી ગયા, ત્યારે અમે પ્રથમ મદનને મળ્યા હતા. તેની મુજાકાત લઈને કેટલીક જરૂરી વાતચીત કરી અને ત્યારપછી પાછા અમે બન્ને દુશ્મનોની તપાસ માટે બહાર નીકળ્યા. રસ્તામાં મદનમંજરી મારો વેશ ધારણ કરીને એક-દમ ઘોડાપર સ્વાર થઈ દોડી જતી હતી, પરંતુ તે મારા હાથમાંથી છટકીને ક્યાં સૂધી જઈ શકે વાર ? મેં તેને જોતાંની સાથેજ ઓળખી લીધી, એટલે તરતજ હું તેની પાસે દોડી ગયો અને જ્યારે મને પૂરતી ખાતરી થઈ ગઈ કે, એ કોઈ માયાવી ઠગારીજ છે ત્યારે મેં એકદમ તેના ઘોડાની લગામ પકડી લીધી તથા જખર્દસ્તીથી તેને ઘોડાપરથી નીચે ઉતારી બેહોશીની દવા સુંઘાડીને મૂર્ચ્છિત કરી દીધી. ત્યારપછી તેનું મોઢું ધોવાથી તેણે તેના પર ચોપડેલા એક જાતનો રંગ હતો તે ધોવાઈ ગયો અને સારસાદ મદન જરીજ દેખાઈ આવી. આથી મને તેના પર બહુજ શક આવ્યો. મેં તેનાં કપડાં વગેરેની જડતી લેવા માંડી. જડતી લેતાં તેની પાસેથી એક પત્ર મળી આવ્યો. તે પત્રનો આશય આ પ્રમાણે છે કે:—

“મહારાજા નરેન્દ્રસિંહ

પ્રણામ સહિત આપ શ્રીમાનની સેવામાં નમ્ર નિવેદન કે,



આપની આજ્ઞાનુસાર રમા તથા મદનની તપાસ ચલાવી રહ્યો છું. મને રાજકિશોર નામક એક ઐયાર અથવા વેશધારી માર્કેટ ખખર મળી છે કે, મદન તથા રમાની મોહિની નામક એક ગુરુ ઘણીજ આલાક ડગારી છે અને તેણે તેઓ બન્નેને પોતાના તિલસ્મી અથવા તો બેદ ભરેલા બોંયરામાંના લવનમાં ઢૂપાવી રાખ્યાં છે. આપની રાજધાનીનાં કેટલાંક માણસો મદનના પુરાણા લવન સાથે કેટલોક સંબંધ ધરાવે છે તે યોગ્ય નથી. મેં તે લવનની ઘણી તપાસ કરી છતાં હજી સુધી તેનો કશોય પત્તો મળ્યો નથી. તથાપિ મેં રામ-નારાયણ ઐયાર ( ડગારા ) ને મદનને છેતરવા માટે મોકલી આપ્યો છે. મને આશા છે કે તે જરૂર તેનો પત્તો મેળવીને તેને પકડી લાવશે. મામલો ઘણાજ ગંભીર પાયાપર આવી ગયો છે. રમાએ મારી આંખોમાં પણ ધૂળ નાંખી છે. પણ તે ખાતે આપ નિશ્ચિંત રહેશો. હું ગમે તે ઉપાયે તેનો પત્તો મેળવી લઈશ. મેં હમણાં એવી જાળ બિછાવી છે કે તેમાં શિકારને સપડાવતાં બિદકુલ મુશીબત પડશે નહિ. હાલ તરત તો આટલુંજ લખવું ઠીક ધારું છું. પછીથી બધી બીના જણાવીશ. આપ પણ દુશ્મનોથી ચેતતા રહેજો. બસ હાલ એજ. ”

આપનો—

રણધીરસિંહ.

“ આ પત્ર વાંચીને મેં મદનમંજરીને તે ભાંગેલા મહેલના દાલાનમાં આવેલા ભયંકર ભોયરામાં આપણે જે ભયંકર બંદીખાનું બનાવ્યું છે ત્યાં આગળ કેદ કરી રાખી છે. ત્યાર પછી તે પત્ર આપના માટે મેં વીરસિંહને તમારી પાસે મોકલ્યો હતો પરંતુ કાણ જાણે શા કારણથી તે અત્યાર સુધી અહીં આવ્યો નથી. મેં ઘણા ઘણા વિચાર કર્યા પણ વીરસિંહ અત્યારે ક્યાં હશે તેનું મારાથી

અનુમાન પણ કરી શકાયું નથી. કદાચ દુશ્મનો તેને પોતાના બેદી કેદખાનામાં ઊપાડી ગયા હશે તો પછી તેનો પતો મેળવવો અહુજ મુશ્કેલ થઈ પડશે. હવે વીરસિંહને શોધવો પણ ક્યાંથી ? મને તો વીરસિંહવાળી ખીનાએ છેક દીવાનો બનાવી દીધો છે. જો વીરસિંહ જોવો મારો સાચો મદદગાર મને ફરીવાર નહિ મળે તો પછી માફ આરંભેલું કામ કોઈ દિવસ પણ પાર પડી શકશે નહિ. ”

આ સાંભળી મોહિનીએ કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે;—“ વાર સુંદરસિંહ હવે તે બાબતમાં તમારો શો ધરાદો છે ? વીરસિંહનો પતો મળે એવો કોઈ પણ રસ્તો હું તમને બતાવું તો તમે તેને ત્યાંથી છૂટો કરી આવવાનું સાહસ કરી શકશો ખરા કે ? પણ જો જો મેં—એથી બોલી નાંખતાં પહેલાં પૂરતો વિચાર કરજો કારણકે એ કામ કાંઈ જેવું તેવું મામૂલી નથી, પણ જીવ સંડોસટનું છે. વખતે જન જાય તેવી પણ ધાસ્તી છે. માટે જો તમારાથી તેમ કરી શકાય તેમ હોય તો હું હમણાંજ તમને એક ઉપાય બતાવી આપું તેમ છું. કહો જોઈએ તમારી શી ઇચ્છા છે વાર ? ”

સુંદરસિંહે જવાબ આપ્યો કે;—“ હા, વીરસિંહને માટે હું મારી જન આપવાને પણ તૈયાર છું, પણ કહો જોઈએ કે અત્યારે તે વીર વીરસિંહ ક્યાં છે વાર ? પણ—હા. એક વાત ઠીક યાદ આવી, હું તે આપને કહેતાંજ ભૂલી ગયો હતો. રસ્તામાં મને મદનના વેશમાં પંડિત રામનારાયણ મળ્યો હતો. તેને દૂરથી જોતાંની સાથેજ મેં જાણી લીધું હતું કે એ કોઈ ચાલાક ચૈત્ર અથવા ડગારો છે અને મને છેતરવા માટે આ તરફ આવી રહ્યો છે. આથી મેં તેની પાછળ જઈ દબને તેને જમીનપર પછાડી દીધો અને પછી તેની છાતી-પર ચઢી જમદસ્ત્રીથી બેહોશીની દવા સુંઘાડીને તેને પણ બેભાન

ખનાવી દીધો હતો અને પછી ત્યાંથી ખરોખર હું તમારી પાસે અહીં આવી પહોંચ્યો હતો. રામનારાયણ ખડો લુચ્ચો અને બદમાશ હોય છે. તેની ધાકથી દેશના મોટા મોટા હગારા પણ થર-થરી જાય છે. તે પાપીને હું મારી સાથેજ લઈ આવ્યો છું અને હવે તેને ખરાખર સજા આપવાની ઇચ્છા રાખું છું. તે જેવી તેવી સજાને લાયક નથી, પણ તેને માટે તો કોઈ ભયંકરમાં ભયંકર ગણાતી સજાની જરૂર છે.”

મોહિનીએ કાંઈક વિચાર કરી કહ્યું કે:—“હવે તમારી શી ઇચ્છા છે વાર?”

સુન્દરસિંહે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“મારે આ દુષ્ટ રામનારાયણને આપણા પેલા દુર્ગધવાળા કેદખાનામાં રાખીને સખ્ત સજા આપવી છે. તેને ત્યાં કેદ કર્યા પછી જ મને જરા શાંતિ મળી શકે તેમ છે, માટે મને આજ્ઞા આપો તો હું હમણાંજ તેનો ઘડો લાડવો કરી નાખું અને તેને બદમાશી કરવાની જે એક ખો પડી ગઈ છે તે ખોને પણ બૂઝાવી દઉં. એનો બધો બંદોબસ્ત કર્યા પછીજ મારી વીરસિંહને શોધવા જવાની ઇચ્છા છે. હું વીરસિંહનો પતો તો ગમે ત્યાંથી મેળવી શકીશ, પરંતુ આવા દુસ્મનને પકડીને સજા કરવાનો આવો અવસર ફરી ફરીને કદાપિ મેળવી શકીશ નહિ. માટે આજ્ઞા કરો એટલે હું એને કેદમાં પૂરી આવું.”

મોહિનીએ કહ્યું કે:—“જરાવાર સજુર કરો, હું હમણાંજ રમલથી રમા તથા વીરસિંહનો પતો મેળવી આપું છું. મને રમલ ફેંકતાં વધારે વાર લાગશે નહિ. પછીથી તમે ખુશીથી એ રામનારાયણને જે શિક્ષા આપવી હોય તે આપજો. તમે ગમે તે શિક્ષા આપશો તો પણ હું તેને બચાવવાની સલાહ આપીશ નહિ. પણ હવે આવો અને જૂઓ નેંઘએ કે, અત્યારે રમા તથા વીરસિંહ વગેરે ક્યાં છે અને કેવી હાલતમાં છે તેની જરા તપાસ કરીએ.”

આમ કહીને મોહિનીએ પોતાના હાથમાં રમસના પાસા લઈને પાસેના ગાલીયાપર ઢાળ્યા અને ત્યાર પછી તેની ગણતરી કરીને તેણે સુંદરસિંહને કહ્યું કે:—રામનારાયણ નામક એક ઠગારો રમાને મદનના હાથમાંથી છેતરીને લઈ ગયો છે. રમા એકવાર રણધીરના હાથમાં આવી હતી, પરંતુ પાછી છળ પ્રપંચથી તેના હાથમાંથી છટકી ગઈ છે અને ઘણીજ આનંદની વાત તો એ છે કે તે અત્યારે દુશ્મન હાથમાં નથી, પરંતુ આપણા મંડળનાજ કાંઈ એક ઠગારા અથવા ઐયારને ત્યાં છે. વીરસિંહ એમાંથી એકે પક્ષના મંડળમાં નથી, પણ શત્રુની તપાસમાં રોકાયો છે. પણ હવે તમે જરાપણ વાર લગાડ્યા વિના સત્વર વીરસિંહનો પત્તો મેળવી આવો. હું તમારા કહેવા મૂજબ રામનારાયણના સંબંધમાં બધો બંદોબસ્ત કરી લઈશ. એ વિષયમાં તમે કશી ફિકર રાખશોજ નહિ. જાઓ જલ્દી જઈને વીરસિંહને અહીં લઈ આવો. પણ જોજો ખૂબ સાવચેતીથી કામ કરજો.

સુંદરસિંહ જવાબમાં ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે:—“બહુ સારું. આપના કથા મૂજબજ કરીશ અને ગમે ત્યાંથી વીરસિંહનો પત્તો મેળવી પાછો થોડાજ વખતમાં તમારી પાસે હાજર થઈ જઈશ. રામનારાયણને ખૂબ સંભાળજો.”

આમ કહીને રામનારાયણના સંબંધમાં ઘટતી લલામણ કરી સુંદરસિંહ પ્રથમ જે રસ્તેથી મોહિની પાસે આવ્યો હતો તેજ રસ્તેથી પાછો બહાર ચાલ્યો ગયો. થોડેક દૂર જવાથી તેને એક સુંદર તળાવ મળ્યું તેમાં તે ફેદી પડ્યો. એટલે પ્રથમ જણાવેલા દુવારાના માર્ગ આગળ આવી લાગ્યો અને ત્યાંથી તે જરાક આગળ આવ્યો એટલે પેલા ગોળાકાર દ્વાર પાસે જઈ પહોંચ્યો તે દ્વારમાંથી તે બહાર નીકળી આવ્યો અને પછી એક તરફ ચાલતો થયો.

## પ્રકરણ ચોથું

### પિશાચની પ્રેમપિપાસા

“ અપના સર આપ તહે તેજે સિતમ કરતા હું,  
જન્દગાનીકી હરી શાખ કલમ કરતા હું;  
શરબતે વસ્ત્રમેં આમેજશ સમ કરતા હું,  
જાહિરા ગમસે નમો ચશ્મકો નમ કરતા હું;  
દિલમેં પર હાય સનમ હાય સનમ કરતા હું.

મેતાબ

“ અસ હવે રમા વિના મને જરા પણ ચેત પડતું નથી ! શું હું તેને લાયક નથી ? મારામાં બળ નથી ? શું હું કમળેર છું ? કદરૂપો છું ? નહિ—નહિ—તેમાંતું કાઈ પણ અપદ્મણુ મારામાં છેજ નહિ. તો પછી રમા મારે માટે લાયક કેમ ન ગણાય ? અસ ગમે તેમ થાય, ધરા ગબડીને પાતાળમાં પેસી જાય, આસ્માન તૂટીને જમીન-દોસ્ત થાય. દરિયો ઉછળીને દુનિયાને ગળી જાય, પહાડો પીગળીને પાણી બની જાય તો પણ મારાથી એ મધુરી રમાને મેળવ્યા સિવાય નહિ રહેવાય તે નહિજ રહેવાય. હું તેને મારી માથુક બનાવવા માટે ખંજર ચક્રાવીશ. તીખી તેજના ધારથી ખૂનની નદીયો વહેવડાવીશ. અસ તે રાજની પુત્રી રમાને મારીજ કરીશ. મારા મહેલનું આબૂપણ બનાવીશ. શું હું મદનથી વધારે સુંદર નથી ! મદનના કરતાં મારામાં વધારે બળ નથી ? માંડે નામ સાંભળતાંજ પૃથ્વી

કમ્પી ઉઠે છે, પર્વતો ડગમગી જાય છે અને સમુદ્ર પોતાની ગર્જના કરતો બંધ થઇ જાય છે તો પછી ખિચારા રાજા નરેન્દ્રનું શું ગળું ? શી વિસાત ? અસ પ્રથમ રમાને મારા કબજામાં લઇ લઉં અને ત્યાર પછી તેના હગારા સોખતીયોની તથા ઉસ્તાદોની ખરાબર ખબર લઉં. રમા જીન્દગીનું વૂર છે, જોખનનું પૂર છે. તેને મેળવ્યા વિના મારા દિલને આરામ મળવાનો નથી, મારાં ચક્ષુને ઠંડી વળવાની નથી. રમા, પરસ્તાનની હૂરરૂપ રમાને માટે હું માફ ખૂન રેડીશ, તીખી તલ્વારથી મારી ગર્દન કપાવીશ. પણ તેને તો મારા હાથમાંથી ખીજના હાથમાં નહિજ જવા દઉં ? તે મારીજ દિલરૂપા થશે, મારાજ આરામનું ઠામ થશે. ”

આ પ્રમાણે એક નિર્જન વનમાં એક વિચિત્ર પુરુષ બકતો બકતો ચાલ્યો જતો હતો. હવે તે રમાને લાયક હતો કે કેમ તેનો વિચાર અમારા ત્રાયકાને તેના શરીરનું કેટલુંક વર્ણન આપવાથી સહજમાંજ થઇ આવશે.

તેના લગભગ એક હાથ જેવડા લાંબા મુખપર આરેક ગજની સફેદ દાઢી શોભી રહી હતી. બન્ને આંખો ધગધગતા અંગારાનો આભાસ કરાવી રહી હતી. તેનો રંગ કાજગના રંગને પણ શર્માવી દે તેવો હતો. આકાશમાં પ્રભાત વખતે નારાઓ ચમકી ઉઠે છે તેવીજ રીતે તેના મુખમાં પણ એકાદ બે સફેદ અને લાંબા લાંબા દાંતો દેખાતા હતા. જો તેના દાંતોને હાથીના દાંતની ઉપમા આપવામાં આવે તો પણ તેમાં અતિશયોક્તિનો સંભવ તો નહોતોજ. તેનું પેટ મંદિરના ગોળા ગુંથજને પણ હંફાવી દે તેવું હતું. પગ પાડાના સિંગ જેવા કુમડા અને કદરૂપા હતા. અમે તે તેના રૂપ રંગનું ક્યાં સુધી વર્ણન કરીએ ? ખરે કહીએ તો એના રૂપની આ-

ગળ રતિપતિ ક્રમદેવની સુંદરતા પણ સર્માધને પોતાનું મુખ છપાવી ત્યાંથી નવ બે અગિયારાં ગણી બંધ તેમ હતી. આ સુંદરતાના અક્તારરૂપ બદ્ધ પુરુષ (?) પણ રમાના એક ઉમેદવાર હતા. રમાના રૂપે તેમને પણ છેક આંધળાલીતજ બનાવી દીધા હતા, રમાને પોતાની માશુક બનાવવા માટે તેમના મનમાં ગદગદીયા થવા લાગ્યાં હતાં. અને તેથીજ આજે તેને મેળવવા માટે પોતે પોતાના મુખથીજ તેઓ પોતાની પ્રશંસાનાં બણુમાં ફુંકી રહ્યા હતા. રમાના સર્વ ઉમેદવારોમાંથી આ ઉમેદવાર સહુથી વધારે બળવાન હતો.

એ મહાશય કોઇપણ પ્રકારે કમજોર અથવા તો તાકાત વગરના હોય તેમ તેના શરીરપરથી જણાતું નહોતું. પરંતુ તે ધણોજ બળવાન અને શક્તિવાન પુરુષ હતો. તેનું નામ પણ તેવુંજ સુંદર હતું. લોકો તેને ‘ધુન્નવર્ણ’ નામથી ઓળખતા હતા. અને તે પોતે પિશાચોના પતિ પણ હતો. જગતને પોતાની કુટિલતાથી કમ્પાવનાર શયતાનો તથા તેના શાગિર્દો પણ આ પિશાચાપતિથી કમ્પી જતા હતા અને તેનો હુકમ ઊડાવવાને હાથ જોડી ઉભા રહેતા હતા. વિશ્વમાં મલિન વિદ્યાનો પ્રચાર કરનારી પિશાચિકાઓ તથા ડાકિનીઓ પણ તેની દાસીઓ બનીને સેવા ઉડાવવા માટે તત્પર રહેતી હતી. પણ તે પિશાચનાથ આમ બોલતાં બોલતાં અટકી કેમ ગયો ? જણાય છે કે તે કોઇ જરૂરી કામ પ્રસંગેજ આટલું બોલીને અટકી ગયો હશે. ગમે તેમ હોય, આપણને તે જાણવાની જરૂર નથી. પણ પછીથી તે શા કામમાં જોડાયો તથા તેણે રમાને મેળવવા માટે શા ઉપાય કર્યો તેનું આપણે જરા અવલોકન કરીએ.

પિશાચપતિએ પૃથ્વીપર પોતાના પગની ઠોકર મારી એટલે તરતજ પૃથ્વી ફાટી ગઈ અને તરતજ બીજો એક પિશાચ અથવા

શયતાન બહાર નીકળી આવ્યો. તેનું રૂપ પણ પિશાચપતિથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નહોતું. તેના મસ્તકપરની લાંબી જટાના વાળ બૂમિનું ચુબન કરી રહ્યા હતા અને સાક્ષાત્ કોઈ ભયંકર મણિવરનો આભાસ કરાવી રહ્યા હતા. પહેળું હાથ ધમધમતા તવાની પેડે ચળકારા મારી રહ્યું હતું. તેનું આખું શરીર કોઈ વિશાળ કાયાવાળા પદ્માનું સાદસ્ય ચિતાર દેખાડી રહ્યું હતું. તેણે પૃથ્વીમાંથી પ્રકટ થયા પછી પોતાના સરહાર પિશાચપતિને બંને હાથ જોડીને ધણુજ નમ્ર સ્વરથી કહ્યું કે;—“ પ્રભુ પિશાચનાથ ! આવી મધ્ય નિશાના ભયંકર સમયે આ સેવકને શા કારણથી બોલાવવામાં આવ્યો છે ? આપની આ દીન સેવકને શી આજ્ઞા છે ? મારે અત્યારે કયું કાર્ય બજાવી આવવાનું છે ? ”

પિશાચપતિએ કેટલીકવાર મુંઘી શાંત રહ્યા પછી કહ્યું કે;—“ મેં નને અત્યારે એક ખાસ જરૂરી કાર્ય કરી આવવા માટે આહ્વાન આપ્યો છે. પણ કહે જોઈએ વાર કે, તારાથી તે મહા ભયંકર કાર્ય કરી શકશે ખરું કે ? ”

નવીન પ્રકટ થયેલા પિશાચે જવાબ આપ્યો;—“ જી હા. આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં આ સેવક કોઈપણ પ્રકારે સંકુચિત થશે નહિ. પ્રભુ ! કહો. કહો. મારે શું કાર્ય કરી આવવાનું છે વાર ? જે કાર્ય સોંપવાની ઇચ્છા હોય તે જરૂરી જણાવો. ”

“ તારે મારી એક મોટામાં મોટી મહત્ત્વાકાંક્ષાને પાર પાડવી જોઈશે. મારી તે મહત્ત્વાકાંક્ષા ખીણ કાંઈ જ નથી પણ દેવળ રાજ નરેન્દ્રની કન્યાને મારી પ્રિયતમા બનાવવાનીજ મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે. તે મનોહારિણી માનિનીએ મને દીવાનો બનાવી દીધો છે, માટે જ



તે ગમે ત્યાં હોય ત્યાંથી મારી પાસે લઈ આવ અને મારા માયા-મંદિરની અધિવાસીની બનાવ. જો તું આ કાર્ય કરી આવીશ તો તેના બદલામાં હું તને સારું ધનામ આપીશ અને તે સાથે મારા સમગ્ર પિશાચ મંડળનો મુખ્ય સરદાર બનાવીશ. ખસ જા. જલ્દી જા અને રમાને મારી પાસે લઈ આવ. ”

“ સરદાર ! મારાથી એવું ભીષણ કાર્ય કદાપિ થઈ શકશે નહિ. આપ મારા માલિક છો એટલે હું આપની દરેક આજ્ઞાઓ ઉઠાવવાને બંધાયેલો છું એ ખરું, પરંતુ તેમ હોવા છતાં આવું અધર્મનું કાર્ય તો મારાથી થઈ શકે તેમ નથી તે નથીજ. આપના ધનામની આશાથી હું એક અબળાને દુઃખના દરિયામાં ખેંચી લાવવાને તદ્દન નારાજ છું. મને આપના પિશાચ મંડળનો સરદાર થવાની ઇલ્કુલ ઇચ્છાજ નથી. આપ આપના મનને કાળમાં રાખો અને એક અબળા-પર અત્યાર ગુન્નરવાના વિચારને માંડી વાળો. આપે અત્યાર સૂઝીમાં અનેક અબળાઓની લજ્જા લૂંટી છે, અનેકના સતીત્વનો ભંગ કર્યો છે, છતાં શું હજી પણ આપના હૃદયની કામપિપાસા તૃપ્ત થઈ નથી ? આપના ઇશ્કના તાબેદાર બનેલા ચંચળ ચિત્તને આપ જરા સમજાવો અને હવે નવા થતાં અધર્મના કાર્યમાં પ્રવેશ ન કરો. જૂઓ, એ ઇશ્ક કેવી ભૂરી બલા છે તથા તેનાથી કેવું વિપરીત પરિણામ વેડવું પડે છે એને માટે એક અનુભવી પુરુષ શું કહે છે તે જરા ધ્યાન દેને સાંભળો:—

“ ઝાલીએ ખાક ઇશ્કે ઉલકત પર:

ઈસમેં લાખો હુવે હંચ ખાના ખરાખ:

પટ પડી હય દુકાન એક તરફ:

ખાકમેં મિત્ર ગયા હીસાખ કિતાખ. ”

માટે આપની એ કુવાસનાને સંયમરૂપ શ્રમથી છેદી નાંખો, હૃદયમાં જાગેલા કામવિકારને મનોબળ રૂપી બચકર બાલાથી ભેદી નાંખો. જો કે હું પણ પિશાચ છું, માટે હૃદય પિશાચી ભાવનાથી ભરપૂર છે, છતાં આવું કાર્ય કરવા જતાં મજા હૃદય અચકાય છે. મને કોઈ છૂપી શક્તિ આવીને તેમ કરવાની સાથ મના કરે છે. માટે પિશાચનાથ ! આપ એ રમાને બૂલી જાઓ અને મળેલો ઉપભોગ ભોગવવામાં આનંદ માનો. જે કાર્યને ફિરસ્તાઓ ધિક્કારે છે, તે કાર્યને હું પણ ધિક્કારું છું અને એટલા પૂરતી મારામાં પિશાચવૃત્તિ ઝાંછી છે. માટે હૈયું મને તે ધરસ્થાન કરવાની ના કહે છે, તેથી હું એ કાર્ય તો નહિ કરું તે નહિ જ કરું.”

“હેં આ શું ? દ્વિધર શેષનાગના મુખમાં અમૃતનો સંચાર ? જગદ્ભક્ષક અગ્નિમાં શીતળતાનો આભાસ ? મારુભૂમિમાં મીઠાં જળનો પ્રવાહ ? પિશાચના મુખમાં ધર્મનો આવાસ ? આ સર્વ હું શું સાંભળી રહ્યો છું ? શયતાન ! તને મારા સમક્ષ આવા શબ્દો ઉચ્ચારતાં શર્મ પણ નથી આવતી ? અરે ! તને તારા મરણની ભીતિ પણ નથી લાગતી ? જો શયતાનોના હૃદયમાં દયાનો સંચાર હોત તો જગત કદાપિ આવું બાકુળ ન થાત તે નજ થાત ? તું તારા કર્મને પણ ન જાણી શક્યો ? શયતાન અથવા પિશાચોનું કામ દયા દર્શાવવાનું નથી. ધર્મના ધતિંગોમાં ધ્યાન આપવાનું નથી. શયતાનનો કુદરતી સ્વભાવજ જગતને પીડવાનો છે. દુનિયામાં પોકાર કરાવવાનો છે, એ બધી વાતોને તું કેમ બૂલી ગયો ? દયા અને તે આ શયતાન હૃદયમાં ? નહિ. નહિ. તું કાયર છે, બાયલો છે. તારા જેવા બાયલા શયતાનને મેં મારા શયતાન સમૂહમાં જોડવાની બચકર બૂલ કરી છે. જા-પાપાત્મા ! તું મારી સમક્ષ એક

પણ શબ્દ ન ઉચારતાં સત્વર મારી આગાનું પાલન કરીને મારી પાસે આવી લાગ. જો મારી મધુરી રમાને લાવતાં જરાં પણ વિલંબ ન થવો જોઈએ. તેમ યશો તો તારાં ચૂરેચૂરા થઈ જશે. તારાં માંસનું માંસ પિચ્ચાય મંડળ બક્ષણ કરશે, તારાં ભોહીથી મારી ભૂખી ડાકિનીઓ તુમ થશે. ”

“હા-કદાચ તેમ થશે તો પણ હું તે કુકર્મ તો નહિજ કહું. પાપનો સોબતી તો નહિજ થાઉં? હું તમારાં તે કાળાં કામોને પિચ્ચારનારો છું, માત્ર સત્કર્મનેજ સ્વીકારનારો છું. ” આમ કહીને તેણે ચોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી પાછું કહ્યું કે:—

“ગુનાહોંકી બની આદમકે જળ તહેરીકે હોતી હય;  
ચુરાઇ વોહ કરે દોબ.ખ. મેરે નજદીક હોતી હય;  
જિનાકારોં સિતમગારોંસે મુજકો સખ્ત નરરત હય;  
મેરી આંખોંમે નેક ઓર પારસા લોખોંકી ધજમત હય.

બલે તમે મારા દુકડે દુકડા કરી નાંખો. મને કાપી નાખો, મારા ભોહીથી ધરતીને બીંબવી થો, પણ હું તે પાપનું કાળું કામ તો કદાપિ નહિજ કહું, જીવ જીવ તો બલે જીવ, તેની મને જરા પણ પરવાહ નથી. હું મારી ટેકથી ચળનાર નથી. ”

આ સાંભળીને પિચ્ચાયનાથ કોપથી કમ્પી ઉઠ્યો. તેણે લાલ-ચોળ મુખ કરીને કહ્યું કે:—“નીચ નામદ ! હું હમણાંજ તારી આ ઉદતાઇનું ફળ ચખાડી આપું છું. ધર્મનો પક્ષ તાણનારની કેવી રીતે શા યામ છે તે તને આ ક્ષણેજ ખતાવી આપું છું. ”

આમ કહીને પિચ્ચાય પતિએ પ્રથમની પેઠે પૃથ્વીપર જે વાર પોતાનો પત્ર પઞાડ્યો. એટલે તેમાંથી એકદમ ખીળ જે પિચ્ચાનો

બહાર નીકળી આવ્યા. તેમાંના એક પિશાચને હૃદયીને તેણે કહ્યું કે;—“ પિશાચરક્ષક ! જા આ પાપી પિશાચને આપણા બચાવમાં બચાવ મળ્યાતા ફુર્ગન્ધી કેદખાનામાં લઇ જા અને તેના પર સખ્ત પહેરો રાખ. તેના પર જુલમ ગુજરવામાં કાંઇ પણ ખામી રાખીશ નહિ. અને મારા આવતાં સુધી તેને ક્યાંય પણ બહાર જવું દઇશ નહિ. હું આવીને તેને ઘટતી સજા આપીશ તથા મારા કરેલા અપમાનનો પૂરતો બદલો વાળીશ. ”

પિશાચપતિની આજ્ઞા સાંભળતાંની સાથેજ તે નવીન ધકટ થનાર પિશાચ રક્ષક પેલા પિશાચને પોતાની સાથે લઇને જે સ્થળેથી આવ્યો હતો તે તરફ રવાના થઈ ગયો. એટલે પિશાચપતિએ ફરી વાર પગ પછાડ્યો. આથી પૃથ્વી હતી તેમની તેમ સપાટ બની ગઇ. ત્યાર પછી પિશાચપતિએ ખીલ પિશાચને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે;—“ ભૂતનાથ ! તારે આજે માફ એક કાર્ય કરી આવવાનું છે. ”

ભૂતનાથે કહ્યું;—“ તાબેદાર તૈયાર છે, ફક્ત આપના હુકમનીજ વાર છે. ”

હુત્રવર્ણ પિશાચનાથે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી ભૂતનાથને સંબોધીને કહ્યું કે;—“ પ્રિય ભૂતનાથ ! જે રાજા નરેન્દ્રની કન્યા રમાએ મારા મનને અકળાવી દીધું છે, મને છેક વ્યાકુળ બનાવી દીધો છે તેને હું મારી પ્રિયતમા બનાવીને મારા માયામંદિરમાં રાખવાની ઇચ્છા ધરાવું છું, માટે તું ગમે ત્યાંથી તે મનમોહિની મધુરી મેનાને પકડીને મારા પ્રેમપિંજરમાં પૂરી આપ. જે તું માફ આ કાર્ય કરીને મને તે રૂપવતી રમા સાથે મેળવી આપીશ તો તને એક સારામાં સાફ ધનામ આપીશ અને તે ઉપરાંત મારો મુખ્ય સલાહકાર પણ બનાવીશ. ”

“આપની એ આગાનું પાત્રન કરવામાં સેવક કોઈ પણ જાતની ખામી આવવા દેશે નહિ.” એમ કહીને તે ભૂતનાથ નામક પિશાચ, ધૂમ્રવર્ણના મુખ સહામું બેતો ઉભો રહ્યો.

ત્યાર પછી પિશાચનાથે ફરીવાર પૃથ્વાપર પગની ઠોકર મારી એટલે પૃથ્વી શાંતી અને તેમાં પિશાચનાથ સમાઈ ગયો તથા પેલો ભૂતનાથ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

## પ્રકરણ પ મું

### ગુપ્ત મંત્ર

“ખુનકી મહેંદી ચડાઓ ખન્જરે ખુખ્વાર પર;  
ઔર જ દો મુખ રંગત જુસ્મે લાલાબરપર;  
હુરકી નજર ટકી હંચ કાતિજાના વાર પર;  
પારસા લોગો ફિદા ઇસ્મત હંચ દાર પર.

રણધીરસિંહ એક બચંકર દુર્ગન્ધવાળા કારાગૃહમાં રમાને કેદ કરીને ચાલ્યો ગયો. તેનો છોડો આસ્માનની સાથે વાતો કરતો થોડીવારમાં એક તળાવના કિનારાપર આવી પહોંચ્યો. તે સરોવરનું સુંદર જળ માનસરોવરના માનનો પણ બંગ કરતું હતું. તેની છેક નજીકમાંજ એક ઘણી ઘટાદાર ઝાડીનું ઝુંડ હતું. રણધીરે તે બચંકર ઝાડીમાં પણ કોઈ પણ પ્રકારનો બચ રાખ્યા વિના એકદમ પ્રવેશ કર્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી તેને એક મોટો દરવાજો મળ્યો. તે દરવાજા પાસે આવીને તેણે કાંઈક ઇશારો કર્યો, એટલે દાર

તરતજ ઉઘડી ગયાં. તેમાં દાખલ થયા પછી એક મંદિરના અંદરના ભાગમાં એક મંડળી જામેલી જણાઇ આવી. તે મંડળીમાં પાંચ પુરુષો અને બીજી બે સુંદર અબળાઓ એકઠી થયેલી હતી. વીરા-સનની પૂર્વ દિશામાં મુખ ફેરવીને બે વીર નરો બેઠેલા હતા અને તેમણે પોતાના હાથમાં ખુલ્લી તલ્વારો ધારણ કરેલી હતી. વિશાળ લલાટપર ભસ્મનું ત્રિપુંડ શોભા આપી રહ્યું હતું. અને તેમના કંઠમાં વિરાજતી શ્વેતકીર્તી માળા એક પ્રકારની અલૌકિક શોભાનો વિસ્તાર કરી રહી હતી. તેમની આંખો અરણ્યના જેવી તેજસ્વી હતી તથા તેમાંથી એક પ્રકારનું તેજ બહાર નીકળીને નવીન આવનાર મનુષ્યના હૃદયમાં ભયનો સંચાર કરવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યું હતું. તેમના મુખની આકૃતિપરથી તે બંને વીર નરો બળાળ ચા-લાક ચતુર અને બળવાન દેખાતા હતા. તેમનાં નામો અનુક્રમે જ-વાહિર અને પંડિત શિવનાથ હતાં. બીજા બે નરો ત્યાં બેઠા હતા અને પ્રથમ જણાવેલા વીરપુરુષો સમક્ષ બેસીને તેમની વાતો સાંભળવા માટે આતુર બની ગયા હતા, તેમાંના એકનું નામ રાજ-કિશોર તથા બીજાનું નામ વલ્લભ હતું. રાજકિશોર શરીરે કદાવર અને શ્યામ રંગનો હતો અને તેણે પોતાની મૂછોના આંકડા વાળેલા હતા. તથા વલ્લભનું કદ ઠીંગણું અને મજબૂત બાંધાનું હતું અને શરીર પણ ધણું જ કાઠું હતું. આ ચારે પુરુષોનો ગુરુ દેવીદત્ત ઉત્તર દિશામાં પોતાનું મુખ ફેરવીને બેઠો હતો. તેણે અત્યારે ઐયારી અથવા ઠગારાનો પોશાક પહેર્યો હતો. તેનો રંગ પણ શ્યામજો હતો અને કદ પણ સામાન્ય હતું. રહામે જે બે સુંદરીઓ બેઠેલી હતી તેમાંની એકનું નામ લલિતા હતું અને બીજીનું નામ કમળા હતું. તેમના શરીરનું બંધારણ મજબૂત હતું, કદ બહુ જ મોટું પણ

નહોતું તેમજ નહાતું પણ નહોતું, સામાન્ય હતું. બન્ને રમણીઓ રંગે જોરી અને સુંદર હતી. તેમના પોશાકપરથી તે કોઈ દક્ષિણી સ્ત્રીઓ હોય એમ માલૂમ પડતું હતું. એકે પોતાના શરીરને ગુલાબી રંગની રેશમી સાડીથી સુશોભિત બનાવ્યું હતું અને બીજીએ આરમાની રંગથી પોતાના કાન્તિમય વપુને શૃંગાર્યું હતું. બાલ પ્રદેશમાં શોભતા સિંદૂરના ચાંદ્યા સાક્ષાત્ અરવિંદનો ભાસ કરાવતા હતા. તેમની આકૃતિ અને વાતચીત કરવાના હાવભાવો પરથી એઓ પણ કોઈ ચતુર ચપળાઓ હોય તેમ જણાઈ આવતું હતું. તેમના શરીરની એણાઓ જોતાં સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું કે તેઓ હમાઈની વિદ્યામાં પણ ચાલાક હોવી જોઈએ. રણુધીરને પોતાની સમક્ષ આવેલો જોઈને તે મંડળીનાં સર્વ નર નારીઓએ જોડીને પ્રણામ કર્યા અને પછી પ્રેમપૂર્વક તેને એક સુંદર તથા સ્વચ્છ આસનપર બેસવાનો આમ્રહ કર્યો, સર્વનો બહુજ આમ્રહ જોઈને રણુધીરે આસન ગ્રહણ કર્યું.

ત્યાર પછી રણુધીરે તેમાંના એક મુખ્ય પુરુષને સંબોધીને કહ્યું કે;—“કેવીદત્ત ! કહો જોઈએ દુશ્મનોના શા સમાચાર છે ? મેં સેપિલું કામ તમે પૂરું કર્યું કે ?”

કેવીદત્તે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“શું કહું મહારાજ, સમાચાર બહુજ આડા મળ્યા છે. મદનમંજરી અને રામનારાયણને મેં દુશ્મનોનો પતો મેળવવા માટે મોકલ્યાં હતાં, પરંતુ તેઓ હજી સુધી પાછાં આવ્યાં નથી. આથી મને શંકા થાય છે કે કદાચ તેઓ વેરીઓના પંજમાં સપડાઈ ગયાં હશે અને તેથીજ આવી શક્યાં નહિ હોય. મહારાજ ! આપણા દુશ્મનો બડા ખેલાડી અને ચાલાક છે. તેમની ચાલાકીની એક એક વાત એવી છે કે જે

સાંભળતાંની સાથેજ આપણાં હૈમાં કમકમી જાય તેમ છે. સુંદરસિંહ અને વીરસિંહ એવા ચતુર છે કે તેઓ ગમે તેવા ભયંકર જાન- માંથી પણ આપાદ છટકી જાય તેમ છે. મેં તેમને આપણા બંદીખા- નામાં લાવવાની ઘણી કોશિશો કરી પણ છે બધી અફળ ગઇ છે. દુશ્મનોના ટોળાંની કરતી કરાવતી, મોહિની તો બડી જાદૂગર હોય તેમ જણાય છે, તે ગમે ત્યાંથી પણ આપણો પતો મેળવી લે છે. હવે આવી હાલતમાં તે દુષ્ટોને આપણે શી રીતે ઠગી શકીએ વા? મેં તેમ છતાં પણ કોશિશો કરવામાં કોઇ જાતની ખામી રહેવા દીધી નથી. પણ મદનમંજરી અને રામનારાયણને આત્માર સૂઝી ન આવેલાં જોઇને મને નવાઇ થાય છે.”

“દેવીદત્ત આમ ધારવામાં તમારી ભારી ભૂલ થાય છે. દુશ્મન ગમે તેવો જાળવાન હોય તો પણ કપટના શસ્ત્રથી સત્વર હથ્થાઇ જાય છે. જો સીધી રીતે શત્રુઓ ન માને અથવા આપણા દાવમાં ન દૂકાય તો પછી કપટની કાતિલ કટારી ચલાવે. પ્રપંચ રૂપ લાલને ધારણ કરો અને મયદાને જંગમાં જઇને શત્રુઓનો સંહાર કરો. તેમની મામૂલી ચાલાકી જોઇને આમ હિમ્મત કેમ હારી બેસો છો? મનુષ્ય વિશ્વમાં કયું કાર્ય કરી શકતું નથી. ભૂમિને કંપાવનારા ભૂકંપના આઘાતને પણ જવાબ આપે તેવી જાળવાન હમારોતોનો બ- નાવનાર મનુષ્ય જ હોય છે. માટે ધીરજ ધરી કાર્ય કરો. કાર્યને પરિણામે વિજય જ છે. જ્યાં સૂઝી શત્રુઓના શિરોની આહુતિ નહિ અપાય, ત્યાં સૂઝી મનોહારિણી મેનાવૃદ્ધ્ય રમા કદાપિ મારા અધિ- કારમાં આવી શકશે નહિ, માટે છગ, બજ, કે કપટથી પણ તેમના ચૂરેચૂર કરી નાખો. મયદાને જંગમાં મરવું એ ખરા મર્દનું કામ છે. નામર્દનું કામ તો કાયરતાથી બચીત બનીને પૂંક બતાવવાનું છે.



માટે મારા બહાદુર સહાયકો ! તમે તમારાં તરસ્યાં ખંજરોને દુશ્મનોનું ખૂન પીવાડીને શાંત કરો. વીર પુરુષો ! તમારા ચળકતા બાલાઓથી શત્રુઓનું હૃદય બેદી શોણિતની સરિતા વહેવડાવો. તમારા આ બહાદુરી ભરેલા કાર્યના બદલામાં હું તમને બધાને ફકીરમાંથી અમીર બનાવીશ. રંકમાંથી રાયની પદવી અપાવીશ. માટે ઉઠો ! કપટનાં બાણ ચલાવો, પ્રપંચના ધનુષ્યને ધારણ કરો અને ઠગાઇના મયદાનમાં એકદમ ઝંપલાવો. જેથી તમારું નામ પણ અમર થશે.”

“ઠગવિદ્યામાં તમારી નામના અપરંપાર છે, તો તમારે માથે અત્યારે કર્તવ્યનો બોલો પણ તૈયાર છે. તમારી ઠગાઇથી અનેક નગરીઓનું નૂર નાશ પામ્યું છે. ધનવાનોનું ધન રસાતળમાં ગયું છે, અનેક લલનાઓની સજ્જનો લોપ થયો છે, તો અત્યારે પણ તેવીજ બહાદુરી બતાવવાને તૈયાર થાઓ, આખી આક્રમને બતાવી આપો કે રણધીર અને તેના સોબતીઓ દુનિયા આખીને ડોલાવવાને સમર્થ છે. તમારા પરાક્રમથી ગમે તેવો પ્રબળ શત્રુ પણ નષ્ટ થશે, એ ખાતે નિશ્ચિંત રહો. જગતમાં જન્મીને મરવાનું તો સહુને છે, પરંતુ જેઓ બહાદુરી બતાવીને મરે છે તેનું મરણ જ સુધર્મ ગણાય છે. પ્રપંચની બાજુ રચી, કપટતાનો જાળ બિછાવી શત્રુ રૂપ શિકારને સપડાવો અને પછી મારી મધુરી રમાને મારી પાસે લાવી આપો. રમા રૂપની પ્રતિમા છે. તે દુશ્મન મદનને માટે યોગ્ય જ નથી. પુરંદરના મહાલયની મેનકાને માટે મદન જેવાની ઝુંપડી સર્વથા અયોગ્ય છે.”

તે મંડળીમાં એકઠાં થયેલાં સર્વ નરનારીઓએ રણધીરની ઉપયુક્ત વાર્તાને પુષ્ટિ આપતાં જણાવ્યું કે;—“અમે અમારા દિલાવર માલિક રણધીરસિંહના હુકમને બળવવા માટે દરેક રીતે તૈયાર છે.

તેમની રમાને મેળવવાની જે ઇચ્છા છે તે પણ અમે અમારા જીવના જોખમે પૂરી કરી આપીશું. અમારાથી બનશે ત્યાં સૂધી અમે ઘણાજ થોડા વખતમાં શત્રુઓનો સંહાર કરી અમારા માલિકની આજ્ઞાનું પાલન કરી બતાવીશું.”

ત્યાર પછી રણધીરે એક જૂદોજ સવાલ પૂછ્યો કે:—“મદન-મંજરી તથા રામનારાયણ અહીંથી ક્યારે ગયાં છે અને શા માટે ગયાં છે વાર ?”

દેવીદત્તે જવાબ આપ્યો કે:—“તેઓ ગઈ કાલે પ્રભાતમાંજ અહીંથી દુશ્મનોના પંજમાંથી રમાને છોડાવી લાવવા માટે ગયા છે, પરંતુ હજી સૂધી આવ્યાં નથી એ જોઈને અમને બધાને ઘણીજ અન્યમ્બી થાય છે.”

રણધીરે કહ્યું કે:—“પણ કદાચ તેઓ દુશ્મનોના પંજમાં ન સપડાતાં બીજા કોઈ કામમાં ગુંધાયાં હશે તો ? મને તો એમજ લાગે છે કે આ કારણથીજ તેઓ રોકાઈ ગયાં હશે અને અહીં આવતાં આટલો બધો વિલંબ થયો હશે.”

દેવીદત્ત બોલ્યો કે:—હા કદાચ તેમ પણ હોઈ શકે પણ, પરંતુ તેમ છતાં પણ આપણે બનતાં સૂધી તેનો પત્તા મેળવવાની ખાસ જરૂર છે.”

રણધીરે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે:—“વાર, ત્યારે હવે તમે તેની તપાસ કરવાનો શા બંદોબસ્ત કરવા ધારો છો ? તમારી ઇચ્છા શી છે તથા તે સંબંધમાં તમે શા વિચારપર આવ્યા છો ?”

દેવીદત્તે ઉત્તર આપ્યું કે:—“હું અને પંડિત શિવનાથ મદનનો ધાત કરવા જવાના નિશ્ચયપર આવ્યા છીએ. અમે ગમ તે સ્થળેથી

તે પાપાત્મા મદનને પકડી પાડીશું. અને જ્યાં મળશે ત્યાંજ તેને ઠાર કરી નાંખીશું. લલિતા તથા કુમલા મોહિનીના તિલસ્મી મદની અથવા તેા છૂપા બેઠ બરમોવાળા મહાલયની બધી હડીકત બહુજ સારી રીતે જાણે છે. તેથી તેમને તેની તપાસ કરવાની અમે તેમનેજ બલામણુ કરી છે, એટલે તેઓ પણ અમારી સાથેજ અહીંથી બહાર નીકળવાની છે તથા વૈરીઓના છળથી આપની રક્ષા કરવા માટે રાજકિશોર આપની પાસેજ રહેશે. જવાહિર અને વલ્લભ બન્ને જણા સુંદરસિંહ તથા વીરસિંહની તપાસમાં જશે. મહારાજ ! આ પ્રમાણેના બધા બંદોબસ્ત મેં કરી રાખ્યો છે હવે એમાં આપને જે કાંઈ ફેરફાર કરવાનું થોડું જણાય તેમ કરો. અમે આપની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન જ છીએ.”

રણધીરે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે;—“ દેવીદત્ત, તમારી આ બ્યવસ્થા મને ધણીજ પસંદ પડી છે માટે તેમાં કાંઈ ફેરફાર કરવાની કશી જરૂરજ નથી. જાઓ, તમે આરંભેલા કાર્યને પૂરું કરીને સંત્વર મને પાછા આવી મળો.”

રણધીરની આવી વાર્તા સાંભળીને તે મંડળીના તમામ સભા સહો પોતપોતાને સંપાત્રાં કામો કરવા માટે ત્યાંથી તત્કાળ વિદાય થયાં.



## પ્રકરણ ૬ ઠું

### પરસ્પર ઝગડો

પુન અરસેગા ફલકસે હર કરો દીવારસે,  
પુન અરસેગા છુરીસે ઓર છુરીકી ધારસે;  
પુન અરસેગા જખાને ખન્જરે ખુખારસે,  
પુન ઉખત્રેગા જર્મીસે ગારસે કોહસારસે;  
પુન અરસેગા ઇન્હી હાથોસે ઇસ તલવારસે. ”

એક ઉર્દુ કવી

“ હાય ! હાય !! મારા જેવી અભાગિની અબળા આ દુનિયામાં  
ખીજ કોણ હશે? મારા જેવું ભયંકર દુઃખ આ સંસારનાં કયા પ્રાણીને  
હશે? મારા પ્રાણથી પણ પ્રિય મદનને આ કાળની કરાળ પ્રતિમારૂપ પાપા-  
ત્મા રામનારાયણ મારી નાંખશે અને તેના ઉકળતા લોહીથી તે પિસાચ  
બોતાના ખન્જરને ભીંજવશે. ઓહ ! કેવી બયાનક કથા ! આ બી-  
પણ દ્રશ્યથી માફ કાળજી કમ્પી ઉઠશે ! નિગરમાં આગ લાગશે અને  
હૈયું કમ્પી જશે. અરે દુષ્ટ ! પ્રથમ તું મારું માથું કાપી લે ! મારા  
લોહીથી તારી તલવારની તૃષાને છિપાવી લે ! પણ મારા મનોમંદિરના  
પૂજ્યપાદ મદનને ન માર—ન માર ! એક અબળાનો આર્તનાદ સાંજ-  
ળવા છતાં તારા પત્થર જેવા હૃદયમાં દયાનો જરાપણ સંચાર થતો  
નથી ? ઓહ નીચ, હીચકારા ! તું મનુષ્ય છે કે રાક્ષસ ? તું મનુષ્ય-  
ત્વહીન મરકટ છે. મોહ મદિરાનું પાન કરવાથી તારી બુદ્ધિ બ્રહ્મ

બની ગઇ છે ! અરે શયતાનના શાગિર્દ ! આ સ્વાર્થમય દુનિયાની શર્મ ન રાખ તો કાંઈ નહિ, પરંતુ પ્રેમ પ્રચારક પરમાત્માની તો જરા પણ શર્મ રાખ ! કાળાં કામના કરનાર ! તું શા માટે તત્પર થયો છે ? તને આમ કરવાથી શું માન મળી શકે તેમ છે ? હાય-હાય ! મારાથી મારા હૃદયાધારનું ખૂન થતું શી રીતે જોવાશે ? અરે તેના શરીર-માંથી બહોતી રક્તની ધારા જોતાં મારી આંખોની શી દશા થશે ? મારું હૃદય એ અત્યાચાર શી રીતે સહન કરી શકશે ? ”

આવો કશું નાહ કોનો હશે એતો અમારા વાંચકો સહજ-માંજ સમજી શક્યા હશે. કારણ કે એ સ્વર સર્વનો પરિચિત છે, એટલે તે ન ઝોળખી શકાય તેમ તો નથીજ. તેમ છતાં કેટલાકોને વિરમરણ થઇ ગયું હોય તો અમે તેમને યાદ આપવા માટે પુનઃ જણાવીએ છીએ કે કરુણતામય કામળ સ્વર અન્ય કોઇનો નહિ પણ આપણી પૂર્વ પરિચિતા કામળ કામિની રમાનોજ હતો. તેની પાસે રામનારાયણ હાથમાં એક ખુસ્તી તસ્વાર લઇને મદનની ગર્દન કાપવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો અને એથી ગભરાઇ જઇનેજ રમાએ ઉપર પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા. તે પાપીએ વીરસિં-હને તો મારીજ નાંખ્યો હતો અને અત્યારે મદનની ગર્દન કાપવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો એથી ગભરાઇ જઇનેજ રમાએ ઉપર પ્રમા-ણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા. રામનારાયણે રમાને અનુલક્ષીને કહ્યું કે;—“ ચૂપ કર નાદાન નારી ! હવે જો એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારીશ તો તારી પણ થશે આવીજ ખુવારી. મદનની જાન જશે તે સાથે તારા પ્રાણ પણ નષ્ટ થશે. પણ હા—જો તું મદનને બચાવવા માગતી હો તો હજી એક ઉપાય બાકી છે. તે પ્રમાણે જો તું

કબૂલ થઈશ તોજ આ તારા આશક મદનના પ્રાણ બચી શકશે અને નહિ તો તે સદાને માટે નષ્ટ થશે.”

“હા. કહે—કહે. મારા પ્રાણાધારને બચાવવાનો શો ઉપાય છે બાકી ? હું તેમને માટે માઈ શરીર પણ દુના કરવાને તૈયાર છું. તેમને મરણના મુખમાંથી બચાવવા માટે મારો જીવ પણ આપી શકું તેમ છું. મદનની રક્ષા કરવાનો શો ઉપાય છે વાર ?”

“જો તારે મદનને બચાવવો હોય તો ચૂપકીથી મારી પાછળ પાછળ ચાલી આવ. અને હું કહું તેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થા. જો આમ કરેશ તોજ મદન મુક્ત થઈ શકશે અને નહિ તો પછી આ ક્ષણેજ વિના મોતે માર્યો જશે.” રામનારાયણે કહ્યું. “નહિ-નહિ. કદાપિ નહિ. મારાથી તેમ થઈ શકશેજ નહિ. હું આ સર્વાંગ સુંદર મદનને ત્યાગીને તારા જેવા દુષ્ટની સહધર્મિણી નહિ થાઉં તે નહિંજ થાઉં. સતી નારી પોતાના શિરપર આશ-તનું આસ્માન તૂટી પડે, દુઃખના ડુંગરો ઢળી પડે તોપણ બંધ થતી નથી. શું તારા જેવા નરપિશાચન્યતાનની સહધર્મિણી થઈને હું મારા પવિત્ર પાતિવ્રત્ય અને સતીત્વનો ભંગ કરું ? કદાપિ નહિ. આ આ-કાશ સતીઓના તેજઃસ્થંભપરજ ટકી રહ્યું છે. વાયુ સાધ્વી નારીની પવિત્રતાથીજ વહી રહ્યા છે અને વર્ષાદ પતિવ્રતા પ્રમદાઓના શીલના આકર્ષણથીજ વસુધાપર ખેંચાઈ આવે છે. તું એમ ન જાણતો કે, જીવન જેવી તુચ્છ વસ્તુના લોભમાં પડીને રમા પોતાની પવિત્રતાને વેચી નાખશે. રમાના પગના જૂતા ઉપાડવાને અધિકાર પણ આ અવતારમાં તને પ્રાપ્ત થવાનો નથી. મેં માઈ હૃદય મદનને વેચી નાખ્યું છે, એટલે તેનો અધિકારી મદન સિવાય બીજો કોઈજ નથી.

જે તારી ધમ્મ અને મેળવવાની હોય તો તું ધુળ શકે છે એમજ માની લેજે. પવિત્ર પ્રમદના સરીરનો સ્પર્શ કરતાં તારા કાળા હાથો જળીને ખાખ થઇ જશે. તારા હૃદયમાં દારણ્ય દુઃખનો દાવાનળ સળગી ઉઠશે. હજી આ વિશ્વ ધર્મહીન થયું નથી. ધર્મનો એક અંશ માત્ર પણ જ્યાં સુધી ધરાપર રહેશે, ત્યાં સુધી પાપનો ગમે તેટલો પ્રબળ પ્રવાહ હશે તો પણ તેની કશી અસર થઈ શકશે નહિ. શું તું અગ્નિનું ભક્ષણ કરીને ભયંકર દગ્ધતાથી બચવાનો છે ? શું કુલવંશુઓ કુલટા કામિનીના અથવા વેશ્યાના જેવું આચરણ રાખતી હશે ખરી કે ? પાપી પિશાચ ! તું તારી આ મહત્વાકાંક્ષાને સંપૂર્ણ અગ્નિમાં સળગાવી દે. તારી પિશાચવૃત્તિને નીતિરૂપ નવાજીમાં નાંખી દે એટલે તને સારા નરસાનો સારી રીતે ખ્યાલ આવી શકશે. ચાલ દુષ્ટ, તું પ્રથમ મારા પ્રાણ લઇ લે, પછીથી મદનને મારીને જે કાળાં કામ કરવાં હોય તે કરજે. પણ યાદ રાખજે કે આ સૂરી સતીના શાપથી તારે કોઇક કાળે જળીને ભસ્મીભૂત થવાનો પ્રસંગ પણ આવી શકશે.”

રમાનાં આવાં કઠોર વચનો સાંભળીને રામનારાયણે કહ્યું કે :  
“ કુલટા, દુષ્ટા જ્યારે તું મારું કહેવું નથીજ માનતી, ત્યારે લે હવે તારા હઠનું ફળ પણ ભોગવ ! ”

આમ કહીને તેણે પમની એક ઠોકર મારી એટલે પૃથ્વી ફાટી મઇ અને ત્યાર પછી રામનારાયણ રમાને હિચકીને તેમાં સમાઈ ગયો. પુનઃ પૃથ્વી બાંધ થઇ મઇ.

હવે અમારે અમારા વાંચકોના વાંચનમાં જરા વિશ્રાંતિ નાખીને એટલું તો અવસ્ય જણાવવુંજ જોઇએ કે, રમાપર ઉપરુક્ત અત્યાચાર શુભરનાર અક્ષિત તે રામનારાયણ નહિ પણ પ્રથમ જણાવેલા

પાપી પિશાચ પતિનો મોકલેલો એક પિશાચ દૂત હતો. વીરસિંહને મારવાની વાત મૂળમાં સાચું નહોતું પણ તે પિશાચે રચેલી એક પ્રકારની મોહમયી માયાજ હતી. અને એ માયારચિત દશ્ય દેખાડીને તેણે રમાને પોતાના પ્રપંચબળમાં ફસાવવાનો યત્ન કર્યો હતો. રમાને પૃથ્વી પરથી પાતાળપૂરીમાં લાવ્યા પછી તેણે તેની પોતાની પ્રિયતમા બનાવવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પિશાચપતિના બચથી તેનાથી તેમ બની શક્યું નહિ, તેથી તેણે છેવટે નિરાશ થઈને લાચારીથી રમાને પિશાચ-પતિ પાસે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ પ્રમાણે નિશ્ચય કર્યા પછી તે રમાને પોતાની સાથે લઈને પિશાચપતિ પાસે આવી પહોંચ્યો.

રમાએ આંખો ઉઘાડીને જોયું તો પોતાને એક ધણીજ અ-જાયબી ભરેલી જગાએ ઉભેલી જોઈ. જે આરડામાં તે ઉભી હતી તે આરડો ગુમ્મજના સમાન ગોળ હતો અને તેની એક બાજુએ સંગેમરમરના બે થાંભલા હતા. તે થાંભલાના ઉપરના ભાગમાં તરેહ તરેહવારનાં પશુપક્ષિયોનાં વિચિત્ર ચિત્રો ચિતરેલાં હતાં. આરમાની મખમલની ફર્શ પર સોનેરી બુટા કાઢેલા હતા. એ બે થાંભલાની ઉત્તરમાં ખીજ બે થાંભલા હતા. તેની નીચેના ભાગમાં નાની નાની આલમારિયો બનાવવામાં આવી હતી અને જેની ઉપર ચીની, ખી-સોરી, હીરા, નીલમ, પોખરાજ, માણિય, મુક્તા વગેરે રત્નોનાં રચેલાં ધણીજ ચોકળાં વાસણો રાખવામાં આવ્યાં હતાં, તે વાસ-ણોમાં પણ અનેક પ્રકારની તસ્વીરો કાઢેલી હતી અને ખીજ બે થાંભલાની વચ્ચે સોનાનાં કમાડ આવેલાં હતાં, એ કમાડના કાર-માંથી ચારે તરફ એક સુંદર અને સોહામણો ખાગ દેખાતો હતો. ખામની જમીનપર રંગીન પથરની ફર્શ બિછાવવામાં આવી હતી. તે મકાનની બન્ને બાજુએ સુંદર સરોવર હતાં અને તેના કિનારાંપર



સેંકડો ફૂવારાનાં જળ આસ્માન સુધી ઉછળ્યા મારી રહ્યા હતા. બાગની ફૂલશાહી શાખાઓપર બેઠેલાં પક્ષીઓ મધુર અને મનોહર શબ્દ સંભળાવી રહ્યાં હતાં. વન્યમાં એક સુવર્ણના હીરા રત્નજડિત સિંહાસનપર પૂર્વોક્ત પિશાચપતિ બેઠો હતો અને તેના જવાબ સેંકડો હજારો પિશાચો હાથ જોડીને તેની પાછળ ઉભેલા હતા. ત્યાં આગળ રામનારાયણ અને મદન વગેરે કોઈ પણ હાજર નહોતું, પરંતુ તેમની જગ્યાએ એક કુખડો અને કુરૂપો પિશાચ રૂપવતી રમાસુંદરીની પાસે ઉભો હતો.

રમા કે જેણે સ્વપ્નમાં પણ આવું દૃશ્ય જોયું ન હોતું તે આ જોતાંની સાથેજ મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી. પિશાચે મંદ સુમધ શીતળ વાયુ તથા ગુલાબજળ, કેવડાજળ આદિના ઉપચારોથી એને સાવધ કરી, તો પણ અર્ધ આંખો મીચેલી રમા વાયુથી હલતા દી-પકની જ્યોતિની પેઠે ચરચર કંપવા લાગી.

આ જોઈને પિશાચપતિએ તેને ઉદ્દેશીને પ્રેમપૂર્વક સ્વરથી કહ્યું કે;—“ઓ મારી પ્યારી રમા ! મારી આશાની દેવી સમાન રમા ! તું ડર નહિ, મેં તને અહીં દુઃખ દેવા માટે બોલાવી નથી, પરંતુ પ્રીતિપૂર્વક પ્રસન્નતા મેળવવા માટે તથા એક પ્રકારના અલૌકિક રૂ-પની પ્રાપ્તિ માટેજ તને અહીં લાવવામાં આવી છે. આ ઇન્દ્રના આલયને પણ ભૂલાવે તેવા આવાસમાં રાખીને તને મારી મહારાણી બનાવવાની મારી ઇચ્છા છે. તું ખાત્રીપૂર્વક જાણજે કે, તારા સિ-વાય બીજી કોઈપણ સુંદરી મારા મનોમંદિરની માલિક થઈ શકશે નહિ. હું તનેજ તેમાં સ્થાપિત કરીશ તથા તારી મધુરી પ્રતિમાનું ધ્યાન ધરતો રહીશ. તારા વાસ્તે મારા પ્રાણ પણ દેવાને તૈયાર છું. માટે તું મારા પ્રેમનો અંગીકાર કર અને તે વચ્ચે મનુષ્યનું વિસ્મરણ

કરે. હું અનેક પિણ્યોનો પતિ છું, તે માર્ગના બીખારી છે. હું અ-  
ખૂટ દોષતનો માલિક છું, તેની પાસે એક કોડી પણ નથી. મારાથી  
આખું પ્રલોક ડોલે છે, તેનાથી કોડી પણ પહોંતી નથી. હું અતુલ્ય  
વેલવોનો અધિકારી છું, તેને રહેવાને કુપડી પણ નથી, માટે માન-  
માન મારી મધુરી માથુજી માની જા. એકના પ્રેમનો સ્વીકાર કરતાં  
તું સ્વર્ગનાં મુખો ભોગવી શકે તેમ છે તો પીગળના પ્રેમનો સ્વીકાર  
કરતાં દુઃખના દરિયામાં ફૂંકાં મારવા પડે તેમ છે. એકમાં સુખનો  
સ્વાદ છે, પીગળમાં લગાલગનો સંચાર છે. રમા ! પ્રાણવલ્લભા રમા !  
તું મને એકવાર તારો ભરથાર બનાવી જા. અને પછી જા કે તું કેવાં  
કેવાં ઉત્તમ મુખોને બોમવી શકે છે, તું પોતેજ જરા બારીકાથી વિ-  
ચાર કરી જા કે હું તે પુણ્યથી કેવા સુંદર છું, કેવા શક્તિમાન છું.  
તે નાદન નામદનું શું ગળું છે કે જે તને મારા હાથમાંથી ફરીવાર  
મેળવી શકે ? અમે તેમ જામ તોમજુ હું તો તને મારી પ્રિયતમાજ  
બનાવવાનો. આમ કરવામાં મારી બધી દોલત ફના થશે તો તે પણ  
હું સહન કરીશ, પણ તમે તે પાપીના હાથમાં નહિ જવા દઉં તે  
નહિજ જવા દઉં."

• રમાએ ખરેખરી અડિકાનું રૂપ ધારણ કરી લાલચોળ આંખોથી  
કહેવા માંડ્યું કે:- "ક્રમાંધ, નરકના કોડા ! સહનશીલતાની પણ અમુક  
હદ હોય છે તે હદને તું ઝાળંગી ગયો છે. મને લાગે છે કે, હવે  
તારા કાળનાં નગારાં મડગડી રજાં છે, તારાં મોતનાં ચોઘડીયાં વાગી  
રજાં છે. એક સ્વધર્મપરાયણ સાધ્વી સુંદરી સમક્ષ આયા તુચ્છ અને  
ખિલત્સ સખ્દ બોલતાં તને જરા પણ શર્મ નથી આવતી ? અરે પા-  
પનો પ્રચાર કરનારા મનુષ્યદોહી સયતાન ! જો કોઈ સતીનો શાપ  
લાગશે તો બગીને ખાખ થઈ જઈશ. તું સુંદર છે, રૂપાળો છે, એમ

માનવામાંજ તારી બૂલ થાય છે. મદમાંસના શરીરમાં તારાં લોચનો આટલાં બધાં આસક્ત કેમ થયાં છે ? જો તારી આંખોને સુંદરતાનું પાન કરવાની ઇચ્છા થઇ હોય તો તેને ફેડી તાંખ, તારી જિજ્ઞાસાને જો નહિ સંભાળે તો દેવ્યદલની દેવી તેના દુકડે દુકડા કરી તાંખશે. એનો જરા વિચાર રાખ. પ્રદારમાં આસક્તિ રાખનારામાંના ક્યા નરનો બચાવ થયો છે ? કોણે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવ્યું છે ? અધમ ! તારી અધમતાનો તેં અવધિ કરી બતાવ્યો છે, પણ ફિકર તહિ. જ્યાં સુધી આ આમંડા દેવીતી અંશજીવા રમણીના દેહમાં સેતન હશે ત્યાં સુધી તારાથી તેને સ્પર્શ પણ નહિ કરી શકાય. તું પાપી છે, એટલે મને પણ પાપમાં પ્રેરવા ઇચ્છે છે. પણ અવિચારી કૃતરા ! મારા શરીરના સ્પર્શથી તારા શરીરમાં સહજ સર્પના વિષની જગળા પ્રકટી બેઠશે. તારા દેહમાં હજારો વીંછીના દંશનની વેદના હિપરિચિત થશે, તેનો તને જરા પણ વિચાર આવે છે ખરો કે ? તને તારી સુંદરતા પર વશાતિ નથી થતી ? મને પ્યારીના નામથી બોલાવતાં લગ્ન પણ નથી આવતી ? અરે દુષ્ટ ! શું રમણીઓની માળા વાંદરના કંકમાં શોભતી હશે ખરી કે ? રે નરપિશાય ! મારા જીવતા દેહની આશાને છોડી દે અને તારી કામંડતાને સુવિચારરૂપ શસ્ત્રથી વિદારી દે. એમાંજ તારે ખરે જલ્યાણુ સમાયલું છે.”

પિશાયપતિ રમાના આવાં કદિન તિરસ્કારજન્ય વચનો સાંભળવા છતાં લેશ માત્ર પણ કોપિત ન થતાં હજી જ આવંદતી સાથે હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે—“ ત્રાહ દિલદાર વાહ ! બનાવટી રંજ કરવામાં અને ગુસ્સો પ્રકટ કરવામાં મેં અત્યાર સુધી તારા જેવી આલાક ચપળા ખીજ કોઇ જ જોઇ નથી. મેં પ્રથમ સાંભળ્યું હતું કે મનોહરિણી માતિનીઓ નિર્દય હોય છે, પણ એ વખતે મને એમાં

જરા શંકા થતી હતી, પણ અત્યારે પૂરતો અનુભવ મળ્યો છે કે, એમાં જરાપણ શંકાનો સંભવ જ નથી. હું ખાઈ છું કે તું કદાચ ધન્યતા યોગે મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરતાં અચક્ષતી હોઈશ. પણ એમ ધારવામાં તારી બૂલ થાય છે. હું તારા માટે માંડે સર્વસ્વ ખુવાર કરવાને તૈયાર છું, માટે તારે સંજ્ઞા ધારણ કરવાનું કંઈ પ્રયોજન જ નથી. ને પ્યારી ! તું નથી જાણતી કે મારામાં કેટલી બધી શક્તિ છે ? હું મારી માયાની શક્તિથી તારા તે આશંકા મદનને ક્ષણ માત્રમાં ચાલુના જોવાની પેઠે મારી શકું તેમ છું, પરંતુ હજી તારા માટે જ તેમ કરતો નથી. મારી સત્તા એટલી બધી વિશાળ છે કે, મારા પોકારથી આખી જ્વાળા કમ્પી જાય તેમ છે. હું સર્વ વિશ્વાસોનો પતિ છું—આદ્યશાહ છું. કોઈ પણ વિશ્વાસ મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે તેમ નથી. પ્રિયે ! ચંદ્રાનને ! તારા જેવી ચંદ્રિકાને માટે આતંક તકલી રહ્યો છે તેની તૃપ્તિ નિવારણ કર. તું ઉદાર કહેવાય છે તો તે ઉદારતાનો આ વિશ્વાસનાથને કાંઈક પણ પરિચય કરાવ. અત્યાર સુધી તેં મારી પ્રબળતા તથા સત્તા જાણ્યા વિના મારા માટે જે કઠોર વચનો ઉચ્ચાર્યા છે તેની હું ઉદારતાથી ક્ષમા આપું છું, તો તું પણ મારી ઉદારતાને બદલે તારી ઉદારતા દર્શાવ. પ્રણય સમુદ્રની સ્વામિની ! તારા અધિકારમાં અત્યારે પ્રેમનો આખો સમુદ્ર ભર્યો છે, તેમાંથી થોડાક પ્રેમરસ ચપ્પાડીને આ ટળવળતા તૃપ્તિરૂપે શાંત કર. હવે તું મારી પ્યારી થા અને મારા કંઠમાં તારી સુગંધ માળાનું આ-રોપણ કર. ”

“અરે ! કપટી દુરાચારી કામી, આટલું કહેવા છતાં તને જરા પણ શુદ્ધિ ન આવી ? તું એક સાધારણ વનમાં ચરી ફરત્યારે શિયાળો હોવા છતાં મૃગચિહ્નરૂપે કેસરીની પ્રિયતમા સિંહણીનો સ્વામી

થવા ઈચ્છે છે ? સડેલાં ફળનો ખાનાર એક તુચ્છ ગુલામડો અમર-ફળની આશા રાખે છે ? પણ નહિ—પાપી તારી તે મનોભાવના કદાપિ ફળાશ્રૂત થશે નહિ. તું એક સાધારણ શક્તિથી આટલો બધો ગર્વિષ્ટ બની ગયો છે, પણ તારો તે ગર્વ અવિચળ રહેવાનો નથી. સતીનો સહાયક ગર્વભંજન મધુસૂદન થોડા જ સમયમાં તારા ગર્વના ચૂરેચૂરા કરી નાંખશે. તારા હૃદયમાં વ્યાપેલા અભિમાનને નષ્ટ કરી નાંખશે. જે વસ્તુપર તારો અધિકાર નથી, જેને મેળવવાને તું લાયક નથી, તેને માટે તારા મનમાં આવી તીવ્ર આકાંક્ષા કેમ ઉત્પન્ન થઈ આવી છે ? તું પિશાચોનો પતિ છે તો હું પણ સતી છું. સતીના બળ આગળ પિશાચોનો પતિ તો શું પરંતુ સાક્ષાત્ દાનવ સમુદાયનો ગુરુ શુક્રાચાર્ય પણ અશક્ત બની જાય છે. સતીની વાર લઈને તેની ધરતી માતા પણ ધાઈ આવે છે. તું એમ ન ધારતો કે હું નિરાધાર છું. નિરાધારનો આધાર પણ ઈશ્વર છે. ઈશ્વર સર્વનો સહાયક છે. પિશાચ ! જા તું અહીંથી તારાં કાળાં મોઢાંને દૂર કર અને મને અહીંથી જલ્દી જવા દે. નહિ તો આ ક્ષણે જ તું બળીને રાખ ખાખ થઈ જશે.”

“અફસોસ ! તારી મતિમાં અત્યારે કેાઈ જૂત ભરાયું હોય એમ જણાય છે, નહિ તો તું આવા શક્તિમાન પુરુષનો અનાદર કદાપિ કરે જ નહિ એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે. તને હું મારા પ્રાણથી પણ પ્રિય ગણું છું. પરંતુ તારા હૃદયમાં પ્રીતિનો અંશ માત્ર પણ જણાતો નથી. તું પ્રેમહીન પાપાણુ છે. તને તારા પોતાના ભલાનો પણ વિચાર નથી. શું કહું કે તારી મોહિની મૂર્તિએ મને છેક અધ અનાવી દીધો છે, નહિ તો તને બતાવી આપત કે પિશાચનાથની યાચનાના અનાદરતું પરિણામ કેવું ભયંકર આવે છે. જન તારા

રૂપમાં આવી તીવ્ર શક્તિ ન હોય તો હું તારાં કઠોર વચનોના ખદ-  
લામાં તારા પ્રાણનો નાશ કરત અને તારા ભોહીનું પાન કરીને મારા  
આ ઉકળતા હૃદયને તૃપ્ત કરત. પણ શું કરે લાચાર છું, તારી સુંદર-  
તાનો ગુલામ તાબેદાર છું.” આ કહી તેણે એક પિશાચને ઉદ્દેશીને  
કહ્યું કે;—“ કુળ્લક ! આ દૃષ્ટને માયાવી કેદખાનામાં કેદ કરીને જા-  
દગી સૂધી ન છૂટી શકે એવો સખ્ત ખંદોખસ્ત કરો. જે તે મારી  
સાથે લગ્ન કરવાને કપૂલ થાય તો જ મારી પાસે તેને લઈ આવવું.”

કુળ્લકે રમાને પકડીને એક અંધારા ફૂવામાં ફેંકી દીધી.

## પ્રકરણ ૭ મું

જ્યાં જૂઓ ત્યાં પ્રપંચ !

“ નખલે ઉમ્મીદ મેરા આહ ન પુલા ન ફલા;  
ચલ ગયા આદે ખિજાંકા અબી આકર ઝોંકા;  
ગુલશને હસ્તીમેં શાદાંખી કે બદલે મરા,  
ખેંખો ખનહીસે ફુવા જતા હય અખ ખનતારા;  
મુઝંકા ખેવંકાકે મરનેસે ખચાસે બહના;  
મોતકે પન્જેસે લિલાહ છુડાલે બહના.

હુવે અમો રક્ષાને અહીંજ મૂકીને પુનઃ રણધીરની ઠગાઇની કેટલીક બીના લખીએ છીએ અને તે સાથે લલિતા તથા કમલા નામક ચતુર ચપળાઓની ચાલાકીનો પણ કાંઇક ઇશ્વરે કરીએ છીએ.

તે બન્ને જણીઓએ એક એક ચૂસ્ત પાવનમો પહેર્યો હતો તથા બન્નેના પગમાં આરમાની રંગના સુંદર મોજાં શોભતાં હતાં. ઝીણી મલમલનાં કુરતાંથી તેમણે પોતાના શરીરને ઢાંકી દીધું હતું. અને મસ્તકપર બન્ને જણીઓએ જૂદાંજૂદાં રંગના પંખખી સાફ બાંધ્યા હતા. તે ઉપરાંત મુખપર કાંઈ એક પ્રકારનો રોગાન તથા તેલ લગાડીને તેમણે પોતાના મુખનો રંગ એવો બદલાવી નાંખ્યો હતો, કે જે જોતાંની સાથે જ સ્થામા માણસના મનમાં જાણે તે બન્ને જણીઓ કાંઈક બીમાર અને જખમી હોય તેવો ભાસ થઈ આવતો હતો. ઘેરથી નીકળતી વેળાએ તેમણે પોતાનો વેશ બદલવાનો કેટલોક સામાન, જે ખુલ્લી તલ્વારો અને જે પાણીદાર ઘોડા પણ સાથે લીધા હતા.

આ પ્રમાણે પોતાનો પોશાક બદલાવી લીધા પછી તેમજ જોઈતો સરસામાન લઈ લીધા પછી તે બન્ને જણીઓએ માર્ગમાં પોતાનાં નામ પણ ફેરવી નાંખ્યા હતાં. લલિતાએ પોતાનું નામ કિશોર રાખ્યું હતું અને કમલાએ ‘મોહન’ એવું ઉપનામ ધારણ કર્યું હતું.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં પ્રથમ કિશોરે કહ્યું કે—મોહન ! જો ચપળા ( મોહિની ) નો પત્તો અત્યારે મળી જાય તો કુમાર ( રણધીરસિંહ ) આપણાપર કેવા પ્રસન્ન થાય વાર ? ”

મોહને ઉત્તર આપ્યું—“ ચપલાનો ભેદ અનાયાસ જ મળી આવે તો તેમાં કાંઈ અચંબો પામવા જેવું નથી. પણ ચાલો પ્રથમ આપણે મડદાંના મંદિર ( મોહિનીના તિલસ્મી અથવા ભેદભરેલા



મહેલ ) નો પત્તો તો મેળવી આવીએ. મારા ધારવા મૂજબ ત્યાંથી તમામ જાતની બાતમી મળી આવશે. ”

કિશોરે કાંઈક વિચારીને કહ્યું કે;—“ પણ જે મોહન આપણે કટલા બંધા વેળાસર આવી પહોંચ્યા છીએ. દસ કોસનો પંથ તો લગ-લગ પંદર મિનિટમાં જ આપણે કાપી નાંખ્યો છે. જે આ સ્થામે જણાતી ટેકરીપરજ મોહિનીનો તે ભેદભરેલો મહાલય તથા તેનો દુર્ગમ દુર્ગ આવેલો છે અને આપણે અત્યારે ત્યાંજ જવાનું છે. ”

મોહનલાલે સલાહ કરવાની રીતિથી કહ્યું કે;—“ પણ હવે આપણે ધૂપાધને ચાલવું જરૂરનું નથી. આપણે આપણી ખરી ઓળખાણને ન પ્રકટ કરતાં કેવળ મુસાફરોનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લેવાની અગત્ય જણાય છે. આમ કરવાથી આપણને કોઈ જાણીતું માણસ પણ ઓળખી શકશે નહિ અને આપણું કામ પણ સરળતાથી સફળ થશે. ”

અને જણીઓ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરીને પ્રથમ જણાવેલા શિવાલય પાસે આવી લાગી અને પોતપોતાના ઘોડાને તેમણે એક વૃક્ષ સાથે બાંધી દીધા. આ સમયે, અચાનક તેમની નજર એ અઘ્ઘાયાં માણસોપર પડી. એ જોઈને તેઓ માંહોમાંહે બહુજ ધીમે ધીમે આ પ્રમાણે વાતચીત કરવા લાગી:—

પ્રથમ કિશોર નામધારક લલિતાએ પોતાની સોબતી મોહન નામ ધારક કમલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ જે, સ્થામેથી પેલા એ પુરુષો આવતા જણાય છે. મને લાગે છે કે તે મદનના કગારા જસૂસોજ હશે, માટે કાંઈ પણ ગફલત થવા ન પામે તેની ખાસ સાવચેતી રાખજો. મામલો કટાકટીનો છે. આપણા જીવ પણ જેખમમાં આવી પડ્યા છે, માટે બંધી બાબતોનો વિચાર કરીને આગળ પગલું ભરજો, પણ લપસી ન જવાય તેની સંભાળ રાખજો. મદનના જસૂસો બડા



ચાલાક અને ખેલાડી છે, તેમને દગાખાજી કરતાં જરા પણ વાર લાગતી નથી. માટે ચેતીને ચાલજે.”

મોહને જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ કેસૈવ ! એ ખાખતમાં તું જરા પણ ફિકર રાખીશ નહિ. આ મોહન નામને ધારણ કરવાવાળી કમલા કાંઈ કાચીપોચી નથી કે જે તેવા નાદાન જસસોથી હગાઇ જશે. પ્રથમ તો હું તેમનેજ પાણી પાઈશ એટલે તેઓ મને શું કરી શકશે ? હું મારા જીવના જોખમે તેમને પહોંચી વળીશ. પણ હવે એ વાતને બંધ કર કારણ કે તે લોકો છેક આપણી નજીકમાં આવી પહોંચ્યા છે, તેથી જો કદાચ આપણને ઓળખી જશે તો આપણે પાછાં મોટી આફતમાં સપડાઇ જઇશું.”

આ સમયે માર્ગે ચાલનારા એ મુસાફરોમાંના એક મુસાફર પોતાના બીજા એક સોખતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ સુંદરસિંહ ! આપણી રચેલી બધી ખાજી જાંધી વળી ગઈ. હાય ! આપણી બધી મહેનત ખૂણમાં મળી ગઈ. હવે આપણે શું કરીશું વાડ ? ”

સુંદરસિંહે કહ્યું કે;—“ આમ નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ ? ”

વીરસિંહે દિલગીરી દેખાડતાં કહેવા માંડ્યું કે;—“ અફસોસ ! કે

રમા આપણા હાથમાં ન આવતાં દુશ્મનોના હાથથી પણ ચાલી ગઇ. જો કદાચ દુશ્મનોના હાથમાં આવી હોત તો કોઈ ચાલાક હગારા અથવા જસસ દ્વારા પણ તેને છોડાવી શકત, પણ હવે એ આશા રાખવી પણ વ્યર્થ છે. હાય ! તેને ઉપાડી જનાર પાપાત્માનો પતો ક્યાંથી મેળવી શકાશે ? આપણે તેનું નામ સાંભળ્યું નથી અને ઠેકાણું પણ જોયું નથી, તેના હાથમાંથી રમાને શી રીતે છોડાવી શકીશું ? અરેરે ! રમાના વિયોગથી ખિચારા મદનની શી દશા થશે ? સુંદરસિંહ ! આપણે હવે તે દુનિયાની અપ્સરા રમાને ક્યાંથી શોધી કાઢીશું ? તેને પાપીઓના પંજમાંથી છોડાવવાની શી વ્યવસ્થા કરીશું ? ”

સુંદરસિંહે પણ તેવાજ હીલા અવાજે જવાબ આપ્યો:—“ વીર-  
સિંહ ! મને લાગે છે કે હવે આપણાપર આપણો દૈવજ રૂક્યો છે,  
નહિ તો આપણી આટલી બધી મહેનત બરબાદ જાય ખરી કે ?  
આપણે કરીએ છીએ કાંઈ અને પરિણામ પણ કાંઈક જૂઠુંજ આવે  
છે. આ સર્વ આપણા કમનસીબનો ફેર છે અથવા તો આપણી નિરા-  
શાનાંજ રૂપજ ચિન્હ છે. પણ હા—તમે રમાને લઈ જનાર માણસને  
બરાબર ઓળખ્યો હતો ખરો કે ? કદાચ તે પાપાત્મા રણધીરનો કાંઈ  
દુષ્ટ ઠગારો સોબતી હોય નહિ ! ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ નહિ. નહિ. મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે તે  
રણધીરના પક્ષનો માણસ નહોતો, પણ ખીજા કાંઈ સમુદાયનોજ સો-  
બતી હતો. શું સવ ઠગારાઓમાં મુખ્ય ઠગ ગણાતા અને આશ્ચર્ય ખેલા-  
ડીના નામથી ઓળખાતા આ વીરનર વીરસિંહની આંખમાં ધૂળ  
નાંખીને રણધીરનું કાંઈ પણ મનુષ્ય રમાને લઈ જઈ શકે ખરું કે ?  
કદાપિ નહિ. હું તેના તમામ જાસૂસો તથા ઠગોને ઘણીજ સારી રીતે  
ઓળખું છું, એટલે મને પક્કી ખાતરી છે કે રમાને લઈ જનાર મનુ-  
ષ્ય કાંઈ જૂઠાજ મંડળનો હતો. ”

• આ સાંભળી સુંદરસિંહે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે:—  
“ ત્યારે તે કાંઈ દાનવ અથવા પિશાચજ હશે. શયતાન સિવાય આવું  
સાહસી કામ ખીજા કાંઈનાથી કદાપિ બની શકેજ નહિ. હશે ગમે તે  
હો, પણ આપણે રમાનો પત્તો તો અવશ્ય મેળવવોજ જઈએ. પિશા-  
ચના પંજમાંથી એ મધુરી રમાને છોડાવી લાવ્યા સિવાય આપણા  
છટકા થવાનો નથી. આપણે જે કાર્ય માથે લીધું છે તે ગમે તે વન-  
ખમે પૂરું કરી આપવું એ આપણી સહુથી પહેલી ફરજ છે. જો આ-  
પણે કાયર થઈને બેસી રહીશું તો બિચારા મદનની શી સ્થિતિ થશે

તે તો તમે જાણોજ છે. એટલે જીવ આપીને પણ આપણે તેની પ્રિય પ્રતિમા રમીને લાવી આપવી જોઈએ. ”

વીરસિંહ બોલ્યો કે;—“ હા કદાચિત્ તેમજ થયું હશે. તેમાં જરા પણ શંકા નથી. કોઈ પિશાચ અથવા તો શયતીનજ રમીને ઉપાડી ગયો હશે. સાધારણ મનુષ્ય મારા હાથમાંથી તે મોહક મૂર્તિને કંઈ જાય એવું કદાપિ બનેજ નહિ. ”

સુંદરસિંહે ખેદની સાથે કહ્યું કે;—“ હાય ! ત્યારે તો બચકરે અનર્થ થયો ! ”

એવામાં વીરસિંહની દષ્ટિ પૂર્વોક્ત બન્ને વ્યક્તિઓ તરફ પડી એ જોઈને તેણે સુંદરસિંહને કહ્યું કે;—“ બસ હવે ચૂપ કરો ! જૂઓ પેલા એ પુરુષો દુર્ગના દારપર જઈ પહોંચ્યા છે. કદાચિત્ તે કોઈ ક્યારા હોય એમ મને જણાય છે માટે આમણે પ્રથમ તેની તપાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે. જો તેઓ આપણી વાતચીત સાંભળી જશે તો પછી આપણા હાથમાંથી છટકીને તે બન્ને જણાં ક્યાંક નહાસી જશે અને આપણી ધારણા મનમાને મનમાંજ રહી જશે. માટે ધીમે ધીમે ચાલ્યા આવો અને તેઓ શું કરે છે તે જોતા આવો. ”

સુંદરસિંહે કહ્યું કે;—“ તેમની આકૃતિ પરથી તો તેઓ કોઈ પરદેશી હોય તેમ જણાય છે. ”

વીરસિંહ બોલ્યો;—“ જો તે હશે તેની હમણાંજ ખબર પડી જશે. ”

આ પ્રમાણે માંહેમાંહે વાતચીત કરતા તેઓ બન્ને પેલા શિવાલય પાસે આવી પહોંચ્યા અને ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા.

આ જોઈને કિશોરસિંહે કહ્યું કે;—“ આવો લાઇ પધારો અને જરાવાર આસમ લ્યો. લાંબી મુસાફરી કરવાથી તમે બન્ને જણા બહુ

જ આકી ગયા છે તેમ જણાય છે તો જરાવાર બેસીને આ શીતળ છાયામાં આરામ લેવો. પછીથી આપણે બધા આમંદથી વાતચીત કરતા આમળ ચાલ્યા જઈશું.”

વીરસિંહે કહ્યું કે;—“ ના ભાઈ, અમારે ઘણાજ ઉતાવળના કામ માટે બહુ દૂર જવાનું હોવાથી અત્યારે અમારાથી એક મિનિટ પણ રોકાવાય તેમ નથી. પણ કૃપા કરીને માત્ર એટલુંજ જણાવો કે આ નિર્જન વનનો વિસ્તાર લગભગ કેટલાક ગાઉમાં આવેલો છે વાર ?”

મોહને જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ ભાઈ ! અમે શી રીતે જણાવી શકીએ વાર ? તમે જેવા મુસાફર છો તેવાજ અમે પણ મુસાફર છીએ. અમે હજી પહેલવહેલાજ આ વનમાં આવ્યા છીએ એટલે અહીંના તમામ સ્થાનથી છેક અળણવાજ છીએ. ”

સુંદરસિંહે મોહને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“ તમારું નામ શું છે વાર ? ”

મોહને જવાબ આપ્યો;—“ મારું નામ મોહન છે અને મારા આ સાંપત્તાનું નામ કિશોરસિંહ છે. ” સુંદરસિંહ પૂછ્યું;—“ પણ હવે તમે કઈ તરફ જવાની ઇચ્છા ધરાવો છો વાર ? ”

મોહને જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ અમે અમારી જન્મભૂમિ હારતપૂર તરફ જવા ઇચ્છીએ છીએ. અહીં અમે રત્નપૂરના રાજાને ત્યાં નોકરીપર હતા, પણ અત્યારે કેટલાંક જરૂરી કામ પ્રસંગે રજા લઈને અમારા ઘર તરફ જઈ રહ્યા છીએ. ઘણા દિવસ નોકરી કરવાથી મન પણ કંટાળી ગયું હતું અને અમારી રજા પણ ચૂકી હતી, આથી અમે હવે ફક્ત રજા ભોગવવા માટેજ જઈએ છીએ. ”

મોહને જવાબ આપ્યો કે;—“ જી હા. ચાર જ દિવસ થયાં અમારા બંનેનાં શરીરમાં સંહજ જવર આવી ગયું છે તેથી અમારાં

મુખ શીકાં પડી ગયાં હશે જ અને એ કારણથી પણ અમે અમારી નોકરીપરથી રળ લઇને દેશ તરફ જઇએ છીએ. ”

વીરસિંહે કહ્યું કે;—“ જોઈ, જરા તમારી નાડી ખતાવો તો હું તમને હમણાં જ એક એવી દવા આપું છું કે જેનું સેવન કરવાથી તમારો જવર તરતજ ઉતરી જશે અને તમારી બધી ખી-મારી માત્ર એક પળવારમાં મટી જશે. જોઈ તમારો હાથ લાવો તો—”

આમ કહીને વીરસિંહ મોહનની નાડી જોવાને જરા નીચો નમ્યો, એવામાં કિશોરસિંહે પોતાના ખીસામાંથી એક શીશી કાઢીને તેમાંથી બેહોશી દવા બહાર કાઢી. વીરસિંહ તથા સુંદરસિંહનું ધ્યાન ફક્ત મોહન તરફજ હોવાથી તેઓ કિશોરસિંહની આ ચાલાકી જોઈ શક્યા નહિ. જેવો વીરસિંહે મોહનનું કાંડું પકડીને નાડી જોવાનો ડાળ કર્યો તેવામાં કિશોરે ચાલાકીથી તેની નજીકમાં જઇને પેલી બેહોશીની દવા બહાર કાઢી તથા અવસર મળ્યો કે તરતજ તે દવા વીરસિંહના નાક પર ફેંકી દીધી. હવામાં શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાથી તે દવા વીરસિંહના નાકમાં પેસી ગઇ અને તેથી તે થોડીવારમાં બેભાન બની ગયો તથા મૂર્ચ્છિત થઇને પૃથ્વીપર ગળડી પડ્યો. એવામાં મોહને પોતાનો ખેસ લઇને સુંદરસિંહના ગળામાં નાખી દીધો અને તેને પણ પેલી બેહોશીની દવાથી બેભાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ એવામાં એના સૌભાગ્ય યોગે એક વ્યક્તિ આગળ આવી ચઢી આથી મોહનની મહેનત ખરબચડ ગઈ.

તે આવનાર વ્યક્તિએ દૂરથીજ ધૂમ પાડીને કહ્યું કે;—“ સુંદરસિંહ! સાવધાન!! રણધીરના ઇગારા તને બેભાન કરવાની કોશિશ કરી રહ્યા છે!!! જો જે વખતે તેમની દગાબાજીમાં ન સપડાઇ જતો! એ ખડા ચાલાક, ધૂર્ત ઇગારા છે માટે સાવધ રહેજો!”

આ પૂર્વોક્ત વાક્ય અકસ્માત સંભળાયાં અને તેની સાથે તરતજ મદનના ઠગારનો સરદાર બાબુચંદ્ર પણ ઘોડા દોડાવતો દોડાવતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. આ સમયે તેનું મનનક તદ્દન ઉધાડું હતું. તેના શરીરનું કદ લાંબુ હતું, રંગ ગોરા હતો અને આકૃતિ સાધારણ હતી. તેના રંગ ઢંગ પરથી તે ઘણોજ ચતુર દેખાતો હતો. તે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના એકદમ ઉતાવળો ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને પછી તેણે જળદસ્તીથી મોહન તથા કિશોર અન્નેને એક જાતની દવા સૂંઘાડીને બેભાન કર્યાં.

ત્યાર પછી તે બાબુ સાહેબે સુંદરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:— સુંદરસિંહ ! પ્રથમ મોહિની પાસે જઈશું કે આ અન્ને દુષ્ટોને કારગૃહમાં પૂરી આવીશું વાર ? ”

સુંદરસિંહે એક પ્રકારની દવાથી વીરસિંહને દોશમાં લાવીને જવાબ આપ્યો કે:—“ મારી ઇચ્છા તો પ્રથમ મોહિની પાસે ગયા પછી જ આ પાપીઓને કારગૃહમાં લઈ જવાની છે. ”

પછીથી તેમણે ત્રણે જણાએ મળીને કિશોર તથા મોહનની એક ગાંસડી બાંધી અને પછી તેને એક ઘોડાપર રાખીને તેઓ પોતા-પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થયા. વીરસિંહ તે ગાંસડીવાળા ઘોડાની લગામને પોતાના હાથમાં રાખી લીધી. આગળ આગળ સુંદરસિંહ તથા વીરસિંહ પેલી ગાંસડી લઈને ચાલતા થયા અને તેમની પાછળ પાછળ બાબુસાહેબ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ પહેલાંની માફક તે બેંદબરેલા મહેલનું તાળું ઉઘાડીને જ્યાં મોહિની બેઠી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મોહિનીના બેઠકખાનાની અમે આ પહેલાં જ બધી બીના જણાવી દીધી છે એટલે અત્યારે તેનું પુનરાવર્તન કરવાની અમને જરૂર જણાતી નથી. અત્યારે જે મહેલમાં મોહિની બેઠી હતી તેનો દેખાવ

કોઈક જૂદા જ પ્રકારનો હતો. તેની એક તરફ મંત્રિયુગ મદન પો-  
 તાના કાળા કર કમલ પર સુંદર ગાલ રાખીને ચિંતાસાગરમાં ફૂલો  
 મોઢાં ખાઈ રહ્યો હતો, તેની એક નજીકમાં જ મનમોહની મોહિની  
 એક સુંદર ચુલાખી સાડી પહેરીને બેઠી હતી. મોહિની સમક્ષ ચાર  
 તરફથી બેઠેલા હતા અને તેમના લલાટમાં લાલચંદન તથા કંકમાં  
 રૂદ્રાક્ષની માળા ચોલાયમાન થઈ રહી હતી, તે ચારે પુષ્કાએ પોતાની  
 સ્થાને એક એક બેઠેલી પિસ્તોલ રાખી હતી તથા કમર પર  
 કુટિલ કટારો લટકાવેલી હતી. શરીરપર અર્ધીપાંચોનું કસકસતું અંગ-  
 રમું અને તેવો જ કસકસતો એક પાવનનો પહેર્યો હતો. આ પરથી  
 જણાતું હતું કે તેઓ ચારે જણા સુંદરસિંહ તથા સીરસિંહના કરતાં  
 કાંઈપણ રીતે ઉતરે તેમ નહોતા. તેઓ ખરા મદ હોય એમ તેમનું  
 ચળકતું મુખ જ બતાવી આપતું હતું. તેમનાં લાલ લાલ નયનોમાંથી  
 ભયાનક રસ ટપકી રહ્યો હતો. સહજ વક બુધ્ધિ તથા ભયાનક  
 બાવથી હંચા ચઢાવેલા મૂંઝોના આંકડા તેમના પરાક્રમનો પરિચય  
 કરાવી આપતા હતા. તેની સાથે ને સાથે જ બળ, પરાક્રમ, સાહસ  
 અને ધીરજ તથા ચતુરતા પણ પ્રકટ થઈ રહી હતી. તેઓ ચારેની  
 અવસ્થા બમબમ પીસ વીસ બાવીસ બાવીસ વર્ષની હોય એવું અનુમાન  
 કરી શકાતું હતું. તેમનો રંગ સહજ ગોરો હતો, પણ અમારાથી તે  
 લોકોના રંગના સંબંધમાં કાંઈ નહી કહી શકાતું નથી, કારણ કે તે  
 વેશધારક, ક્યારા તથા ખેલાડી લોકોનો રંગ સર્વદા એક પ્રકારનો રહેતો  
 નથી. કાંઈ વેળાયે તેઓ સફેદ રંગ ધારણ કરે છે તો કાંઈ વખત  
 કાળા કલપથી પણ પોતાનું મુખ કાળું બનાવે છે એટલે તેમનો રંગ  
 સદા જૂદા જૂદા પ્રકારનો જ રહ્યા કરે છે, તેમનાં ચારેનાં નામ અનુ-  
 ક્રમે પંડિત વ્રજભૂષણ, બાળકરામ, સ્વામલાલ અને રઘુનંદન હતાં. અસ્તુ.

એવામાં સુદરસિંહ, વીરસિંહ અને ખાખસાહેબ પણ એ મંડ-  
ળીમાં સામેલ થયા. પ્રણામ તથા કૃતજ્ઞ પ્રશ્નની ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી  
તેમનામાં આ પ્રમાણે વાતચીત થવા લાગી.

પ્રથમ રચામલાલ નામક એક યુવકે વીરસિંહને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું  
કે:—“ કેમ વીરસિંહ ! રમાનો કાંઈ પણ પતો મળ્યો કે ? વાર ને  
અત્યારે કોના સપાટામાં સપડાઈ છે ? ”

વીરસિંહે જવાબ આપ્યો કે:—“ પતો તો શું પરંતુ મેં સા-  
ક્ષાત્ રમાને મારા કબ્જનમાં લીધી હતી.

આ સાંભળીને મદન વચ્ચમાંજ બોલી ઊઠ્યો કે:—“ લાઈ,  
કહો-કહો જલ્દી કહો કે મારી પ્રાણ પ્યારી, હૃદયવિહારી, યુગસોચની  
મેના મધુરી રમા ક્યાં છે વાર ? ! ”

“ મહારાજ ! શું કહું ? કહેતાં મારી જીભ પણ કંપી જાય  
છે. મારી કરેલી બધી મહેનત અરબાદ ગઈ છે. મારા હાથમાંથી  
કોઈ એક પિશાચ આપની પ્રાણપ્રતિમા રમાને બળાત્કારે લઈ ગયો  
છે, મેં રમાને બચાવવા માટે મારાથી બનતી એવુંટા કરી હતી, પરંતુ  
તેમ છતાં પણ મારે કાંઈ વળ્યું નથી. આજે આપની સમક્ષ આવું  
કલંકિત મુખ બતાવતાં મને એક પ્રકારની લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે.  
કોઈ એક વિક્ષાને ખરુંજ કહ્યું છે કે:—**માયંફલતિ સર્વત્ર ઉચોગંભૈવ  
કેવલમ્** અર્થાત્ કે ભાગ્ય વિના કેવળ ઉઘોગ કાંઈ પણ કરી શકતો  
નથી. મનુષ્ય અનેક યત્નો કરે, પરંતુ જો ભાગ્ય ન હોય તો તેનું  
પરિણામ શૂન્યજ આંવ છે. આવાં દૃષ્ટાંતો દુનિયામાંથી અનેક મળી  
આવે છે, ” વીરસિંહે કહ્યું.

“ પણ આથી તું કહેવા શું માગે છે ? જે કાંઈ બન્યું તે રપટ  
જણાવી દેને કે જેથી ઝટ સંધને ઝગડો છટે. સાફ સાફ કહેનાં



તને શું થાય છે કે આમ ગોટાળા વાળી રહ્યો છે. જે બનાવ બન્યો હોય તે જલ્દી જણાવ એટલે તરતજ તેના ઉપાય કરવામાં આવે.” સ્થામલાલે સહજ ગુસ્સાના આવેશમાં આવીને કહ્યું.

આ સાંભળીને વીરસિંહે રમાને મેળવવાનો તથા પોતાના હાથમાંથી બીજાના હાથમાં જવાનો આદિથી અંત સુધીનો બધો વ્રતાંત ધીમે ધીમે કહી સંભળાવ્યો.

આથી મદને એક ઊંડા નિઃસાસો નાંખીને કહ્યું: “ હાય ! હૃદયવલ્લભા ! તારી આ શી દુર્દશા થઈ. તારા વિના મને એક ક્ષણ પણ ચેન પડશે નહિ. અરેરે મારી મોહિની માનિની ! તારા વિના મારાથી હવે કેમ કરીને જીવી શકાશે. હાય અફસોસ ! પાછો મદન પોતાના મનમાંજ કહેવા લાગ્યો કે:—

અરે ઓ મોહિની મારી દશા આ શી થઈ તારી;  
ગઈ તું ક્યાં અરે ચાંલી મધુર આનંદ દેનારી.  
હૃદયમાં લાલ છે લાગી વિયોગે હાયગે પ્યારી;  
કરી કાણે પ્રિયા તારી અરેરે ! આમ ખુવારી. ”

આમ પોતાના મનના ઉભરાને મનમાંજ દબાવ્યા પછી મદને પુનઃ આખસાહેબને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“ આખસાહેબ ! આપે ક્યા કામમાં સફળતા મેળવી ગઈ ? ”

આખસાહેબે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ આપને અહીં મળી ગયા પછી હું સર્વત્ર ફરવા મંડ્યો હતો. મેં એક ધડીનો આરામ લીધા વિના દુશ્મનોની તપાસ ચલાવવા માંડી હતી. એવામાં ફરતાં ફરતાં સંયોગવશ રણધીરના બે જનસૂત્રો વચ્ચે થતી વાતચીત મારા સાંભળવામાં આવી ગઈ. તેઓ આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા હતા:—

એક જણ પોતાના બીજા સોબતીને સંબોધીને કહી રહ્યો હતો કે;—“જવાહિર ! મને ચોક્કસ ખાતરી છે કે લલિતા તથા કમલા મોહિનીના તિલસ્મી ગઢની જાણતી હોવાથી ત્યાંની બધી ખાતમી મેળવીને પાછી હમણાંજ આપણા સ્થાનકમાં આવી પહોંચશે:”

ત્યારે બીજાએ તેમાં પુષ્ટિ આપતાં જણાવ્યું હતું કે;—શિવનાથજી ! મને પણ તમે કહો છો તેમજ લાગે છે. તેઓ ઘણીજ ચાલાક છે એટલે પોતાના કાર્યમાં અવશ્ય સફળ થઈનેજ તેઓ પાછી આવશે. સ્ત્રીનો અવતાર હોવા છતાં તેઓ લલલક્ષ્મી મર્દોને પણ પાણી પાઈ દે તેવી ચપલ છે. મહારાજ રણધીરને આવી ચપલ અને ચતુર ખેલાડી સ્ત્રીઓ મળી છે એ પણ તેમના લાગ્યની એક પ્રકારની પ્રખ્યાતાજ દેખાડી આપે છે. મદનના પક્ષમાં એવી કાઈ ચાલાક ખેલાડી અખળાઓ છેજ નહિ. હા—એક મોહિની નામક અખળા છે ખરી, પણ તે લલિતા તથા કમળાના કારસ્થાનને પહોંચી વળે તેવી તો નથીજ. મને તેમનાં કેટલાંક કામો જોઈને તો ઘણીજ અજાણ્ય થાય છે કે જે કામ એક બાહોશમાં બાહોશ મર્દ પણ કરવાને નાહિમ્મત બની જાય છે તે કામને તે ચતુરા ચપળાઓ ઘણીજ સહેલાઈથી કરી આપે છે. ખરેખર તેમની તીવ્ર બુદ્ધિને માટે તેમને ધન્યવાદ થોડે છે.”

એ બન્નેની વાતો સાંભળીને મેં વિચાર્યું કે, ‘એમને પકડવાથી તે બન્ને દુષ્ટાઓને પકડવાનું કામ ઘણુંજ સરળ થઈ પડશે’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને હું એકદમ મારો થોડો દોડાવીને ગઢના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. અને તે બન્ને પાપિણીઓના પંજમાંથી સુંદરસિંહ તથા વીરસિંહને પણ બચાવ્યા અને તેમનો બન્નેનો

એક મજબુત ગાંસડી ખાંધીને અહીં લઈ આવ્યો. જૂઓ આ ગાંસડીએ દેખાય છે તે તે હરામજદીઓનીજ છે.”

આમ કહીને બાબૂસાહેબે ગાંસડીઓ છોડી નાંખી અને ગરમ પાણીથી તે બન્નેનાં મુખ ઘેષ નાંખ્યાં જેથી કમલા અને લલિતા સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી.

આ બેઠને બાલકરામે કહ્યું કે,—“ આ લલિતા બડી બદમાશ ઠગારી અથવા ઐયારા છે. સ્વામલાલ પણ બોલ્યો કે,—“ જૂઓને ! કેવો પંજખીનો પોશાક પહેરી લીધો છે.

બાબૂસાહેબે કહ્યું કે,—“ હવે વખત ઘણો વીતી ગયો છે. હું ધારું છું કે રાતના નવ દસ વાગી ગયા હશે. વાર મદન મહાશય ! આ બન્ને કેદીઓનો શો બંદોબસ્ત કરવો છે ? ”

મદને કહ્યું,—“ તમે તથા સુંદરસિંહ અત્યારે તેમને ઘણીજ સાવધાનીથી તે તિલસ્મી બંદીખાનામાં લઈ જાઓ અને તેમને બરાબર કેદ કરીને પાછા સત્વર અહીં આવી પહોંચો. પણુ બેબેન આ બન્ને ચપળાઓ ઘણીજ ચાલાક છે માટે એનાથી બરાબર સાવધ રહેજો. વખતે દગો કરીને તમને પણુ બેહોશ બનાવી દે. ”

બાબૂસાહેબ બોલ્યા કે,—“ હાજી. આપનું કહેવું ખરું છે, એ કુલટા કામિનીઓ ઘણીજ કપટી અને કારસ્થાની છે માટે એનાથી ચેતીને ચાલવું વધારે સહીસત્તામતી ભરેલું છે. અમે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે એમ બરાબર કેદ કરીને પાછા હમણાંજ આપની સેવામાં હાજર થઈશું, એ બાબતમાં આપ જરા પણુ ફિકર ચિંતા કરશો નહિ. ”

સુંદરસિંહે કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે,—“ હું પણુ બાબૂસાહેબના મતને મળતો થાઉં છું. ”

“ બહુ સારું ત્યારે એમજ કરો. ” કહીને મદન તો ત્યાંથી જીડીને પોતાના શયનલવન તરફ ચાલ્યો ગયો. અને આ તરફ બાબુ-સાહેબ તથા સુંદરસિંહ શીઘ્રગામી ઘોડાપર સ્વાર થઈને પ્રથમ જણા-વેલી રીત પ્રમાણે તિલસ્મી ગઢમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા. તેમના ઘોડાઓ હવા સાથે વાતો કરતા ઉડવા લાગ્યા. એઓ બન્ને સમયા-નુસાર પોતાના નિર્દિષ્ટ સ્થાપર આવી પહોંચ્યા.

એક ધાતુંજ પુરાણું પીપળાનું ઝાડ હતું, તેની નીચે કેટલાંક લાકડાં પડેલાં હતાં, તે વીણી લાવીને સુંદરસિંહે આગ સળગાવી તથા પોતાની પાસેની કાંઈક સફેદ અને સુગંધિત વસ્તુ તે સળગતી આગમાં નાંખી અને પછી ધીમે ધીમે કાંઈક મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો જે મંત્ર બાબુસાહેબે સુગમતાથી સાંભળી લીધો. ત્યાર પછી તરતજ પૃથ્વી ફાટી અને ચોખ્ખા શિલા બહાર નીકળી આવી અને પાછી સરકી પડી. પછીથી એક ખાડો દેખાયો જે ખાડામાં નીચે ઉતરવાની સીડીઓ બનાવવામાં આવી હતી. તે સીડી પરથી નીચે ઉતરતાં ચારે તરફ ભયંકર અંધકારને અંધકારજ જણાતો હતો. અંદર આવ્યા પછી સુંદરસિંહે એક ફાતુસ સળગાવ્યું એથી એનો પ્રકાશ પડવાથી અંધકારનો પડદો દૂર થયો, પરંતુ ક્યાંય પણ કાંઈ દરવા-જો દેખાયો નહિ. ચારે બાજુએ દીવાલોને દીવાલોજ ઘેરાયેલી હતી. પરંતુ એક દરવાજાને તેમાંની એક દીવાલમાં એવી ખારીકાથી ગોઠ-વવામાં આવ્યો હતો કે અનન્ય માણસથી તો ત્યાં દરવાજાને છે એવું અનુમાન પણ કરી શકાતું નહોતું. પાસેજ એક નાની જેવી કળ લગાવેલી હતી જેના દબાવવાથી તે દરવાજાનું જોડાણ ધીમે ધીમે જાદું પડી જતું હતું અને છેવટે બે માણસ એક સાથે જઈ શકે તેટલી જગ્યા પણ થઈ જતી હતી. તે દરવાજામાંથી અંદર ચૂપ પછી સંજો-

મરમરનો ગોળ ચમતરો તેઓના જોવામાં આવ્યો, તે ચમતરાપર પણ ગોળાકારમાં કાળા પથરની કુરસીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી. અને એ કુરસીઓના મધ્ય ભાગમાં એક બનાવટી સવાર ઉભેલો હતો, તેના એક હાથમાં તલ્વાર તથા બીજા હાથમાં અર્ધચંદ્રાકાર કાંઠા એક સફેદ વસ્તુ હતી કે જે અંગારાની પેઠે ચક્રચક્રી રહી હતી. ખાસેજ લોહાનું ધનુષ્ય અને બાણ પડેલું હતું. સુંદરે તે ધનુષ્યબાણ ઉપાડી તે અર્ધચંદ્રાકાર સફેદ વસ્તુપર નિશાન તાક્યું, આથી અકસ્માત એ ચમતરો પોતાની જગ્યાએથી હડી ગયો અને તેની જગ્યાએ એક અંધારો દૂવો પ્રકટ થયો. સુંદરસિંહે તે અંધારા દૂવામાં કમલા તથા લલિતાને કાંઠક દવાથી હોશમાં લાવીને ધકેલી દીધી.

ત્યાર પછી બાબસાહેબે કહ્યું કે:—“ સુંદરસિંહ ! મદનરંજની તથા રામનારાયણની પણ થોડીક ખબર લઈ લ્યો. વખતે તેઓ અસહ્ય દુઃખના માર્યા યમલોકમાં પહોંચી ગયાં હોય નહિ અથવા તો કળદેવના પરાણા બની ગયા હોય નહિ. જે તેમ થશે તો આપણાપર એક પ્રકારનું કંટક ચઢશે અને લોકોમાં આપણી નિંદા થશે. પકડો લાવેલા દુશ્મનને મારવો એ પણ એક પ્રકારનું મહાપાતક છે. એવા ચાલાક ઠગોને બહુજ લયંકરતા દેખાડીને મારી નાંખવાનું મને ઠીક લાગતું નથી. ”

સુંદરસિંહ આ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયો. તેણે કેટલીક વાર સૂધી કાંઠક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે: “ બાબુ સાહેબ ! એ લોકો અહીં ક્યાં છે કે તેમની ખબર કાઢી શકાય. તેમને તો મેં ‘લયાનંક ભવન’ નામક એક ઘણાજ દૂરના બંદીખાનામાં કેદ કર્યા છે. તે બંદીખાનું ઘણુંજ લયંકર છે, તેમજ ત્યાં જવામાં પણ ઘણીજ મુશીબત પડે છે, વળી મેં તે લોકોને એવો સરસ બંદોષસ્ત કરી

આખો છે કે જેના યોગે તેમના જીવને કાંઈ પણ હાનિ થવાનો સંભવ જ નથી. મદનમંજરી તથા રામનારાયણને મેં જે જગ્યાએ કેદ કર્યા છે, ત્યાં આગળ એક સ્વચ્છ સરોવર તથા કેટલાંક ફળવાળાં વૃક્ષ પણ છે જેથી તેમને કશી પણ ઇજા આવે તેમ નથી.”

બાપુ સાહેબે પોતાના આમહાને જારી રાખીને કહ્યું:—“તમારી એ વાર્તા સત્ય છે, પરંતુ તેમ છતાં પણ આપણે તેમની ખજર કાઢવાની ખાસ જરૂર છે. એમ કરવામાં આપણને શું નકસાન થવાનું છે ? દૈવ ધણેજ બળવાન છે, તે ઘડીમાં કાંઈનું કાંઈ કરી નાંખે છે. અત્યારે ઘડીનો પણ કોને વિશ્વાસ છે. ન કરે નારાયણને કદાચિત્ તેમનું મરણ થઈ જાય તો આપણા કપાળમાં કાયમનું કલંક ચોટી જાય.”

સુંદરસિંહ તથા તેના બીજા કુમાર સોબતીઓ બાપુ સાહેબનું સારું સન્માન જળવતા હતા અને તેનાથી દયાતા પણ હતા. આથી બાપતી પ્રસન્નતા તથા ઇચ્છા જોઈને સુંદરસિંહ બાપુ સહિત તે અંધારા વાળા દૂવામાં દૂદી પડ્યો.

તે દૂવામાં જળને સ્થળે એક વિચિત્ર ભવન બનાવવામાં આવ્યું હતું અને જેમાં સેંકડો દીપક સળગી રહ્યા હતા. તે જીવનના પ્રત્યેક ખૂણામાં હીરા જવાહીરના કોતરકમવાળા કેટલાક ચાંલલા હતા અને તે ભવન અષ્ટકોણ આકારમાં બનેલું હતું. એ મકાનના એક સુંદર ઓરડામાં તરેહ તરેહવારનાં બિજાનાં, પલંગો તથા ભોજન કરવા લાયક સેંકડો ફૂલો પડેલાં હતાં. બાગમાં વિવિધ પ્રકારનાં પક્ષીઓ પોતાના મનોહર શબ્દોથી હમેશાં વસંત ઋતુનો આદર્શ દર્શાવવાનો યત્ન કરી રહ્યાં હતાં. સારાંશ કે તે બગીચાની સુંદરતા અવર્ણનીય હતી અને સદા સર્વદા ત્યાં આગળ ઋતુરાજ વસંતનું સામ્રાજ્ય જવાયલુંજ રહેતું હતું. મંદિરની વચમાં એક ફૂવારો હતો જેમાં એક બનાવટી સર્પ મગરના શરીર સાથે વિંટળાયેલો જણાતો હતો. અને તે

સર્પના મુખમાંથી સોનેરી રંગના પાણીનો પ્રવાહ ઉજળાવી રહ્યો હતો. સુંદરસિંહે મગરનું મસ્તક દબાવ્યું એટલે એક સુરંગમાં દાખલ થવાનો માર્ગ મળી આવ્યો. સુંદરસિંહ તથા તેના સોખતી બાબુ સાહેબે એક મીણબત્તી પ્રકટાવીને તે સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ લગભગ તે સુરંગમાંને સુરંગમાંજ પાંચેક માઇલ સુધી ચાલ્યા ગયા. પછી આગળ કોઈ પણ માર્ગ તેમને મળી શક્યો નહિ, પરંતુ ચારે બાજુએ પૃથ્વી અને દીવાલોજ નજીવા લાગી, ડાબી બાજુએ એક નગારું તથા તેને વગાડવાની ડાંડીઓ પડેલી હતી. સુંદરસિંહે ડાંડીઓ વડે નગારું વગાડ્યું, એટલે એક ભયંકર વજ્રાઘાત જેવો ભીષણનાદ સંભળાયો અને તે સાથેજ તેઓ જે ભૂમિપર ઉભા હતા તે ભૂમિ કમ્પીને ધીમે ધીમે પાતાળ ભણી ઉતરવા લાગી. થોડીજ વારમાં તે ભૂમિ લગભગ ૪૦ થી ૫૦ હાથ નીચે ધસી ગઈ. આથી તેઓ બન્ને તે ભૂમિની સાથેજ એક અંધારી ઓરડીમાં જઈ પહોંચ્યાં. આ સમયે તે ઓરડીમાં અજવાળાનું નામ નિશાન પણ નહોતું. આથી સુંદરસિંહે ફરી વાર ફાનસ પ્રકટાવ્યું અને તેથી થોડો ઘણો પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો. એ અજવાળાની મદદથી તેઓ ઓરડીના બીજા એક ભાગ પાસે ગયા કે તરતજ તેનાં દ્વાર પોતાની મેળે ઉઘડી ગયાં. અહીંથી માર્ગ મળવાથી તેઓ આગળ ચાલ્યા એટલે તેમને એક બનાવટી પુરુષ મળ્યો કે જેના હાથમાં એક ખુલ્લી તરવાર દેખાતી હતી અને તેની છેક નજીકના ભાગમાંજ એક ઘણું નાનું બારણું આવેલું હતું.

સુંદરસિંહ એ દ્વારના x ઉંબરા પર પગ ન પડી જાય એવી

x આ ઉંબરા પર કોઈનો પગ પડે તો એ સ્વારની તલ્વારથી તે પુરુષના હુકડે હુકડા થઈ જતા હતા અને પછી તેનાથી કોઈ પણ ઉપાયે પોતાના પ્રાણની રક્ષા થઈ શકતી નહોતી.

ખાસ સંભાળ રાખીને તથા બાળસાહેબને પણ તેવીજ સૂચના આપીને અંદર ગયો અને જ્યાં આગળથી બે માણસો એક સાથે દાખલ થઈ શકતા હતા ત્યાંથી ઘણેજ દર નીકળી આવ્યા પછી એક \*ત્રણ રસ્તા પર આવી લાગ્યો. આ ઠેકાણે એક સાથે ત્રણ જૂદા જૂદા રસ્તા આવી મળતા હતા, તેમાંના એક ડાબા હાથ પરના માર્ગ પૂર સુંદર સિંહ ચાલવા લાગ્યો. આ સમયે બાળ સાહેબ પણ તેની સાથેજ હતો. આ માર્ગ પ્રથમના જેવો સાંકડો નહોતો, પણ તે પરથી બે માણસો ઘણીજ સહેલાઈથી જઈ શકતા હતા. ત્યાંથી આગળ ચાલવા પછી તેમને એક પૃથ્વી નમણી કે જે આગના ઢગલા જેવી જણાતી હતી. સુંદરસિંહ તેના પરથી બેઠક ચાલ્યો ગયો અને બાળ સાહેબ સહિત અંદરના ભાગમાં ઉતરી પડ્યો. જ્યાં એક પેલી પૃથ્વીના જેવો આગયો બનાવેલો મોર દેખાતો હતો. સુંદરસિંહે ખીસ્સામાંથી એક ચાવી કાઢી મોરની ડાબી આંખમાં નાખીને ફેરવવા માંડી કે જેથી મોર પોતાનું પુચ્છ ફેલાવીને નાચવા લાગ્યો તથા થોડી વારમાંજ તે પૃથ્વી પુનઃ વચ્ચેથી કાઢી ગઈ અને જવાનો રસ્તો તૈયાર થઈ ગયો. તે રસ્તાદ્વારા સુંદરસિંહ તથા બાળ સાહેબ બન્ને જણા 'ભયાનક ભવન' નામના એક મહા ભયંકર કારાગૃહમાં જઈ પહોંચ્યા.

\* તે ત્રણ રસ્તામાંનો એક સીધો રસ્તો રણધીરના કગારાઓની મંડ-ળીમાં જતો હતો, ખીજો રસ્તો ડાબી બાજુએ થઈને મેઢિનીના તિલસ્મી ગદની સાથે સંબંધ ધરાવતો હતો અને ત્રીજો રસ્તો 'ભયાનક ભવન' નામક કેદખાના પાસે આવીને અટકી જતો હતો.

+ આ પૃથ્વી સુવર્ણની હતી, પરંતુ આગના ઢગલાવાળી હતી અને એ આગના ઢગલાનો ભાસ કરાવનાર જે ભાગ દેખાતો હતો તે 'ભયાનક ભવન' નામક કેદખાનાની પાછળની એક છત હતી.



ત્યાંના દીપકોની માળાથી દીપ માલિકા પણુ લલિત થઇ જતી હતી. તે લવનમાં એક અતિ નિર્મળ અને સ્વચ્છ જળથી છલાછલ બરેલું સરોવર ઘણુંજ સોહામણું લાગતું હતું અને તેની ચારે બાજુ ફૂલ્યાં ફાલ્યાં લીલાં લીલાં વૃક્ષો અને લતાઓ અત્યંત શીલા વિસ્તારી રહી હતી. સરોવરના એક કિનારા પર મદનમંજરી તથા રામનારાયણ સૂઈ રહ્યા હતા.

આ સમયે સુન્દરસિંહે બાબૂ સાહેબને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ જૂઓ બાબૂ સાહેબ ! તે પિશાચ તથા પિશાચિની રૂપ રામનારાયણ અને મદનમંજરી સ્લામેના પથર પર બર ઉંઘમાં સૂઈ રહ્યાં છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો જમાડું. ”

બાબૂ સાહેબે ઉંડા વિચાર કરીને કહ્યું કે;—“ ખસ ભાઈ, હવે એમને જોઈને મારા ચિતમાં જરા શાંતિ વળી. જો કે તેઓ આપણા શત્રુ છે, પણુ શત્રુને જીવતંદાન આપવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે. શત્રુ પહુ સદા ઉપકાર કરવાથીજ કલ્યાણ થાય છે. વખતના વહન સાથે શત્રુને આપણા તે ઉપકારનું સ્મરણ થઇ આવે છે અને ત્યારે તે આપણા પ્રતિની શત્રુતા માટે પસ્તાયા સિવાય રહેતો નથી. એક વિક્ષાન તો એટલે સુધી કહે છે કે:—

“ ન ખંજરથી ન ભાલાથી,

કદાપિ મારવો દુશ્મન;

સદા ઉપકારની તલ્વારથી,

સંહારવો દુશ્મન. ”

માટે ભાઈ ! એમને મારવાની ભાવનાને ભૂલીને આટલી આપેલી સગ્નથી સંતુષ્ટ થાઓ. આ સગ્ન તેમને માટે કાંઈ જેવી તેવી કઠિન હોય એવું માફ માનવું નથી. પણુ હવે એ બધા વિષયને અત્યારે યાદ

કરવાની કશી જરૂર નથી. હજી આપણે ઘણાં કામો કરવાનાં છે. ચાલો ત્યારે હવે આપણે અહીંથી વિદાય થઈએ. એ લોકોને મુખેથી સવા દો. હમણાં તેમને જગાડવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. ”

સુંદરસિંહે નમ્રતાથી કહ્યું:—“ બાબૂ સાહેબ ! આપ જે કહે છે તે બરાબર સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. મારી ઈચ્છા પણ તેમને સ્મરણ વશ કરવાની નથી. ત્યારે ચાલો હવે આપણે અહીંથી આપણાં આરંભેલાં બીજાં કાર્યો કરવા માટે રવાના થઈએ. વખત ઘણોજ બીતી ગયો છે. ”

બાબૂ સાહેબ એક તદ્દન વિચિત્ર સવાલ રજૂ કર્યો કે:—“ હું ધારું છું કે, આ તિલસ્મી બેદલરેલા કેદખાનાની જટલી હકીકત તમે જાણો છો, તેટલી હકીકત બીજાં કાંઈ લાગ્યેજ જાણતું હશે. તમારી આવી બહાદૂરી જોઈને હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. ”

સુંદરસિંહે સહજ શરમ દેખાડવાનો ડોળ કરીને કહ્યું:—“ જીન્હા મોહિતીની કૃપાથી હું આ બધાં કારાગૃહોની ખાતમીઓને બહુજ સારી રીતે મેળવી શક્યો છું. તે મારા પર ધણીજ સ્નેહની લાગણી દર્શાવ્યા કરે છે તેના પ્રતાપે હું અહીંના દરેક સ્થાનોનો જાણીતો થઈ શક્યો છું. એણે મને રણધીરના કંગારાના અડ્ડાનો રસ્તો પણ બતાવી દીધો છે. રણધીરનો તે ગુપ્ત આવાસ અહીંથી બહુજ નજીકમાંજ છે એટલે અમને એ દુશ્મનોનો ભેદ જાણવામાં તથા ખાતમી મેળવવામાં કઠિનતા પડતી નથી. ”

બાબૂ સાહેબે એક પ્રકારની ઈચ્છા દર્શાવતાં કહ્યું કે:—“ જો મારાથી તે અડ્ડાવાળી જગા છૂપાવવા યોગ્ય ન હોય તો ચાલો મને પણ તે જગ્યા બતાવો. હું પણ જોઈ લઉં કે કેવી સુગમતાથી ત્યાં જઈ શકાય છે. મારે પણ તેવી જગ્યાઓ જોઈ રાખવાની ખાસ જરૂર

છે. કારણ કે, આપણા ધંધાના અગે આપણે એવાં તમામ દૂખાં સ્થાનોથી બાણીતા થવું જોઈએ. તેમ કરવાથી કેટલીક વાર આપણને આપણા કામમાં ઘણીજ સરળતા થઈ પડે છે. પણ હા-મને ત્યાં આગળ લઈ જવામાં તમને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ તો નથી ને ?

“ જી-ના. આપના જેવા મહા શરવીર પુરુષને તેવી જગાઓ તો અવશ્ય જોવીજ જોઈએ. આપ અમારા સર્વના મુકુટમણિ છો, આપે અત્યાર સૂધીમાં જે જે પરાક્રમે કરી બતાવ્યાં છે તેનો સોમો ભાગ પણ અમે કરી શક્યા નથી. આવો, મારી સાથે સાથે ચાલ્યા આવો, મને તે સ્થાન બતાવવામાં કશી હરકત આવે તેમ નથી. ”

આમ કહીને સુંદરસિંહ તે કદખાનાની પશ્ચિમ દિશા બાણી ચાલવા લાગ્યો. બાબસાહેબ પણ તેની સાથેજ હતો. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેમને એક નહેર મળી તે નહેરના તાકાપર એક નાનકડી નાવડી બાંધેલી હતી, તેનાપર બાબસાહેબ સહિત બેસીને સુંદરસિંહ તેને તે નહેરના પાણીમાં હંકારવા લાગ્યો. એ નહેરની વચ્ચે એક નાની જેવી બંગલી આવેલી હતી, તે બંગલી ઘણીજ સુંદર અને સુશોભિત હતી. સુંદરસિંહે પેલી નાવડીને બંગલીના દાલાનની ભીંત આગળ ઢીલી રાખી એટલે બાબસાહેબ તેમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને પછીથી સુંદરસિંહ પણ નીચે આવીને તે બંગલી તરફ બાબસાહેબને લઈને રવાના થયો. તે બંગલીને નાના પ્રકારની અમૂલ્ય વસ્તુઓથી ઘણીજ સુસજ્જિત કરવામાં આવી હતી. તેની ફર્શ પર એક ગુલાબી રંગનો રત્નજડિત ગાલીચો બિછાવવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં તરેહ તરેહવારનાં ફાતુસો તથા દોપંકા સળગી રહ્યા હતા. વચ્ચમાં એક ચાર હાથ લાંબી અને દોઢ હાથ પહોળી એવી એક

આલ્મારી હતી. સુંદરસિંહે તે આલ્મારીના પટ ખોલ્યા એટલે તેની વચ્ચમાં એક નાની કળ જેવામાં આવી. તે કળને તેણે દબાવી એટલે પેલી આલ્મારી એક દરવાજાના આકાર જેવી બની ગઈ. સુંદરસિંહે ફાનુસ લઈને તેમાં પ્રવેશ કર્યો. બાબુસાહેબ પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો ગયો. કેટલેક દૂર ગયા પછી સહજ પ્રકાશ દેખાયો અને તેની સાથેજ કાળા પથ્થરની એક ફર્શ પણ જણાઈ આવી. જે ફર્શનો આકાર ચોખ્ખો હતો અને તેનાપર વીસ પચીસ હબશી નાગી તલ્વાર લઈને ઉભા હતા. ફર્શપર પગ મૂકતાંની સાથેજ તે હબશીઓ તેમના તરફ દોડી આવ્યા, પણ તેમને છેક પોતાની પાસે આવતાં પહેલાંજ સુંદરસિંહે એક સફેદ ચોટીપર ચાલવા માંડ્યું અને બાબુસાહેબને પણ સાવધ કરી દીધો. આથી તે હબશીઓ દોડતા એટલી ગયા અને તેમનાપર તલ્વારનો વારપણ કરી શક્યા નહિ. તે ફર્શને ઓળંગીને સુંદરસિંહ બાબુસાહેબ સહિત એક મુંદર બાગમાં આવી પહોંચ્યો કે જે બાગ ઘણોજ ઉત્તમ હતો. તે બાગમાં એ ઘણીજ ઘાટી ઝાડીઓનું ઝુંડ હતું, તેમાં દાખલ થયા પછી તેમને એક કેડી મળી. તે કેડીપર ચાલીને સુંદર એક અંધારી કાટડીમાં જઈ પહોંચ્યો. તે કાટડીની જમીન કાળા અને લાલ પથ્થરના ચોરસાંઓથી છવાયેલી હતી. તે ચોરસામાં એક નાનકડી કળને છૂપાવીને રાખવામાં આવી હતી. સુંદરે તે કળને દબાવી એટલે તે ચોરસું નીચું નમી ગયું અને ત્યાં આગળ નીચે ઉતરવાની સીડીઓ જણાવા લાગી. નીચે ઉતર્યા પછી એક કળને સુંદરસિંહે ફરીવાર દબાવી જેથી પેલું ચોરસું પાછું ઉપરના ભાગમાં જ્યાં હતું ત્યાં બરાબર ગોઠવાઈ ગયું. પછીથી સુંદરસિંહ તથા બાબુસાહેબ ઉભય પેલી સીડીઓપરથી ઉતરીને એક બહુજ મોટી ઇમારતમાં આવી

પહોંચ્યા. તે ઇમારતમાં ફરતો ફરતો સુંદરસિંહ એક સ્થાનપર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ અગાશીપર ગયો અને તેના ઉપરના ભાગમાં ગોઠવી રાખેલા એક લોઢાંના કડાને ખેંચ્યું એથી એ અગાશીના એક ભાગ જરા ખસી ગયો અને નીચે જત દેખાવા લાગી. તે જત-પર એક એવી કળ ગોઠવવામાં આવી હતી કે જેને દબાવવાથી એક દમ ઉપર જવાનો માર્ગ મળી આવ્યો. સુંદરસિંહ અને બાબૂસાહેબ આ રસ્તેથી ઉપર ગયા. આ સમયે લગલગ રાત્રિના દરેક વાગી ગયા હતા, ચંદ્રમા આકાશના મધ્ય ભાગમાં આવી ગયો હતો, ચારે બાજુ-એ ચાંદની છવાઈ ગઈ હતી અને પૃથ્વીપર પડેલું એક તણખલું પણ સાફ સાફ દેખાઈ આવતું હતું. સુંદરસિંહ તથા બાબૂસાહેબ જે ઇમારતમાં આવ્યા હતા તે, તે ક્ષણ હતી. સુંદરે તે તે ક્ષણની એક કળને દબાવી એટલે તે પુનઃ પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં ગોઠવાઈ ગઈ.

ત્યાર પછી બાબૂસાહેબે સવાલ કર્યો કે,—“ આ દાર બહારથી કેવી રીતે ઉઘડે છે ? ”

સુંદરે જવાબ આપ્યો:—“ આ કળ દબાવવાથી ? ”

બાબૂએ કહ્યું:—“ સુંદરસિંહ ! જૂઓ તો પેલું કાણ આવે છે વાર ? ”

સુંદરસિંહ પાછું વાળીને જવા લાગ્યો. બાબૂએ અવસર સાધીને સુંદરના ગળામાં એક દોરડું નાંખીને નીચે ગળકાવી દીધો જેથી તે બેલાન થઈને પૃથ્વીપર પછડાવા લાગ્યો. બાબૂએ જન્મદંસ્તી-થી સુંદરને કસકસાવીને બાંધી લીધો તથા બેહોશીની દવા સંધાડી દીધી અને પછી તે ક્ષણનું દાર ઉઘાડીને સુંદરસિંહ સહિત આવ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૮ મું

### રમા અને પિશાચ

“ નરો નારી પાસે નટ સમ થઇ નૃત્ય કરતા;  
કુરંગાક્ષી કરા નયન શરથી ધાયલ થતા;  
વહે પ્યારી પ્યારી મધુર મુખથી પામી લધીમા;  
થતા કલાવસ્થા નહિ રસ જુઓ મોહ મહિમા;  
તથાપિ તે જ્ઞાન પ્રગળ મદને જાય રતિમાં;  
સતી પુરે વેગે ત્રિપ્રભવ જુઓ મોહ મહિમા.

પ્રિય વાચક ! શું હવે તમે રમાને જોવા છતાં પણ ઓળખી શકશો ખરા કે ? એ તમારી પૂર્વ પરિચિતા અનુપમ સૌંદર્યશાસ્ત્રિની સુંદરી રમાજ છે ? હાય ! શું નિહુર વિધાતાએ સુકુમારી કન્યકાઓને કેવળ દુઃખનું મુખ જોવાનેજ બનાવી છે ? અથવા તો તેમના ભાગ્યમાં સુખનો અંશમાત્ર પણ નથી ? હા. તેમજ છે. પોતાના પ્રેમિકને માટે અનેક કુમારીકાઓએ પોતાના પ્રાણની આદુતિ આપી છે, અનેક કામગ કન્યકાઓ પ્રેમના પાવકમાં બળી બળીને ભસ્મીભૂત બની ગઇ છે, અનેક કિશોરીઓએ પ્રણયને માટે કરાળ કાળની કવલ બની ગઇ છે. આ સર્વ આપણને શું બતાવી આપે છે ? પુરુષ પોતાની ઇચ્છામાં આવે એવી પત્ની મેળવી શકે છે, પોતાને મરજીમાં આવે તેટલી વાર લગ કરી શકે છે, પરંતુ પ્રમદાઓને તો પારકાની ઇચ્છાનેજ આધીન થવું પડે છે. માત્ર એકજ પતિના મરણ પછી તેમને જીવનપર્યંત વિધવા રહેવું પડે છે. પણ પાડક ! આથી-

જ ભારતવર્ષની કામિનીઓ વિશ્વવિખ્યાત થઈ શકી છે. એક પતિ-  
વ્રત એજ ભારતનું ભૂષણ છે અને તેથીજ પ્રમદાઓ પૂજ્યતાને  
પાત્ર ગણાય છે. પણ આ સ્થળે અમે સહજ સ્થાનાંતર કરી નાંખ્યું  
છે તો અમને ક્ષમા આપશો. પરંતુ તેમને હમની બાબતમાં પરા-  
ધીન રહેવાનો જે નિયમ છે તે ઘણેજ ભયાનક છે, તેના યોગે તેવાં  
પરાધીન દંપતીઓના કંઈક જોડાંઓ આ સુધા તુલ્ય સંસારને વિષ-  
મય માનીને સ્વર્ગને આધીન થયાં છે. અનેક પતિપત્નીઓ તેવાં  
દુઃખોથી કંટાળીને આત્મઘાત જેવા મહાપાતકને પણ કરી ચૂક્યાં છે.  
આ વિષય અતિ સૂક્ષ્મ છે અને તેની સાથે આપણી આ વાર્તાનો  
વિશેષ સંબંધ નથી, માટે તે સંબંધી અધિક વિવેચન કરવાનું  
અયોગ્ય ધારીને અમે ફક્ત ખપ પૂરતું જ ટુંકા વૃત્તાંત તો અહીં જણાવી  
દઈએ છીએ કે જેથી અમારા વાચકોને રમાના સંબંધની બધી બીના  
સરળતાથી સમજાશે.

રમા એક અતિ સરસ અને કામળ હૃદયની કિશોરી હતી, હજી  
સંસારના દડવા મીઠા અનુભવો તેને જોઈએ તેવા મળ્યા નહોતો.  
તે માત્ર ચાહતાં શીખી હતી, પણ તેના પરિણામનો વિચાર કરવાનું  
જાણી શકી નહોતી. મંત્રિપુત્ર મદનને તે પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે  
ચહાતી હતી તે તેને પોતાનો પ્રિયતમ બનાવવાની ઉત્કટ અભિલાષા  
ધરાવતી હતી. પરંતુ તેનો પિતા નરેન્દ્ર જૂમંડળના એક ભાગનો  
અધિકારી અને હુદ્દિમાન નૃપતિ હોવા છતાં રમાના હૃદયના તે  
ભાવને ઘરાયર જાણી શક્યો નહોતો. પણ હા-તેની તેને એક સાધા-  
રણ આભા જલાઈ હતી પરંતુ તેમ છતાં તેણે એક કામળ હૃદય  
કન્યાના હૃદય પર કેવો કડિન આઘાત થશે તેનો જરાપણ વિચાર  
કર્તા વગર તેને તેના પ્રાણાધિક પ્રિય મદનની સાથે ન પરણાવતાં

રણુધીર નામક એક દુષ્ટ પ્રકૃતિના પુરુષ સાથે પરણાવવાનો વિચાર કર્યો હતો. આથી રમાની શી દશા થશે, તેના હૈયામાં કેવી દારૂણ વેદના થશે તેનો તેને કશો પણ ખ્યાલ આવ્યો નહોતો. અરે તેના કદિન હૃદયમાં તે વિષયની કલ્પના પણ આવી નહોતી.

જગતમાં કોઈ કોઈનું દુઃખ જાણતું નથી. યુગયુગાંતરથી આ હૃદયની એક પ્રકારની તુચ્છ હીનતાનો અભિનય દર્શાવતો ભીષણ વ્યાપાર ચાલ્યો આવે છે. જે પુત્રવતી છે, તેને વંધ્યાનું દુઃખ જાણવામાં આવતું નથી, જે સૌભાગ્યવતી છે તેને વિધવાની વિષમ વેદના સમજવામાં આવતી નથી. જે ચક્ષુવાળો છે તે આંધળાના કષ્ટને જાણતો નથી. જેને મિત્રનનો મોહ છે અને નિરંતર પતિના સંયોગમાં જ રહેવાનો જેને પ્રસંગ મળે છે તેવી વિરહિણી અખગાની મર્મભેદક જવાબો જાણતી નથી. એક પ્રકારના આતંદમાંજ જેઓ મશગુલ છે, તેમને ચિંતાતુર મનુષ્યની ચિંતાનું દુઃખ દેખ્યામાં આવતું નથી. આ સર્વનું મૂળ કારણ મનુષ્યનો એક પ્રકારનો પ્રમાદ અથવા પક્ષપાતજ છે. વિવેકહીનતા અને સ્વાર્થના પ્રભાવથીજ આ સવ સમવેદનાનો અભાવ આ વિશ્વમાં ઉત્પન્ન થવા પામ્યો છે. સ્વાર્થનો અભાવ થાય તોજ સાચી સમવેદનાનો પ્રભાવ વધી પડે છે, પરંતુ આ જગતમાં સ્વાર્થજ સર્વથા બળવાન છે. સ્વાર્થજ સર્વ અનર્થોનો ઉત્પાદક છે. કુરુક્ષેત્રનું યુદ્ધ, રૂપ અને જાપાનનું યુદ્ધ, વૉટરલનું યુદ્ધ, પાણીપતનું યુદ્ધ, કામૂલ અફઘાન યુદ્ધ તથા પૃથ્વી વ્યાપી જર્મની-ઓસ્ટ્રીઆ હંગરી તથા ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, રશિયા, બલ્ગેરિયા, બેલ્જિયમ વચ્ચે થએલું વીસમી શતાબ્દીનું થહા બયંકર યુદ્ધ એ સર્વ જનસમાજને શું દર્શાવી આપે છે ? કેવળ એક પ્રકારનો સ્વાર્થજ એ સર્વ યુદ્ધનો ઉત્પાદક છે. એ શયતાન રૂપ સ્વાર્થજ આ દુનિયામાં લોહીની નદી-



ઓનાં છલાછલ પૂરો વહેવડાવ્યાં છે. એ સ્વાર્થરૂપ તીક્ષ્ણ છુરીએજ ભાઈ ભાઈનાં ગળાં કપાવ્યાં છે. એ ખંજર રૂપ સ્વાર્થેજ મહા પ્રલય મચાવ્યો છે. સારાંશ કે પૃથ્વીપર ભયંકર હાહાકારના ધ્વનિને વ્યાપ્ત કરનાર એ કુટિલ સ્વાર્થજ છે. સ્વાર્થ મનુષ્ય પોતાના મનુષ્યત્વને તિલાંજલી આપીને શયતાન બને છે, નિષ્કુરતાને ધારણ કરે છે તથા સુખ રૂપ સંસાર ઉપવનને શયતાનનો બગીચો બનાવે છે. ”

આ માનવમતિ વિદ્યારક દુષ્ટ સ્વાર્થના યોગેજ રમાનો પિતા રાજા નરેન્દ્ર રણુધીર જેવા એક નીચ પુરુષને પોતાની પ્રિય પુત્રીનું વેચાણ કરવાને તૈયાર થયો હતો. રણુધીરે તેને તેના રાજ્યની પાસેના એક રાજાને દગાથી મારીને તેનું રાજ્ય અપાવવાની લાલચ આપી હતી અને તે લાલચની જાળમાં સપડાઈનેજ રાજા નરેન્દ્ર તે પાપી રણુધીરને પોતાની પ્યારી પુત્રી આપવાને તૈયાર થયો હતો. લાલચની જાળમાં ફસાઈને મનુષ્ય શું કરતાં નથી ? અધુરે કરે છે. ઘોરમાં ઘોર ગણાતા અધમ કૃત્ય કરવાને પણ સ્વાર્થ પરાયણ બુદ્ધિહીન મનુષ્ય તૈયાર થઈ જાય છે. સ્વાર્થના સપાટામાં સપડાયલા માનવીની બુદ્ધિ સ્થિર રહેતી નથી. તેને માત્ર પોતાનું કિદર ભરવાનાજ સંકલ્પો આન્યા કરે છે અને એ પ્રબળ સ્વાર્થના યોગે મનુષ્ય અરેખરા શયતાનના કુપમાં આવી જાય છે.

જગતના ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિ કરીને જૂઓ કે સંસારમાં જે જે બીપણ રક્તપાત થયા છે, ભયંકર બળવા જગ્યા છે તે સર્વનું મૂળ શું છે ? જવાબમાં સર્વને મસ્તક નમાવીને એમજ કહેવું પડશે એ સર્વનું મૂળ શયતાનની સાક્ષાત્ પ્રતિમા તુલ્ય સ્વાર્થજ છે. આ પ્રકારના એક સ્વાર્થેજ રાજા નરેન્દ્રને પોતાની કન્યાના હિતાહિતને

નેવાના વિચારને પણ નષ્ટ કરી દીધો હતો. મહત્વાકાંક્ષાના મહા અગ્નિમાં પોતાના સુવિચારને સળગાવી દેનાર નરેન્દ્રે રમાને પોતાના પ્રેમિક મદનની સાથે પ્રેમ ન રાખવામાટે કેટલીક ધમકીઓ આપી, કેટલોક બળાત્કાર પણ કર્યો, પરંતુ રમાએ પ્રેમરૂપ યજ્ઞમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપેલી હોવાથી તે બધાનો અનાદર કરીને મદનને ચાહવાનો ત્યાગ ન કર્યો તે નજ કર્યો.

પરંતુ મનુષ્ય ધારે છે શું અને ઇશ્વર કરે છે શું. એનો ખ્યાલ માયાને વશ થયેલાં મનુષ્યને ક્યાંથી આવી શકે ? છેવટે રાજા નરેન્દ્રની આશા પણ સફળ ન થઈ અને રમાની પણ તેવીજ દશા થઈ. મદનને મેળવવા જતાં રમા બિચારી એક પિશાચના પંજમાં આવી પડી. આ ઘટનાથી અમારા વાચકો જાણીતા હોવાથી આ સ્થળે એનો અધિક ઉલ્લેખ કરવાની અમને કશી આવશ્યકતા જણાતી નથી. પણ રમા જ્યારથી તે પિશાચના પંજમાં સપડાઈ હતી, ત્યારથી તેને માથે શાશ્વત સંસ્કારો થયા હતા, એ વાર્તાથી વાચકો સર્વથા અજ્ઞાન હોવાથી અમે આ સ્થળે તે સંબંધી સંક્ષિપ્ત વૃતાંત જણાવીએ છીએ. રમાને તેના અધિકારમાં આવ્યા પછી લેશ માત્ર પણ એનું પંડતું નહોતું, તે તો રાત્રિ દિવસ પોતાની પ્રિયમૂર્તિ મદનનુંજ ધ્યાન ધર્યા કરતી હતી અને તેના સ્મરણમાં ને સ્મરણમાંજ પોતાના ચિત્તને પોરેવી રાખવાનો યત્ન કરતી હતી.

આવો વાંચક આપણે તે રતિદેવીની પ્રતિરૂપિણી રમાની સ્થિતિનું એક વાર અવલોકન કરી આવીએ. જૂઓ આ પિશાચના પાપમય સ્થાનમાં તે રૂપવતી લલના બેઠેલી છે. મોટાં મોટાં અશ્રુગિન્દુઓ કાજળના મિશ્રણથી કાળા થઈને અતિ સુંદર ગોળ ગાલોપરથી વહીને કુચ કળશોપર વિશ્રાંત લઈ રહ્યા છે. ઘણુંજ શા-

ભિતું મુખારવિંદ વિરહરૂપ અગ્નિના તાપથી તપીને કરમાઇ ગયું છે તથાપિ જેવી રીતે સુખક લોહને પોતાના તરફ આકર્ષે છે, તેવીજ રીતે તે મુખારવિંદ મનુષ્યના મનને પોતાના તરફ આકર્ષી લે છે. ગુલાબી સાડી અને ઝીણી કંચુકી આંસુઓના જળથી તદ્દન ભીંજાઇ ગઇ છે. નાગણીનો નિરાદર કરનારો કેશકલાપ પગની પાની સૂધી ઝુકી રહ્યો છે તથા વારંવાર વાયુના હિલ્લોલોથી હવામાં આમ તેમ ડોલીને કાળા ભુજંગનો ભાસ કરાવી રહ્યો છે. ગોરા ગોરા સ્વચ્છ કરકમલપરથી સાક્ષાત્ તે મૃણાલજ હોયતી ! તેમ જણાય છે. ક્યારેક ક્યારેક આંસુ લૂછવાથી હાથપર કાજળ ચોંટવાથી જાણે કમલપર ભ્રમર ખેડો હોયતી એવી ઉપમા આપવાનું મન થઇ આવે છે. ચંદ્ર-મંડળને મંદ કરનારૂં તેનું નિઃકલંક મુખ અને રતિદેવીની કીર્તિને પણુ શર્માવનારૂં રૂપ, સહજમાંજ પોતાની પ્રતિભાને વિસ્તારીને તેના ગુણગુની પ્રશંસા ગાવાને આગ્રહ કરી રહ્યું છે. કોઈ પણુ પ્રકારનાં આભૂષણોને શરીરપર ન ધારણુ કરવા છતાં પણુ રેમા એક અતિ મનોહર માનિનીજ છે એમ સહુ કોઇને મુક્ત કંઠે કમલ કરવું પડે છે. મુંદરી સમાજના જે ચાર પદ્મિની, હસ્તિની, ચિત્રલેખા અને શંખિણી એવા વર્ગ કરસમાં આવ્યા છે તેમાંની પ્રથમ વર્ગની પદ્મિની તરીકે રેમાને ઓળખાવીશું તો પણુ કોઇ પણુ પ્રકારની અતિશયોક્તિનો સંલવ રહેશે નહિ. વાસ્તવમાં તે મહિમામંડળના ભૂપણુ સમાનજ છે. તેનું શરીર અલંકારહીન હોવા છતાં ધાતુંજ ખૂબચરત ભાસે છે. આ પરથી એક વિદ્વાનના કથેલા આ વાક્યનો સહજમાંજ પરિચય મળી શકે છે કે:-“ **મण्डनन्ताकूटीनाम्** અર્થાત્ કે મુંદરને માટે બનાવટી શણગારની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

“હાય વિધાતા ! તું ધણોજ નિષ્કુર અને મૂર્ખ છે ! તારા

હૃદયમાં દયાનો અંશ પણ નથી કે, એક પિતૃ પરિત્યક્તા પ્રમદાપર તારા પ્રજાન પ્રહારો ચલાવી રહ્યો છે ? પ્રેમદેવતા ! તું પણ વિધાતાનું અનુકરણ કરીને તારા હૃદયમાં સમાયલી કઠોરતા મારા પર ચલાવવાને તૈયાર થયો છે ! તને તારા શરણાગતની રક્ષા કરવાનું પણ જ્ઞાન નથી. મનુષ્ય જેવી સાધારણ જાતિ પણ શરણાગતના રક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણનું અલિદાન આપવાને તૈયાર થઇ જાય છે, તો તું દેવતા હોવા છતાં પણ મારી રક્ષા કરવાને કેમ તૈયાર થતો નથી. શું તું પણ નિર્દય છે, દયાહીન પાપાણુ છે ? હાય મદન ! હા પ્રિય ! હા પ્રિયતમ ! તમે કાણુ જાણુ કેવી આપદમાં આવી પડ્યા હશે તેના સમાચાર મને કાણુ લાવી આપે તેમ છે ? કાંઈ જ નહિ. ત્યારે શું હું આ સંસારમાં નિરાધાર છું ? મારે માટે એક પણ આધાર નથી ? મારે ઉભા રહેવા જેવું એક પણ સ્થાન નથી ? હા-હા. તેમજ છે. નહિ તો પિતાજી નિષ્કુરતાથી મારો ત્યાગ શા માટે કરે ? માતા મને મદનના અસ્વીકાર કરવાની આજ્ઞા શા માટે આપે ? અરે મારો દૈવ પણ મારા પર રૂંક્યો છે. મારાથી પ્રતિકૂળ થયો છે. આજે મારે આ પિશાચના પાપમય સ્થાનમાં સપડાઈને અનેક લીપણુ દૃશ્યો જોવાં પડે છે. હાય હાય ? આ નરકકાલઅહીં ક્યાંથી આવ્યાં ? અરે ! આ મનુષ્યોના લોહીની સરિતા ક્યાંથી આવી ? અહીં નરમાં-સના ઢગલે ઢગલા મારે કયા દુર્ભાગ્યના યોગે દેખવા પડે છે ? પ્રભુ ! મારાથી પિશાચોનાં આ કાળાં કામો જોઈ શકાતાં નથી. માટે મારા પર દયા કરીને મને અહીંથી મુક્ત કર-પરમાત્મા સત્વર મુક્ત કર !”

“ મદન ! પ્રિય મદન ! ! તમને આશ્વત્થના જાળમાં સપડાવનારી હું પાપીયસીજ છું. મારા કર્મના દોષેજ તમારે તરેહ તરેહવારની વેદનાઓ વેડવી પડે છે. મારી દુર્મતિથીજ તમારા પર અત્યારે દુઃખના

હુંગરો દૂડી પડ્યા છે. દુષ્ટ રણધીર ! મને અને મારા પ્રિયતમને વિ-  
રહાગિનથી બાળવામાં તારા હાથમાં શું આવ્યું ? તું નથી બાળતો કે  
સતી સ્ત્રીઓના લગ્ન તો દૂર રહ્યાં, પરંતુ જેનો મનથી સ્વીકાર કરે  
છે, તેનો ત્યાગ કરીને અન્ય પરપુરુષનું મુખ પણ જોતી નથી. હાય !  
મને મારા જીવનો જરા પણ શોક નથી. પરંતુ જીવન જવાની છેલ્લી  
ઘડીએ પણ હું મારા કાન્તનાં દર્શન નહિ કરી શકું એનોજ માત્ર  
મને શોક થાય છે. હા—હું હમણાંજ મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરી દઉં  
તેમ છું, પરંતુ હજી પણ મને એકલા મારા મદનના અવતાર રૂપ  
પ્રેમિક મદનને મળવાની દૃઢ આકાંક્ષા છે. મદનનાં દર્શન વિના મને  
કદાપિ સદ્ગતિ મળી શકે તેમ નથી તે નથીજ.”

અમારા વાંચકો સમજી ગયા હશે કે, આ કરુણતાજનક વિલાપ  
કોનો છે ? છતાં પણ કેટલાકના મનના ભ્રમનું નિરસન કરવા માટે  
અમે જણાવીએ છીએ કે ઉપર્યુક્ત કોમળ શબ્દ ઉચ્ચારનાર અખળા  
અન્ય કોઈ નહિ પણ પિશાચરૂપ પારધિના પ્રપંચજનનમાં સપડાયલી  
બોળી મૃગલી તુલ્ય રમાજ હતી. અને તેણેજ દુઃખનો અતિરેક થઈ  
આવવાથી આવા હૃદયભેદક અને મનોવેદક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા.

“ હાય ! પુનઃ તે દુષ્ટ અભાગીયો આવી પહોંચ્યો ” એમ કહીને  
રમા વાયુથી કંપતા કદળીવૃક્ષની માફક થર થર કંપવા લાગી.  
એવામાં પૃથ્વી ઢાટવાથી એક ગેબી અચાજ સંભળાયો અને તે સાથેજ  
પેલો પિશાચ ત્રિકટરૂપ ધારણ કરીને નિકટ આવી પહોંચ્યો અને  
રમાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—“ પ્યારી દિલદાર દિલારામ ! તારું  
નાજનિના જેવું મંદરરૂપ બેઠને મારા દિલમાં તારા તે રૂપનો ભોગ  
કરવાની પ્રબળ લાલસા થઈ આવી છે. જો તું નહિ માને તો પછી  
હું બળાટકારે તને મનાવીશ. ફરજ પાડીને મારા શયનમંદિરની શય્યા

સાચિની બનાવીશ. તારા ગુલામી ગાલોએ મને લોભાવ્યો છે. તારા પરવાળાં જેવા હોકોએ મને લલચાવ્યો છે. માટે મારી મહત્ત્વ હજી પણ કહું છું કે માનીજા અને તારા આ આશકને તારા તરની ઝાંખી કરાવ.

“કામાંધ કાધા ! તને મેં એકવાર નહિ, પણ હજાર વાર મારા સરીરની માગણી કરવાની ના પાડી છે, છતાં તું વારંવાર મને આ માટે સંતાપ્યા કરે છે. તું બળાત્કાર કરીશ તો હું મારી જાનને ખંજરથી હલાક કરી નાંખીશ. હું પોતેજ મારા હાથથી મારા બદનના દુકડેદુકડા કરી નાંખીશ. તું જે ગાલોપર શીદ થયો છે તે ગાલોમાં તીખી છુરી ઘોંચીને તેમાંથી ખૂન વહાવીશ. તું જે હોકપર આક્રિંત થયો છે તે હોકને મારા દાંત તળેજ કચડી નાંખીશ. પણ પાપી તું આ વચનો કેમ ભૂલી જાય છે. સાંભળ અને હજી પણ કહું છું કે જરા ધ્યાન કર. સાંભળ. પાપી આ એક ઔરતના શબ્દો સાંભળ. તે કહે છે તે જરા ધ્યાન દઇને સાંભળ:—

“ઇસ કાની હસ્તીકી ગલીયાં હંચ રહે ક્યા બેઠંગી;  
 હુચપનમેં સફાઈ પરકા સીધેકા કોન સંગી ?  
 શાન ગુમાન જહાનમેં કરે ન કોઈ ઇનસાન;  
 જાંબાં હરદમ શુકીયા ખુદાકા હો હરઆનરે.  
 ને નેકીકા રાસ્તા હય દુનિયામેં ખુશ રંગી;  
 કિતને દિનોકે વાસ્તે ખુદસર રહે શાનો બાન;  
 કિસકી રહી હય તેરી જો આબિર રહેગી આન;  
 રે મિટીકા પુતલા હય તું મકાં ગોરકી તંગી.”

આ સાંભળીને શયતાન ગુસ્સાથી લાલચોળ થઇને બોલ્યો:—

“કમ્મખત શયતાની ! આ શયતાનના બાદશાહ સ્થાને આવા લખજ

ખોલતાં તને જન્મ પણુ શર્મ ન આવી ? તારી નેકીને દરિયામાં ફેંકી દે. તારા ખુદને તારા દિલમાંજ છૂપાવી દે. મારી આગળ આવી બડાઈ હાંકવાની કાંઈજ જરૂર નથી. આ શહેનશાહેશંચતાન એ બધું બહુ સારી રીતે સમજી શકે છે. એને આવો ઉપદેશ આપવાની કશી જરૂર નથી. તું સખ્ત યાદ રાખજો કે, પોતાના વેરનો બદલો લેવામાં આ શયતાન ઘણોજ સખ્ત છે જો તું નહિજ માને તો તારી બરબાદી થશે તારી જન બેજન થશે. તું ખ્વાર થઇશ તારી જન બાણુ ખ્વાર થશે. મારી સામે આ બેહુદા તકરીર સમજી રાખ:-

“ તેર દિલપર ગજબકે તીર બરસા હું તો મેરા નામ;  
તુઝે પાનીકા અય મરદુદ તરસા હું તો મેરા નામ;  
કમામેં તીરહું ઔર મ્યાનમેં તેગે દો પયકર હું;  
જહનમ જુસ્સે લરજ. હય તપાંહય મંયવોહ અખગર હું. ”

રમા પણુ શયતાનની ભાષાને સારી રીતે જાણતી હતી અને તેથી જ તેણે તેની ભાષાના એક ઉપદેશનો અમુક ભાગ સંભળાવ્યો હતો. પણુ એથી શયતાને જ્યારે ચીડાઈને ખીજવાર તેને પોતાની ભાષામાં ભયંકર પ્રતિજ્ઞા સંભળાવી ત્યારે રમાએ પણુ સહજ ગુસ્સે થઈને તેની તથા પોતાની ભાષાના મિશ્રણવાળા શબ્દોમાં કહ્યું કે:- તો તું પણુ યાદ રાખજો કે હું પણુ તારા કિસમતનું ચક્કર છું, જન્મનાની પલટ છું એને તારી કદી દુશ્મન મુકુદર છું. મારા શાપથી તને બાળીને ખાખ કરે તેમ છું. તું ન જાણતો કે હું એક શૂગાલી છું. હું એક શરી ક્ષત્રાણીના ઉદરથી જન્મેલી સિંહણ છું. હું મરીશ પણુ તને મારીને, એ ચોક્કસ જાણી લેજો.”

આ સાંભળીને પિશાચ પાછો કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ જો હવે હું વધારે અગડો કરીશ તો રમા મારા હાથ-

માંથી છટકી જશે. તેના પર ગુસ્સો કરવામાં મેં એક ભૂલ કરી છે, પણ હવે એ ભૂલને સુધારવી શી રીતે. હવે રમાને લલચાવવાનો ઉપાય શો છે ? હા. હજી પણ તેને ફેસલાવાથી તે માની શકે તેમ છે. સ્ત્રીઓનો સ્વભાવજ એવા પ્રકારનો હોય છે કે, ઘડીમાં તે ચીડાય છે અને ઘડીમાં પાછી રાજી થઈ જાય છે. માટે ગમે તે રીતે રમાને ફેસલાવીને પણ મારે મારા અધિકારમાં લાવવી જોઈએ. હવે જો હું બળાત્કાર કરીશ તો બાજી બગડી જશે અને મનની મનમાં જ રહી જશે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે કેટલીકવાર સૂંધી શાંત બેસી રહ્યો. રમાની પણ તેવીજ દશા થઈ હતી.

છેવટે શયતાને મૌનનો ભંગ કરીને બહુજ ધીમા તથા વિનીત સ્વરથી રમા પાસે જઈને કહ્યું કે;—“ મારી મધુરી રમા ! તું આટલી બધી નિષ્કુર કેમ બની જાય છે ? તું પ્રુલેલું ફૂલ છે, તેના પર આ બ્રમરને બેસવા દેતાં શા માટે અચકાય છે. પ્રુલો તો હમેશાં ઉદાર જ રહે છે. તે અનેક બ્રમરોને પોતાના રસનું પાન કરાવે છે, તો પછી તું આટલી બધી સંકુચિત અને લોભિષ્ટ શા માટે બની જાય છે ? સ્ત્રી અને પુષ્પ ઉભયની એક સરખી તુલના થાય છે. જ્યારે પુષ્પ ઉદારતા દર્શાવે છે, ત્યારે તું કૃપણતા શા માટે દર્શાવે છે ? પ્યારી ! તારૂં આ મનહરણ રૂપ કષ્ટ ઉઠાવવાને યોગ્ય નથી. તું હજી અજાણી છે તેથી જ આવો હડં કરી રહી છે. હું મારા મુખથી વારંવાર તારા સ્વરૂપની સુંદરતાનું વર્ણન કરતાં સંકોચાઉં છું. કારણ પોતાની વજાઈની પ્રશંસા પોતાના જ મુખથી કરવી મને ઉચિત લાગતી નથી. પ્રિયે ! તે ખુલા હૃદયથી કહે જોઈએ કે હું તે પુરુષથી કેવો મનહરણ અને સર્વોગ સુંદર પુરુષ છું. હે સુંદરી ! મારી આશા લતાને તારાં અમૃતભરેલાં વચનરૂપ વારિથી ફાલી ફૂલી અને હરિયાળી બનાવ તું યાદ રાખજે કે, જો મારી



આશા પૂરી નહિ કરે તો તારા પ્રાણુ પણ ખચી શકશે નહિ.” વળી પાછી તેણે દીનતા દર્શાવીને કહ્યું કે;—“હાય ! તારી અધરસુધા તથા કૃપાકટાક્ષનો થોડો ઘણો પ્રસાદ આપીને પણ તું મને અધમુઆને ખચાવ. જે મારા જેવો પ્રતાપી પુરુષ કોઈની આગળ પણ આવું નમતું આપતો નથી તેનો જરા વિચાર કર. હું તારા મુખચંદ્રનો ચંકારખનીને તારા ચરણોમાં માફ મસ્તક નમાવવાને પણ તૈયાર છું. જે જે જરા વિચારી જે અને અન્યાય ન કર ! હવે મારાથી તારો અન્યાય ક્યાં સંધી સહી શકાશે ? પ્યારી અનીતિ ન કરકે જેથી કોઈ પોતાના પ્રાણુપર આવી જાય,”

આ સાંભળીને રમાએ કહ્યું કે;—“લલાલાઈ ! તું આવી વ્યર્થ આશાને શા માટે હૃદયમાં ધારણુ કરે છે. આ વિશ્વમાં સર્વને આજે કાલે અથવા ચાર દિવસ પછી ચાલ્યા જવાનું છે. કોઈ સ્થાયી રહ્યું નથી અને રહેવાનું નથી. તો ચાર દિવસની ચળકતી ચાંદનીમાં લો-લાઈને તું પરદારામાં શા માટે લોહુપ ખની ગયો છે ? સાંભળ, કોઈક વિદ્વાને આ દુનિયાની અનિશ્ચિતતા માટે શું કહ્યું છે તે જરા ધ્યાન પૂર્વક સાંભળી લે:—

“કૈક ગયા છે કૈક જાય છે, કૈક થશે ખેદાલ;

સુકૃત સાથે આવશે, કોણે દીડી કાલ.

પંખી ટોળું વૃક્ષપર, હળી મજ્યું છે હાલ;

પ્રભાતમાં ઉડી જશે, કોણે દીડી કાલ.

પુષ્પ સુગંધ થકી ખની, અનુપમ ફૂલની માળ;

તે પણ કરમાઈ જશે, કોણે દીડી કાલ.

દષ્ટિ વિપર્યાસે તુંને, ભાસે મુખરૂપ જાળ;

પરતાવો પાછળ થશે, કોણે દીડી કાલ.

પુણ્ય વારિને પામવા, સુદૃત્ય રૂપી પાળઃ  
આખર કામે આવશે, કાણે દીડી કાલ. ”

સ્વાર્થીયા સંસારના મોહમુગ્ધ અને માયાના ઉપામક માનવી !  
માન, હજી પણ માંડે કહેવું માન. પારકી સ્ત્રીને માતા સમાન જાણ.  
તું મારામાં આટલો અધો મોહ ધરાવે છે તેટલો મોહ ઈશ્વરમાં રાખ  
ઐટલે તારું ભવોભવનું કલ્યાણ થશે. તું મને અધમરીને શા માટે મારી  
રહ્યો છે ? પાણી વલોવ્યાથી કદાપિ માખણ નહિ નીકળે તે નહિજ  
નીકળે. તો પછી નાહક તારી નીચના શા માટે દેખાડે છે ? અરે કેવળ  
જીભથી અમૃતનું નામ લઈને તું તને પોતાને અમૃતનો પાનાર કહે  
છે ? ગળામાં હળાહળને છલાછલ ભરી રાખવા છતાં તું અમૃતની  
આશા રાખે છે ? પણ યાદ રાખજે કે તારી તે આશા કદાપિ નહિ  
ફળશે તે નહિ જ ફળશે. તું તને પોતાને સુંદર કહે છે ? ભલે તું  
ધણે જ સુંદર હોય પરંતુ મનુષ્યના ચિત્તની વૃત્તિ નિરાળી જ રોય  
છે. જે એક અખળા પોતાના ખરા હૃદયથી એક કુખડા, કાણા, કાળા,  
કદરૂપા અને બેડાળ પુરુષને સ્હાતી હશે તો પછી તેને સાક્ષાત્ રતિ-  
દેવીનો પતિ કામદેવ પણ મોહાવી શકશે નહિ તેના અનુરાગને તિલભાર  
પણ ઓછો કરી શકશે નહિ. તું સુંદર છે, પરંતુ તારી તે સુંદરતાને  
માટે હું સર્વથા અયોગ્ય છું. તારા રૂપ આગળ માંડે છેક નકામું છે,  
માટે તું તારા જેવીજ કાઠકે સ્વરૂપવતી સુંદરી શોધી લે. તારા તે  
સ્વરૂપપર મુગ્ધ થનારી અનેક માનિનીઓ મળી આવશે, પણ આ મ-  
દનની મનોહારિણી રમા તો તેનો સ્વીકાર કદાપિનું નહિજ કરી શકે.

“ નથી આ માનિની વેશ્યા કદાપિ ધર્મને ખોશે;  
નથી આ સ્વાર્થિણી વામા મદનમૂર્તિ બૂલી જશે.  
નહિ તું રાખતો આશા કદાપિ આ રમા તારી થશે,  
મૃદે તિલ નથી આ કે સત્વર તેલ નકળશે. ”

શયતાન અથવા પિશાચે મોટેથી હસીને કહ્યું કે:-“ બસ હવે મારી પ્રીતિના અંકુરો તારા હૃદય ક્ષેત્રમાં સ્ફુરી આવ્યા, મારા સર્વ મનોરથો ફળીભૂત થયા. અત્યાર સુધી તો દુષ્ટ, નીચ, કુકર્મી, કુરૂપ અને પિશાચ આદિ ઉપાધિયો મળ્યા હતા, પણ હવે તો મને ત્રૈલોક્ય મુંદર કહ્યો. માનુષી સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ જ કાંઈક આવો વિવશશુ હોય છે. બસ, મારા હૃદયના આરામ ! પ્રાણના અવલમ્બન ! હવે વિલંબ ન કર. મને તારા ગળાં સાથે લપેટીને કૃતાર્થ કર અને સત્તર તારા અનુપમ રૂપનો ભોક્તા કર.

“ વાહરે લટુણ ખૂબ ફૂલાયાને શું ? આતો માન ન માન પણ હું તારો મહેમાન’ એવાળી વાત કરી. પણ ગમાર, મતિબ્રષ્ટ માનવ ! આવા અયોગ્ય અને ખીલત્સ શબ્દો બોલીને તું તારી જિંજીને વિના કારણ શાટે અપવિત્ર બનાવે છે. શું અકાળ અવસ્થામાં જ તું કાળનો કવલ બનવાની ઇચ્છા રાખે છે ? હું ખીજ વાતતો દૂર રહી પણ તારા મુખપર યુક્તાને પણ રાજ નથી. શું તું મારા રૂપના અગ્નિનો પતંગ બનીને તારી ક્ષમાને ભસ્મ કરવા ઇચ્છે છે ? ” રમાએ કહ્યું

પિશાચ સહજ ચીડાઈને બોલ્યો કે:-“ અરે ! આમ વૃથા બકવાદ શા માટે કરે છે ? અત્યારે તું મારા તાબામાં છે, હું તારાપર ધારે તેવો બુલ્લમ ગુજારી શકું તેમ છું. ત્રાસ વર્તાવી શકું તેમ છું. જો આ સ્થામિના કલ્પબાના તરફ એક તરફ તારી નજર દોડાવી જો તું વિચારી જો કે જો શયતાન અનેક નરનારીઓની કલ કરવાને શક્તિમાન છે, લોહીની ધારાઓ વહેવડાવવાને જેનાં ખંજરો તૈયાર છે. ભલભલા મર્દોની ગર્દનો વિખૂટી કરવા માટે જેની તલ્વાર આતુર છે. જો ગમે તેવા બીષણ પાપને કરી બતાવવામાં જરા પણ અચકતો નથી; તે બહાદુર વીર શયતાન તથા શૂરવીર સોબતીઓ તને શું નહિ કરે ?

તારી કત્ત કરશે. પોતાના ભાલાની તીણી અણીથી તારા જિગરને બેદી નાખશે. પથર અથવા વ્રજના જેવા કઠોર દિલનો આ શયતાન પોતાના ઝેરીલા ખંજરથી તારા ચૂરેચૂરા કરી નાંખશે. માટે હજી પણ વિચારી ને. ને સુધાનો સ્વાદ આખવો હોય, સોનાના સંસારમાં રહીને જીવનને આનંદમાં ગાળવાનો વિચાર હોય તો હજી પણ કહું છું કે માની ન. હું સારી રીતે જાણું છું કે નારીઓ બણી જ લડીલી હોય છે. પણ એ હઠના પરિણામે જ તેમને મરણના મુખમાં જવું પડે છે. રમા ! હજી પણ આ સમશીરને ધરનાર, વીરનાં હૃદયને વિદીર્ણ કરનાર, શયતાનની યાચનાનો સ્વીકાર કર.”

“જ્યાં સૂધી સૂર્યચંદ્રની ગતિ એક છે, પૃથ્વી સ્થિર છે, સમુદ્ર મયોદિત છે, આકાશ ટેપીલું છે, વાયુ નિયમના અંધનમાં અંધાયલો છે, ત્યાં સૂધી તો મારાથી તારી તે પિશાચી યાચનાનો સ્વીકાર નહિ થાય તે નહિ જ થાય. હજી પૃથ્વી ધર્મના ભયથી સ્થિર છે. હજી પણ સતીઓનાં સતીત્વની રક્ષા માટે કરાળ કાળને પણ કચડી નાંખનાર જગદાધાર હાજરાહજુર છે. હું તારાં આ પ્રલોભનોમાં લોભાડેં તેવી લાલચુ અપળા નથી. તારી આ યાચના તું કામ પતિધાતિની વેશ્યા પાસે જઈને કર એટલે તે તરત જ તેનો સ્વીકાર કરશે. હું મારી સુંદરતાનું વેચાણ કરનારી કુત્રા કામિની નથી.”

“ત્યારે શું તને તારા પ્રાણનો જરાપણ પરવાર નથી.”

“ના બિલકુલ નહિ.”

“કારણ ?”

“ફક્ત મારા નારીધર્મનું સન્માન ?”

“તે સન્માન નષ્ટ થાય તો ?”

“ કદાપિ થાય જ નહિ. ”

“ કાણુ છે તેની રક્ષા કરનાર. ”

“ અધમવિદ્યારક જગદાર. ”

“ ત્યારે તું તારું હૃદય કોને આપવા ઇચ્છે છે. ”

“ તે મનમોહક મદનમૂર્તિ મદનને ? ”

“ રમા ! મારી આ અંતિમ શિક્ષા માની લે, મને આ તારું સુંદર રૂપ જોઈને દયા આવે છે. ”

“ હે મૂર્ખ ! સતી સ્ત્રીઓનાં મન કદાપિ તારા જેવાની આવી નીચ વાતો કદાપિ ફૂલી જતું નથી. ”

“ હું હવે તદ્દન નિર્દોષ છું, તને જે કાંઈ કહેવું હતું તે કહી દીધું છે, સમજવવાનું હતું તે સમજવી દીધું છે, હવે હું તારા પ્રાણુ હમણાં જ લઉં છું. ” પિશાચે ગંભીરતાથી કહ્યું. રમાએ ગર્દન નમાવીને કહ્યું કે:—“ હું તારાજેવા અધમ પાપી સાથે ખોલવા માગતી નથી. ”

આ સાંભળીને પિશાચપતિ નાગી તલ્વાર લઈને રમાના શરીર પર ધસી ગયો અને તે સુંદરીનું મસ્તક ધડથી વિખૂટું કરવાને તૈયાર થઈ ગયો, એવામાં અકસ્માત તે ભવનની પૂર્વ દિશાની દીવાલ ફાટી અને તેમાંથી એક કુરૂપ પિશાચ બહાર નીકળી આવ્યો. તે પિશાચે આવીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! સ્ત્રીને મારવી એ અધર્મ છે અને ન્યાય વિરુદ્ધ છે. ”

પિશાચપતિ ગુસ્સેથી ખોલ્યો:—“ નહિ—નહિ. આ સ્ત્રી ખડી દુષ્ટા છે. એને એનાં કડવાં અને કડોર વાક્યોનું ફળ હું હમણાં જ ચખાડી આપું છું. ”

આવનાર પિશાચે કહ્યું:—“ વાર ત્યારે, મને એક મહીનાનો અવકાશ આપો, એમુદતમાં જો તે આપના પ્રેમનો સ્વીકાર કરે તો ફીક છે નહિ તો પછી ઇચ્છામાં આવે તે સજા કરજો. ”

પિશાચ પતિએ જનકદગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:—“ તારી જે એવી જ ઇચ્છા છે તો હું એને એટલો અવકાશ આપું છું, પણ જે એકત્રીસમેં દિવસે તે મારી યાચના નહિ સ્વીકારે તો પછી હું તેના ગર્ભ ઇધિરથી મારી તરસને છીપાવીશ. તું પણ તેને બરાબર સમજાવજે ન માને તો જરા ચૌદમા રત્નનો પ્રભાવ પણ ખતાવજે.”

આમ કહીને તેણે પુનઃ પગની ઠોકર મારી એટલે તે પૃથ્વી ફાટી અને તેમાં તેઓ સર્વ અંતર્ધાન થઇ ગયાં.

## પ્રકરણ ૯ મું

### પ્રેમમુગ્ધા નસિની

“ જાદુ નયનોંકા મનકા લુભાએ ગએરે:  
 મોરા સુખ લે ગયો અપના દુખ દે ગયો  
 આગ બિરહાટી તનમેં લગાય ગયો—જાદુ.  
 ઉસ સિતમ ગરકા પતા હાય મંચ પાઉં કયું કર ?  
 ઓર પાઉં તો કહો હાલ સુનાઉં કયું કર ?  
 સામને બી હો ખડા ગરતો બુઝાઉં કયું કર ?  
 રૂં જાએ તો સિતમ ઉસકો મનાઉં કયું કર ?  
 ખોદ્ હય મુજકો કે મંચ આંખ મિલાઉં કયું કર ?  
 ન કુચ્છ કોઈ સકું ન કુચ્છ સુન સકું,  
 રાદ ચક્ષત્રા જીગરવા ચુરાય ગયો.”

મહેશ્વર

પ્રિય વાંચક ! હવે તમે મદનનો કેટલોક વૃત્તાંત સાંભળો એ. કારણ કે તેની સાથે આ વાર્તાનો સંબંધ વિશેષ જોડાયેલો છે, માટે તે વૃત્તાંત જાણવાની ખાસ જરૂર છે.

જરૂરી કામોમાંથી મુક્ત થયા પછી મદન ધણીજ ચિન્તાની સાથે બાબસાહેબના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો. ધણી વાર સૂધી વાટ જોવા છતાં બાબસાહેબ ન્યારે ન જ આવ્યો, ત્યારે તે ગભરાઈને મોહિની પાસે ગયો અને તેની પાસેના જ એક સુંદર આસનપર બેસીને એક ભારી વિષયની સલાહ કરવા લાગ્યો.

પ્રથમ તેણે મોહિનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“મોહિની ! હજી સૂધી બાબસાહેબ તથા સુંદરસિંહ બેમાંથી એક પણ જણ આવ્યો નથી, આથી મને જ ધણી શંકા થાય છે. મને લાગે છે કે કદાચ તેઓ કોઈ ઠગારાની ઠગાઈમાં ફસાઈ ગયા હશે, નહિ તો અત્યારસૂધી પાછા ન આવે એવું બને જ નહિ. અવશ્ય દાળમાં કાંઈક કાળું જ જણાય છે.”

મોહિની કાંઈક વિચાર કરીને બોલી કે:—“હા મદન ! તમે જે કાંઈ કહો છો તે ખરું જ છે. આજકાલ ઠગારાએ એવા ઉપાડો લીધા છે કે તેઓ પીટયા આપણને અથવા તો આપણા પક્ષના કોઈ પણ માણસને જપ્તીને બેસવા પણ દેતા નથી. તમારા કહેવા પ્રમાણે કદાચ સુંદરસિંહ અને બાબસાહેબ દુશ્મનપક્ષના કોઈ ઠગારાના જન-જમાં આવી ફસાયા હોય તો તેમાં અચંપો પામવા જેવું કાંઈ જ નથી. પણ હવે એ વિષયમાં વધારે ચિંતા કરવાનું કશું કારણ નથી. હું હમણાં જ મારા રમણ દેંદ્રીને તમને બધી ખીના જણાવી દઉં છું. મારા રમણપરથી આપને બધી ખાતમી એક પળવારમાં મળી જશે અને સુંદર તથા બાબ ગમે ત્યાં હશે તે પણ જલ્દી જણાઈ આવશે.”

આમ કહીને મોહિની રમણના પાસા ફેંક્યા અને ત્યાર પછી

કાંઈક ગણતરી કરીને મદનને જણાવ્યું કે;—“એક ! આપણી સાથે  
 બીડી દગાની બાજી ખેલાઈ છે ! આપણા બધા ભેદોનો ભંડો ફૂટી  
 ગયો છે. તમે જેને બાજી ચંદ્રગુપ્ત ધારતા હતા તે ખરી રીતે ચંદ્ર-  
 ગુપ્ત નહોતો પણ રણધીરનો ચાલાક ઐયાર અથવા કગારો પંડિત  
 દેવીદત્ત હતો. તેણે સુંદરસિંહને દગો દઈને ફસાવી લીધો છે અને  
 આપણા કારાગૃહમાંથી તે પોતાના ઐયારોને—કુચ્ચા કગારાઓને  
 ઠોડવી ગયો છે. આપણી અત્યાર સુધીની કરી કારવી બધી બાજી  
 ધુળમાં મળી છે અને દુશ્મને ઘોળે દહાડે આપણી આંખમાં ધુળ નાંખી  
 છે. તે પિશાચ દેવીદત્ત બડો ખંધો અને પકકા ખેલાડી હોવાથી હવે  
 જલ્દી હાથમાં આવી શકે તેવો કરો મંભવજ નથી.”

આ સાંભળી મદન તો આભોજ બની ગયો. તેણે ધણાજ ગલ-  
 રાટની સાથે કહ્યું કે;—“હાય ! બહુ ભુરી થઈ. સુંદરસિંહ કે જે  
 આપણો ડાબો હાથ હતો તે પણ દુશ્મનોના હાથે હાથ તરતને માંડે  
 કપાઈ ગયો. રમાએ ગઈ અને સુંદરસિંહ પણ ગયો. હવે મારી શી  
 દશા થશે ? સુંદરસિંહ વિના મને મારી રમાનો કાણુ પતો મેળવી  
 આપશે ? અરેરે ! વિધાતા ! તેં આ દુઃખરૂપ મંસારમાં સજગતી  
 ભડભડતી ચિંતારૂપ જાળાથી દગ્ધ થયેલા આ હતભાગી મનુષ્યપર  
 આવો અત્યાચાર શા કારણથી વર્તાવ્યો ? પરમાત્મન ! મારાથી એવો  
 તે શો બીષણુ અપરાધ થયો કે તેના બદલામાં તે મારી આવી વિયમ  
 વેદના જનક ભયંકર દુર્દશા કરાવી ? મોહિની ! જો તે પુરૂષ ખરે-  
 ખરો દેવીદત્તજ હશે તો તો તે આપણા આ દુર્ગમ દુર્ગની તથા  
 માયાવી મહાભયની બધી ખાતમી મેળવી ગયો હશે. તેને કારાગૃહના  
 તમામ રસ્તાઓનો પતો પણ મળી ગયો હશે હાય ! હવે શું થશે.  
 મને કાણુ મદદ કરશે ? ”



મોહિનીએ મદનને દિલાસો આપવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું કે: “મદન ! હવે જે બની ગયું છે તેને માટે વૃથા શોક કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. ઇશ્વરે જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે તેમનામાં દૃઢ વિશ્વાસ હશે તો તેઓ અવશ્ય તમારું રક્ષણ કરશે અને તમને કોઈ પણ જાતની ઇજા આવવા દેશે નહિ. દેવીદત્ત આપણા બધા ભેદો જાણી ગયો હશે તો પણ જ્યાં સુધી આપણો ભગવાન આપણા પર પ્રસન્ન હશે ત્યાં સુધી તેનાથી આપણું કાંઈ પણ અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ. ઇશ્વર સદા સત્કર્મવાદી-ઓનું કલ્યાણ અથવા મંગળજ કરે છે અને દુરાચાર કરનારા પાપા-ત્માઓનો વ્યસન કરે છે. તમે યુદ્ધિમાન છો માટે જરા વિચાર કરો અને શાંત થાઓ.”

મદને સદજ શાંત રહ્યા પછી કહ્યું:—“વાર એતો ઠીક પણ રમાના સંબંધમાં જરા રમજ કેંડીને જે જોઈએ કે તે અત્યારે ક્યાં છે અને કાના સપાટામાં સપડાઈને દુઃખ ભોગવી રહી છે.”

મોહિનીએ ફરીવાર રમજના પાસા કેંડીને કહ્યું કે:—“મદન ! રમા તો બિચારી અત્યારે ધણીજ અજાણી ભરેલી અવસ્થામાં આવી પડી છે. પણ તે કાના સપાટામાં સપડાઈ છે તથા તેના પર શા શા જુલ્મો ગુજરાઈ રહ્યા છે તે સંબંધથી કાંઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી. પણ હા—મારી જ્યોતિષ વિદ્યા મને એટલું તો ખાતરીપૂર્વક જણાવે છે કે તે કોઈ માયાવીના પંજામાં ફસાઈ ગઈ છે. તે માયાવી કોણ છે અને તેનું નિવાસસ્થાન ક્યાં આવેલું છે, એ સંબંધમાં મારાથી કાંઈ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી.”

મોહિનીનાં આવાં નિરાશા સૂચવનારાં વચનો સાંભળીને મદન ઘણોજ ગભરાઈ ગયો. તે એક ઘણોજ ઉંડો નિસાસો નાંખીને બોલ્યો. કે:—“મોહિની ? ત્યારે શું મને મારી રમા નહિજ મજે ? હાય ! તેના

વિના માંડે જીવતર કેમ કરીને પૂરું થશે ? તે મધુરો મોહક મૂત્તિના સ્મરણમાં ને સ્મરણમાં હું રાત્રિદિવસ માંડે હૃદય પરાવી રાખું છું. તેને મેળવવાની આશાપર જ માંડે જીવન ટકી રહું હતું, પરંતુ હવે એ આશાનો તાર પણ તૂટી ગયો. હાય હૃતભાગી મદન ! તું આ સંસારનાં આવાં વિરહ રૂપી દુઃખો દેખવાને શા માટે ઉત્પન્ન થયો ? શું તને તારી જાલી રમા નહિ જ મળે ? તારા મનની કેવળ એક જ આશા નહિ ફળે ? રમા ! ઓ મારી પ્રિય રમા ? તું આવી નિષ્કુર કેમ બની ગઈ ? નેત્રકટાક્ષ રૂપી ભયંકર આણુનો આ દીન મનુષ્યના હૃદયપર પ્રહાર કરીને ક્યાં અદસ્ય થઈ ? કામદેવની કટારીને મારા કામળ હૃદયમાં ઘોચીને તું ક્યાં ચાલી ગઈ ? તારી વફાદારી અને ધર્માનદારી અને ધર્માનદારી ક્યાં ગયાં ? શું તું મારા કરતાં ખીજા કાંઈ સ્વરૂપવાન પુરૂષમાં મુગ્ધ બની ગઈ છે અને એ કારણથી જ તને મારા પ્રત્યે અભાવ આવ્યો છે ? અફસોસ ! ભયંકર અફસોસ ! બસ મોહિની ! હું હવે રમાને શોધવા માટે હમણાં અને આ ક્ષણે જ બહાર નીકળી પડું છું. કારણ કે ઉઘોગરૂપી લતા પર જળ સીંચમામાં આવે તો જ મનુષ્યનું ભાગ્ય સારું ફળે આપી શકે છે. પણ આગસ રાખીને ખેતી રહેવાથી મનુષ્યની અવોગતિ થાય છે તથા ભાગ્યના સિતારા પણ ઢંકાઈ જાય છે, પરિશ્રમથી માનવ ધારે તે કરી શકે છે અને આગસથી બધું ગુમાવી ખેતે છે. એટલા માટે જ વિદ્વાનોએ કહેલું છે કે, **બાલસ્ય હિં મનુષ્યાણાં શરીરસ્થ મહારિપુ** આગસ એ જ મનુષ્યનો મહાન શત્રુ છે. અને મનુષ્યને અવનતિના ઉંડા સમુદ્રમાં ફેંકી દેનાર પ્રબળ શક્તિધારક શયતાન છે.”

મોહિનીએ મદનના કથનનો પ્રતિવાદ કરતાં પ્રમાણ સહિત કહેવા માંડ્યું કે;—“ ચતુર મદન ! આવા વિચારોને હૃદયમાં કદાપિ સ્થાન

આપણે નહિ. કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં તેના પરિણામનો પૂરતો વિચાર કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. સાહસ કરીને કોઈ પણ કાર્ય કરવાથી કોઈ દિવસ પણ સાફ ફળ મળતું નથી. કોઈ કવિએ ખરું જ કહ્યું છે કે:—

“ સહસાબિદધત ન ક્રિયામચિવેકઃ પરમાપદામ્પદમ્ ।

ઘૃણતેદિ વિમૃષ્યકારિણં ગુણતુઙ્ધાઃ સ્વયમેવ સમ્પદઃ ॥ ”

આનો ભાવાર્થ લગભગ એવો થાય છે કે, કોઈ પણ કાર્યમાં સાહસ ન કરો, અવિવેક જ સર્વ આપદોનું ધર છે એમ ખાત્રીપૂર્વક માની લ્યો અને વિચાર પૂર્વક કામ કરનારના તેના તે ગુણોથી લોભિત થઈને સર્વ પ્રકારની સંપત્તિઓ પોતાની મેળે આવી મેળે છે એ પણ દૃઢતાથી ધારી લ્યો. માટે મદન ! આમ એકાએક સાહસ કરીને જવાના વિચારને માંડી વાળો. તમને એકલાને જવા દેવાનું હું ઉચિત ધારતી નથી. ન કરે નારાયણને કદાચ રમાની પેઠે તમે પણ આફ-તમાં આવી પડો તો પછી મારી શી દશા થાય ? આ માયાવી મહેલમાં મારી કોણ રક્ષા કરે ? મદન ! આવું અવિચારી કામ કરતાં પહેલાં તેના પરિણામનો પણ વિચાર કરી જોજો. રમાનો તો અત્યારે ક્યાંય પણ પતો જ નથી તો પછી તમે તેને ક્યાંથી મેળવી શકશો ? રમાને મેળવવા જતાં કદાચિત તમારો દેહ પણ જોખમમાં આવી પડશે. માટે આ બધી આબતોનો ખ્યાલ કરીને હાલ તરત તો કોઈ પણ સ્થળે જવાનું મુસ્તવી રાખો ?”

“ મોહિની-મોહિની !! તારાં આ અમૃત જેવી નીતિચાળાં વચનો સાંભળવા છતાં, પ્રિયાના વિયોગથી બ્યાકુલ થયેલા મારા આ હૃદયપર તેની કશી પણ અસર થતી નથી. મને મારી પ્રિયતમા રમાએ દીવા-

નો બનાવી દીધો છે. હું એ હૃદયમોહિની માટે મારા જિજ્ઞાસુમાંથી  
ખૂન વહાવીશ તો પણ મને એક જાતનો આરામ જ મળશે. તેના  
માટે મારે સર્વસ્વ ગુમાવીશ તો પણ મને જરાયે દુઃખ થશે નહિ.  
આ સંસારમાં જે કંઈ પણ સાચા સુખનો સંભવ હોય તો રસિલીની  
રસિક વાતોમાં જ સમાયલો છે. જે વિશ્વમાં કોઈ પણ આરામનું  
સ્થાન હોય તો તે કેવળ પ્રિયતમાનું એક હૃદયમંદિર જ છે. સંસારમાં  
જન્મીને જે પુરુષે પ્રમદાના પવિત્ર પ્રેમની લ્હાણ લીધી નથી,  
બહાલીના મધુરા શબ્દોનું શ્રવણ કર્યું નથી, મનોહારિણી માનિનીના  
ઉચ્ચ હૃદય ભાવોનો સુધા સમાન સ્વાદ ચાખ્યો નથી અને જેણે રસિકી  
લલનાના લાલ લાલ અંધરમાં સમાયલા અમૃતનું પાન કર્યું નથી, તેના  
મૃણાલ સમાન કામળ બાહુઓનું આલિંગન લીધું નથી, ફેલીપરાયણા  
કામિનીના સંસર્ગસુખનો જે નરે અનુભવ મેળવ્યો નથી તથા લા-  
વણ્યમયી લલનાના મૃદુ મંજુલ વચનો સાંભળીને અપૂર્વ પ્રકારના આ-  
મોદનો ઉપભોગ કર્યો નથી, તે નરનો અવતાર અક્ષય છે. તું હજી  
ઔરત છે. તેથી મર્દના દિલમાં પયદા થયેલા ઇશકની કીમત સમજી  
શકવાને નાલાયક છે. ઇશકને માટે આદમીઓ પોતાના બદનને ખાખ  
કરે છે, પોતે બેહાલ બને છે. મોહિની ! હું શું અયોગ્ય કાર્ય કરું છું  
કે તું મને રમાને મેળવવા માટે જવાની મના કરે છે ? રમા મારી છે,  
હું તેનો છે. હું તેત્ર છું, તે જ્યોતિ છે. તેને માટે હું મારી જન  
ગુમાવવાને પણ તૈયાર છું. તે જે આશ્વત્થમાં સપડાઈ છે, તેમાંથી તેને  
છોડાવી લાવવી એ મારી મુખ્ય ફર્જ છે. ક્ષત્રિય ધર્મ અનુસાર મારે  
તેને ખચાવવી જ જોઈએ. જે હું આત્મા આશ્વત્થના વખતે તેને સહા-  
યતા ન કરું તો મારા જેવો બીજો પાપી પુરુષ કયો કહેવાય ? મારી  
પ્રાણપ્યારી દુઃખ ભોગવે અને સુખમાં અને હું આરામમાં દિવસો ગાળું

એ કેટલું બધું અયોગ્ય ગણાય ? નહિ-નહિ હું તેને બચાવ્યા વિના કદાપિ જાંખીને બેસવાનો નથી. બસ હવે મને આજ્ઞા આપ, એટલે હું અહીંથી જલ્દી રવાના થાઉં.”

મોહિનીએ લાચારીથી જણાવ્યું કે;—“ત્યારે જેવી તમારી ઇચ્છા માલિકનો કાંઈ માલિક હોતો નથી. આતો મને કીક લાગ્યું તે જણાવ્યું. જો હવે તમારી જવાની જ ઇચ્છા હોય તો ખુશીથી જાઓ, હું તેમાં કાંઈ પણ પ્રકારનું વિઘ્ન નાંખવાને રાજી નથી. પહેલી નદીના બ્રવા-હને લક્ષ્મી કોનાથી રોકી શકાય અને તેમાંથી વળી ખાસ કરીને વર્ષાઋતુના ભયંકર વૃષ્ટિના સમયે ?”

મદન, મોહિનીની વાત સાંભળીને કાંઈ જ બોલ્યો નહિ, ત્યાંથી ઊડીને ચાલતો થયો, અને ત્યાર પછી અશ્વશાળામાંથી એક ધણા જ સુંદર પાણીદાર અશ્વને લઈને બહાર નીકળી પડ્યો. તેની કમરની ડાબી બાજુએ લાલ મખમલના મ્યાનમાં એક તીખી તેજસ્વી તલ્વાર લટકી રહી હતી. ખાખી રંગના દાટપર હીરાના હાર શોભી રહ્યા હતાં. શિરપર બનારસમાં બનેલો ગુલાખી રંગનો એક સુંદર રેશમી સાફે સુશોભિત થંઈ રહ્યો હતો. અમૂલ્ય પ્રકારના સુંદર પોશાકથી વિભૂષિત થયેલો મદન આસમયે વિશ્વવિમોહન મદનદેવતાનું સ્વરૂપ જ ધારણ કરી રહ્યો હતો. અહા ! તેના ગૌરવદનની શી ખૂબસૂરતી ! શી સુંદરતા ! તેને જોતાંની સાથે જ કામપરાયણા કુટિલા કામિનીનાં વિકારવશ નયનો આકર્ષાયા વિના રહે તેમ નહોતાં. ખરેખર અત્યારે મદને સાક્ષાત્ રતિના પતિ મન્મથનું સોહાણુમણું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું.

ચાલતાં ચાલતાં મદન દસ પંદર ગાઉ દૂર આવી પહોંચ્યો અને દિવસના પણ આરંભ વાગ્યાના શુભારે તે એક શહેરના સુંદર બગીચામાં જઈને જરા વિશ્રામ લેવા લાગ્યો. તે બગીચાના મધ્ય ભાગમાં

એક સુંદર સંગેમરમરનો અંગણો હતો અને તેનાં દ્વારો સોનાનાં હતાં તથા ઉપરના ભાગમાં જ્યાં માટે ચાંદીની સીડીઓ રાખવામાં આવી હતી. બાગની ચારે બાજુએ ફરતી દીવાલો હતી અને તેમાં પ્રવેશ કરવાના મુખ્ય બે દરવાજા તથા બે નાની નાની બારીઓ હતી. ગુલાબના ક્યારડાઓમાં ગુલાબનાં ફૂલોની અપૂર્વ ખુશ્બૂદ હતી. એક તરફ ચંપા, ચમેલી, જૂંધ, જાંબુ, માલતી, મોગરા થઈ મોતીયા અને કેવડા વગેરે સુગંધિત વૃક્ષોની નાની નાની બારીઓ શોભાવમાન થઈ રહી હતી તો બીજી બાજુએ આન્નતરૂ, આશોપાલવ અને તેવાજ પ્રકારનાં બીજાં વૃક્ષોના સંચાલનથી ઉદ્ભવેલો વાયુ મંદ મંદ લહેકા લેતો, પુષ્પોના પરાગને પોતાના સ્વરૂપ સાથે મેળવીને એક પ્રકારના મૃદુ મુવાસનો સર્વત્ર વિસ્તાર તથા સંચાર કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. આ બચીયાનાં સુંદર પુષ્પોનો સુગંધ પુરંદરના નંદનકાનને પણ ક્ષણ વારને માટે લલિત બનાવી દે તેટલા વિશાળ પ્રમાણમાં વિસ્તરેલો મનુષ્યના મનને ખુશ ખુશ કરી દેતો હતો. સ્થામેજ બિલોરી પથ-રનો અદ્ભુત રચનાથી રચેલો એક મનોહર હોજ કાગચતુના જેવા નિર્મળ જળથી છલાછલ ભરેલો હતો અને તેના મધ્ય ભાગમાં એક સોવાનો સોલ્હમણો ફવારો સ્થાપવામાં આવ્યો હતો કે જે જળની અનેક ધારાઓ વર્ષાવી રહ્યો હતો. આ સર્વ નયનરંજક દૃશ્ય જોઈને મનુષ્યના મનમાં સહજમાંજ આનંદ અને શાંતિનો સંચાર થયા વિના રહેતો નહોતો.



એ ઇન્દ્રદેવના-સુરપતિ ઇન્દ્રરાજના મનોહર ઉપવનને પોતાની તુલનામાં પરાજિત કરનારો અતિ સુંદર બગીચો ખરેખર ધણેજ સુંદર હતો. જોતાંની સાથેજ મનુષ્ય તેમાં વિશ્રાન્તિ લેવાને લલચાઈ જતું હતું અને મોહવિમુગ્ધ માયાધીન મનુષ્યની પેઠે તેને ત્યાંથી ઉક-

વાનું મન પણ થતું નહોતું. ઘણો વખત વીતી જવાથી તદ્દન ક્ષાંત બની ગયો હતો અને જૂખ પણ તેને કુકડીને લાગી હતી. આથી તે આવા રમણીક બાગને જોતાંની સાથેજ મોહિત થયો, તેમાં આરામ કરવાને લલચાયો. બાગના દરવાજા પાસે આવી તે પોતાના અશ્વ પરથી ઉતરી પડ્યો અને અશ્વને એક વૃક્ષ સાથે બાંધીને બાગની બહાર જોવા લાગ્યો. અકસ્માત તે બાગના એક એકાંત સ્થાનમાં એક મનોહરા માનિતીનું ગાન તેના સાંભળવામાં આવ્યું. તે ગાયનનો આશય આવા પ્રકારનો હતો:—

પ્રિયતમ વીણ કાણુ યુગાવે આગ આ તનુની;

હૃદય રસિકવીણ કાણુ સમાવે આગ આ તનુની—પ્રિયતમ.

રતિની ગતિને ન જાણે કોઈ વનવાસી સંન્યાસી.

મદનનજથી બળતી યુવતીની પીડ યું જાણે ઉદાસી ? પ્રિયતમ.

પ્રમદા મન મહિં મુંજાય બહુ અકળાય,

પ્રણય રસ છલકાય

પણ ન મળે હાય ! વિદાસી—પ્રિયતમ,

જોખન વનનાં ફૂલ મધુરાં કરમાય,

ફૂલી ફાલીને સકાય,

પણ મકરંદ ન મળે પુષ્પવિહારી—પ્રિયતમ.

આ ગાયન એક સોળ વર્ષની સુંદરી યુવતી એક અશોક વૃક્ષ તળે બેસીને ગાઇ રહી હતી. ગાયનનો સ્વર ઘણોજ કામળ અને મીઠો હતો, એથી મદનને તેને સાંભળવાની સ્વાભાવિકજ ઇચ્છા થઈ આવી. તેણે વિચાર્યું કેહવ તો યુવતી પોતાને ત્યાં આગળ ગએલો જોઈને ગાયન ગાતી બંધ થઇ જશે અને મનની ઇચ્છા સનમાંજ રહી જશે. આથી તે તે અશોક વૃક્ષની પાછળના ભાગમાં આવેલા

એક લતાવિતાનમાં જઈને ચૂપકાથી ઉભો રહ્યો તથા એક ચિત્તથી તે લલિતાંગી લલનાનું મધુર ગાયન સાંભળવા લાગ્યો. છેવટે ગાયન બંધ થયું અને તે યુવતી પોતાની સખીઓ ત્યાં આગળ ફૂલ વીણી રહી હતી તે તરફ ચાલતી થઈ. તેના થોડેક દૂર ગયા પછી મદન પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. એવામાં અચાનક તેને પોતાની રહામે એક તરણીઓનું ટોળું દેખાયું. જે તરણીઓ રૂપમાં રંગભા, મેનકા આદિ અપ્સરાઓ કરતાં કોઈ પણ પ્રકારે ન્યુનતાવાળી નહોતી. તે સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં પૂર્વોક્ત ગાયન ગાનારી યુવતી પણ મળી ગઈ. આ વખતે તેની ચાલ ગજમામિત્રી કામિનીના જેવી મંદ મંદ જણાતી હતી. અને પોતાની સખીઓના ખભાપર વારંવાર કામળ કરકમળનો ધીમે આધાન કરીને કાંઈક મીઠી મીઠી વાતો પણ કરી રહી હતી. તેની લલિત લહરિયોની લહેરો વાયુની લહેરોમાં લહેકા લઈ રહી હતી. ચંદ્રમાના અર્ધ ભાગ જેવા વિશાળ અને ચળકતા લલાટ પ્રદેશપર ધનુષનાં જેવા શ્રુયુગલ શોભાયમાન ભાસી રહ્યાં હતાં. વિશાળ ભાલમાં લાલ ગુલાલના ચિન્ડુની છટા કાંઈક અપૂર્વજ ભાસતી હતી. નાગણીના જેવો કેશકલાપ નિતાંબો સૂઝી વિરાજમાન હતો, બન્ને નયન ચંચળતામાં મૃગ અને મીનનું પણ માન મટાડતાં હતાં. એના સ્વચ્છ દાંતોને જોઈને જાણે દાડિમની છાતી ફાટી ગઈ હોયની એવા ભાસ થતો હતો. તે સુકુમારી સુંદરીના વર્ણને જોઈને સોનું પીળું પડી ગયું હતું અને વિજળી તરફડી તરફડીને મેઘમંડળમાં છૂપાઈ ગઈ હતી. તેના મુખારવિંદની શોભા પર મોહિત થઈને મકરંદોએ તેને ઘેરી લેવાની તૈયારી કરી લીધી હતી. અધરોને જેવાથી પક્ષિયોના બિંબનો આભાસ થતો હતો. સર્પિણીના જેવી મોહક વેણીને જોઈને મયુરો ચક્રિત થતા હતા અને કામલ મધુર વીણા જેવી વાણી સાંભ-



જીને મૃગલાંચોના સમુદાય તેને આબૂખાબૂખેથી ઘેરીને ચાલતો હતો. અમે સારાંશમાં માત્ર એટલુંજ કહીએ છીએ કે, જે રમા કામળ કળા હતી તો આ સુંદરી અર્ધ વિકસિત પુષ્પ હતી. જાણે લક્ષ્મીએ પોતાની ચતુરાઈનો પરિચય આ નવેલીની રચનામાંજ કરાવી આપ્યો હતો.

એને જોતાંની સાથેજ મદન ચક્રિત થઈ ગયો. અને પાસેની એક પાટલીપર બેસીને તે વિચારવા લાગ્યો કે—અહા કેવી રમણીક રમણી છે ! મુરપતિના આવાસમાં પણ જે લલનાનો અભાવ છે તે મનુષ્ય મનવિમોહિની સ્વરૂપવતી સુંદરી આ ઉપવનમાં ક્યાંથી આવી હશે ? શું આ તો કોઈ અપ્સરા હશે કે નાગકન્યાએ પોતાના અનુપમ રૂપનો પરિચય આપવા માટે આ સૃષ્ટિપર જન્મ ધારણ કર્યો હશે ? શું આ કમળવિહીન લક્ષ્મી તો વિષ્ણુદેવતાને નહિ શોધી રહી હોય ? પણ ગમે તે હો મારે તેની સાથે શું પ્રયોજન છે ? જે રમણીય ઉદ્યાનની પુષ્પકલિકા સમાન કામળ રમાએ મારા હૃદયમંદિરમાં પોતાની પ્રણયપ્રતિમાની સ્થાપના કરી છે તેનું વિસ્મરણ કરીને મારે આ અન્ય પ્રમદાની સુંદરતાની પ્રશંસા શા માટે કરવી જોઈએ ? જોણે પોતાના પ્રબળ આકર્ષણથી મને વનેવનમાં બટકવાને પણ ઉશ્કેરી ચૂક્યો છે તેવી મધુરી રમાને ભૂલી જઈને હું આ પરનારીમાં શા માટે આસક્ત થાઉં છું ?' મને તો રમાના કરતાં વધારે સુંદર એવી કોઈ પણ સુંદરી ત્રેલોક્યમાં પણ જણાતી નથી. રમા સુંદરતાની આદર્શ પ્રતિમા છે; પ્રણયનો ભંડાર છે, રૂપનો ખજાનો છે તેના કરતાં મને તો આ વિશાળ વિશ્વમાં કોઈ પણ સુંદરી વિશેષ સુંદર લાસતી નથી. પણ હા—તેમ છતાંયે વિધાતાએ આ સુંદરીને બનાવવામાં પોતાની અદ્ભુત રચનાનું દિગ્દર્શન કરાવીને તેને જે રૂપ આપ્યું છે તે તો અદેખર અવર્ણનીયજ છે.” એવામાં એ સુંદરી પો-

નાની સખીઓ સાથે આ પ્રમાણે વાતચીત મદનની પાસે જ આવી પહોંચી.

તે મુંદરીએ પ્રથમ પોતાની એક સખીને સંબોધીને કહ્યું કે; “મુંદરી સરલા ! આ કોઇ પ્રવાસી જણાય છે. શું પરમેશ્વરની સૃષ્ટિમાં આવા મુંદર પુરુષો પડેલા છે. અહા ! શી કાર્નિકેયના સમાન કમનીય છે તેની મૂર્તિ મોહક મળની ! શી મુંદરતા છે એના અંગોઅંગમાં ઉભરાણી ! તે પોતાના રૂપના આકર્ષણથી ચંચલ મનની કામિનીના દિલને એક પળવારમાં ચારી લે તેમ છે. ચુંબક જેમ લોહને પોતાના ભણી આકર્ષે છે, તેવી રીતે આ મદનમૂર્તિ તરૂણ પ્રમદાઓના ચિત્તને સહજમાંજ પોતાના તરફ આકર્ષી લેવાની શક્તિ ધરાવે છે. ધન્ય વિધાતા ! તને ધન્ય છે ! તેં આવા આવા મોહક તરૂણોની રચના કરીને તારી રચનાશક્તિનો આમેદુઅ ચિતાર દર્શાવવામાં કોઇ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રહેવા દીધી નથી.”

આ સાંભળીને સરલાએ પોતાની બીજી સહચરીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“પ્રમદા ! જરા જોતો ખરી, આપણી રાજકુમારી તો એને જોતાંની સાથેજ લટુ બની ગઇ. તેના રૂપે તેને એટલી બધી મુગ્ધ બનાવી કે જેના યોગે તેણે આપણી લજ્જાને પણ ત્યાગી દીધી.” ત્યાર પછી તેણે રાજકુમારી નલિનીને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે;— “નલિની ! શું તારૂં મન પરાયા ધનપર તરાપ મારવાને લલચાયું ! તને તેવો વિચાર કરતા પહેલાં જરા પણ ભાન ન રહ્યું ?”

પ્રમદાએ કહ્યું;—“કેમ ન લલચાય ? આવા મુંદરરૂપ પર કોણ ન ચારી જાય ? એ તો એવી મનહરણુ છબિ છે કે સહજમાંજ રાજકુમારીનું મન લોભાઇ જાય. હજી તો તેના દિલમાં માત્ર અંકુ-

રજ ફૂટ્યા છે, પણ ફૂલ ખીલવાને તો ઘણી વાર છે. ને તો ખરી કે તે ભલી હશે તો હમણાંજ તેની પાસે પણ જઈ પહોંચશે.”

નલિનીએ આથી જરા હસીને કહ્યું:—“સખીઓ તમારી છેડછાડ મને બિલકુલ ગમતી નથી, તમે સહુ સહુનું સંભાળીને બેડી છો એટલેજ તમને મારી આવી મશ્કરી કરવી સૂઝે છે. ને તથે પણ મારા જેવી કુમારીજ હોત તો તમારી પણ એવીજ દશા થાત સમજીને ઠગારી સખીઓ મારી?”

સરલાએ કાંઈક મશ્કરી કરી મળક કરતાં કહ્યું:—“નલિની ખેનનું કહેવું બરાબર સાચુંજ છે. એતો જુવાનીનો જોશજ એવો છે. પણ બાઈ! તેમને આપણી આવી મશ્કરી ક્યાંથી ગમે? એમને તો નવસંગમ કરતી વેળાએ પ્રિયતમની છેડછાડજ પ્રિય લાગશે. તે છેડછાડ રસવાળી હશે એટલે એમને મળ પડશે. આપણી છેડછાડ કેવળ લૂપ્પી સૂકી અને રસ વિનાની હોવાથી તેમજ માત્ર મોઢાનીજ હોવાથી તેને ન ગમે એતો સ્વાભાવિકજ છે. જોબનવતી જુવતીને તો રસીલાના ચાળાજ વધારે પ્રિય લાગે છે. રસિલાની રસભીની વાતોમાંજ તેને મળ પડે છે.”

પ્રમદા બોલી:—“સરલા-ગાંડી સરલા! તું દીવાની તો નથી બની ગઈને? નાહક રાજકુમારીના પ્રેમમાં શા માટે વિધ્ન નાંખવાને તું તૈયાર થઈ છે? ને એમની આંખો એના તરફ જ ખેંચાણી છે તો પછી આપણને તેની શી પંચાત પડી છે. ઘણીને સૂઝે તે ખરું. આપણે કાંઈ પ્રેમનો ઇન્કારો તો થોડો જ લીધો છે કે તેને અટકાવી શકીએ? ચાલ હવે આપણે જરાએક બાજુએ જઈ બેસી રહીએ અને પ્રેમમુઘ્ધા નલિનીને નવીન નરરત્ન સાથે વાતો કરવાનો પ્રસંગ આપીએ.

સરલાએ કહ્યું:—“મારો અભિપ્રાય માત્ર એટલો જ છે કે પ્રેમ

રૂપમાં ફેદી પડતાં પહેલાં રસરૂપી જળ કેટલું છે તે જાણવું જોઈએ. સા-  
દસ કરીને એકદમ ફેદી પડતાં કદાચ તે રૂપમાં જે જળ ન હોય તો  
જમીન સાથે અથડાઈને મૃત્યુવશ પણ થવું પડે, માટે પ્રથમ રસરૂપી  
જળની તપાસ કરવાની ખાસ અગત્ય છે.”

નલિનીએ સહજ ચીડાઈને કહ્યું:—“ અરે ! આજે તમને ખન્નેને  
શું થયું છે ? કાંઈ નશો તો નથી કર્યોને ? અથવા તો મદિરાનું પાન  
કરીને મતવાલી તો નથી ખની ગઈને ? હા.હા. તેમજ હશે. જો તેમ  
ન હોય તો તમે આજે આવી ઘેલછાઈ ભરેલી વાતો કરો જ નહિ.  
પણ હવે કાંઈ છું કે કૃપા કરીને આ દાઝેલીને વધારે ન દઝાડો.”

“ ના અમે તો નશોય કર્યો નથી, તેમજ મદિરાનું પાન પણ  
કર્યું નથી. પણ હા—આજે તેં પોતે જ નશો કર્યો હોય તેમ જણાય  
છે ! તનેજ આ પ્રવાસીના મોહરૂપી મદિરાએ મતવાલી ખનાવી દીધી  
છે અને અને તેથી જ તું અત્યારે આવી ઉન્માદિની ખની ગઈ  
છે.” સરલાએ ઘણીજ માર્મિકતાથી રાજકુમારીનાં વચનોનો પ્રતિ-  
વાદ કરી ખતાવ્યો.

“ દાઝએ ખરું જ કહ્યું છે કે, નીચની સાથેની મ્હોખત ક્યારેક  
જાંખમમાં પણ નાંખી દે છે, તેમાં જરાપણ શંકા જેવું નથી.”  
નલિનીએ કહ્યું.

“ અપરાધની ક્ષમા કરો રાજબાળા ! અમે તો આપની અનુ-  
ગતા દાસીઓ જ છીએ. અમારા મોલવાપર આપને આટલું બધું માફું  
લગાડવું ન જોઈએ. આપની સાથે અમે તો શું મ્હોખત કરવાની હતી.  
મ્હોખત કરનાર તો કાંઈક ભાગ્યશાળી નર જ નીકળશે. અમારાં ભાગ્ય  
એવાં ક્યાંથી હોય કે આપના જેવી શુદ્ધિમતી અને રૂપવતી લલનાની

મહોબ્યતને પ્રાપ્ત કરી શકીએ અથવા તો તેનાં સુખનના સ્વાદને પામી શકીએ.”

“ ચાલો દુષ્ટાઓ, મારી પાસેથી દૂર થાઓ.”

“ જ્ઞેન ચાલો, એમની વાતચીતમાં વિક્ષેપ ન નાંખો. એકાંતમાં બહાવાની સાથે વાતો કરવા છો અને પરસ્પર સુધાના સ્વાદનો લ્હાવો લેવા દો.”

આમ કહીને સરલા અને પ્રમદા પોતાની બીજી બે સખીઓ સાથે એક તરફ ચાલતી થઈ એટલે સુકુમારી રાજકુમારીએ દોડીને સાળુ પકડી લીધો. અને પછી તેમને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ અરે મૂર્ખાઓ ! શું આપણે ત્યાં કોઈ પણ થાક્યો પાક્યો પ્રવાસી આવે તેના સત્કાર કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ તેની આવી મશ્કરી કરવી એ કોઈપણ રીતે સમ્યક્તાના નિયમ અનુસાર યોગ્ય ગણાય ખરું કે ? જાઓ, આ પ્રવાસીનું નામ ગામ અને ઠેકાણું તો જરા પૂછી લાવો.”

સરલાએ કહ્યું:—“ ખ્યારી ! મહેમાન તો તમારા છે અને તમારા બાગમાં જ ઉતર્યા છે, માટે તમે પોતે જઈને તેમનો આદર સત્કાર કરો, અમને તેમની પાસે જવાનો કશો અધિકાર જ નથી.”

પ્રમદાએ વળી એક બીજીને જ સવાલ રજૂ કર્યો કે:—“ નલિની ! જો તમે મારી સાથે એક શર્ત કરવાને કમૂલ થાઓ તો હું તમારું કામ કરી આવવાને તૈયાર છું. પણ કહો જેમને કે તમારાથી તે શર્ત કમૂલ થઈ શકશે ખરી કે ?”

“ તું શી શર્ત કમૂલ કરાવા માગે છે વાર ? ” નલિનીએ પૂછ્યું.

“ તે શર્ત એજ છે કે અમે જે કાર્ય કરીએ તેમાં તમારે કોઈ પણ પ્રકારનો હસ્તાક્ષેપ કરવો નહિ તેમજ અમારા કોઈ પણ કામમાં માર્યું મારવું નહિ.” પ્રમદાએ કહ્યું.

“તમને ગમે તેમ કરો, એ શર્ત મને કંજૂલ છે.” નલિની બોલી.

આ સાંભળી પ્રમદા અને સરલા પોતાની સખીઓ સાથે મદન પાસે ગઈ અને રાજકુમારી એક વૃક્ષની અંતરાલમાં છૂપાઈને તેમની ચેષ્ટાઓને જોવા લાગી.

પ્રથમ પ્રમદાએ સરલાએ કહ્યું કે;—“જહેન ! આજે ઘણા દિવસે ચોર પકડાયો છે. આપણા આ બાગમાંથી ઘણા દિવસ થયાં ફગાવેલા ચોરાયા કરતાં પણ ચોર પકડાતો જ નહોતો. પણ આજે અનાયાસે જ ચોર પકડાઈ ગયો છે. બસ ગમે તેમ હો પણ એ ચોર આ સ્થાને બેઠેલો કોઈ પુરુષ જ છે. ચાલો આપણે તેને પકડીને તેની ચોરીનું ફળ ચખાડીએ. તેમ ક્યાં વિના બાગમાંથી ચોરી થતી અટકશે નહિ.”

સરલા બોલી;—“નહિ, નહિ આ તો ઘણા જ સીધા અને સરળ હૃદયના માણસ જણાય છે. તેમને આપણાથી કોઈ પણ પ્રકારના પ્રમાણ વિના શી રીતે ચોર ડરાવી શકાય વાર ?”

પ્રમદાએ એક નવો આલેખ કરીને મદનને કહ્યું કે;—“મહાશય !! કહો જોઈએ તખીયત તો ખુશીમાં છે ને ? આજે આપે અમારા પર ભલી કૃપા કરી ?”

મદને કહ્યું;—તમે મને દુઃખીયાને શા માટે નાલકે દુભાવો છો ? મરંજાને શા માટે મારો છો ? બજેલા જિગરપર કોર શબ્દરૂપ નમકે શા માટે છોટો છો ? જાઓ તમારું કામ કરો. જોઓ તમારી સાથે દસતાં હોય અથવા આનંદ ભોગવવાને રાજ હોય તેમની પાસે જઈને આનંદ કરો. હું તો એક દુર્ભાગ્યપીડિત દુઃખી છું, માટે તમારી સાથે આનંદ કરવાને અથવા તો તમને આનંદ આપવાને તદ્દન અશક્ત છું.”

અંદ્રમુખી નામક એક બીજી સખી બોલી કે, “આપ કહો છો તે યોગ્ય જ છે. આપ મોટા મહાત્મા છો, સાધુ પુરુષ છો. પણ એ તો કહો કે આપ આ ખાસ સ્ત્રીઓ માટે સરળચલા બગીચામાં કોની પરવાનગી લઈને આવ્યા છો વાર ? શું આપ નથી જાણતા કે કૌશલનરેશ મહારાજ ઇન્દ્રવિક્રમસિંહની પ્રિય પુત્રી નલિનીનો આ ખાગ છે અને સ્ત્રીઓ સિવાય બીજા કાઈને પણ એમાં પ્રવેશ કરવાની ખાસ મનાઈ છે !”

“ખરેખર હું એ વાતને બિલકુલ જાણતો જ નથી. હું તો આફતનો માર્યો એક પરદેશી છું, એટલે મને આવી ખાખતોનો ખ્યાલ ક્યાંથી હોઈ શકે વાર ?” મહેને કહ્યું :

“વાહરે દિલ્હીના ડગ, વાતો બનાવતાં તો બહુ સારી આવડે છે ને શું ? ચોરીના માલને બગલમાં છૂપાવી રાખવા છતાં પોતે જ ફરિયાદી થઈ બેસો છો, એ જોઈને મને તો ખરેખર અગ્નયખી જ થાય છે. શું તમે આ ખાગની હકીકતથી છેક અજાણ્યા જ છો. જે વાતને નાનું બાળક પણ સારી રીતે જાણે છે તેને તમારા જેવા બુદ્ધિમાન પુરુષો ન જાણતા હોય એવું માની જ રીતે શયાય ?” સરલા બોલી.

“સાંભળો મહારાજ ! આવી ચાલાકીઓથી આપનો છૂટકા થવાનો નથી, અમે તો આપની શોધમાં જ નીકળી હતી. સંયોગવશ આપે પોતેજ કૃપા કરીને અમને આપનાં અમૂલ્ય દર્શનનો લાલ આપ્યો છે. આપ ડગ નહિ પણ પાકા ખેલાડી છો, બસ હવે તો તમારા મનને આનંદ થયો ને વાર ?” પ્રમદાએ ટંકાર મારીને કહ્યું.

વળી પાછી સરલા હસતી હસતી કહેવા લાગી કે, “વળી પાછા બળ્લે અપરાધ ! ચોરી અને શિરબેરી ! સ્ત્રીઓના જનાના

બાગમાં આવવું, આંખો લગાવવી અને જાદૂ અથવા કામંજી કરી કાઢને લોથપોથ કરી નાખવા એ શું પ્રવીણ પ્રવાસીનું કર્તવ્ય ગણાય ખરું કે ? આ સર્વ આપના પ્રપંચ જળજનો બેદ લરેલો વિસ્તાર છે. આપની અનુપમ બુદ્ધિના બળનું પરિણામ છે. ”

મદને સહજ કુપિત થઈને કહ્યું :—“ અરે જા ચંચલ નટખટ ! હટ હટ ! તારા જેવી સ્ત્રીઓ તો અત્યારે મારી દાસીઓનું પણ દાસીપણું ઉઠાવી રહી છે. મને લાગે છે કે તારી સ્વામિની પણ જરા મંદ બુદ્ધિની હશે કે જે તારા જેવી કુટિલ સાહેલીને પોતાની સાથે રાખે છે ? શું અહીંની રીત એવી છે કે નિર્દોષ પ્રવાસીઓ પર ચોરીનો આરોપ મૂકીને તેમને ચોર ઠરાવવા તથા તેના પર જુદામ વર્ષાવવો ? સાવધાન ! તારા જેવી માયાવિની કપટી અને દગ્ગો દેનારી સ્ત્રીઓ મેં એક નહિ પણ અનેક જોઈ નાખી છે. જા અહીંથી એકદમ ચાલી જા. મારી આશા ન રાખ. હું તારી વાસનાને તૃપ્ત કરવાને તદ્દન નારાજ છું. મારી પાસે તારી દગાઈ ચાલવાની નથી. જરા આંખો ઉઘાડીને જાં કે હું કાણ છું ? ચોર અને શાહને ઓળખતાં શીખ ! મતવાલી ન જાન. ” આમ કહીને મદન ઉડીનેઉભો થયો અને ત્યાંથી ચાલવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આ જાંઈને, નલિનીએ સહજ શર્માઈને કહ્યું કે :—“ ના-ના. આપ આમ રીસ ચઢાવીને ચાલતા ન થાઓ. આ દાસી તો દીવાની છે. એ તો પોતાના કપના મદથી મતવાલી બનીને અનેક નવયુવકોને આ પ્રમાણે સતાવ્યાજ કરે છે. એ દુષ્ટાને તો એવી ટેવજ પડી ગઈ છે. માટે એના બોલવા તરફ ધ્યાન આપવાની કશી જરૂર નથી. આપ ખુશીથી અહીં આરામ કરો, હવે આપને કાંઈ પણ સંતાપશે નહિ. હું મારી સાહેલીઓને હમણાંજ તે વિષયની સૂચના આપી દઉં છું. ”



મદને કહ્યું:—“ વાહ ! શું તમારા દેશનો ચાલ એવો અવળો છે કે અતિથિ જે આદર સત્કાર કરવો તો અલગ રહેા પણ ઉલટા તેમને ચાર, લૂટારા કે ઠગના નામથી સંબોધીને સંતાપવા ? આ પણ ચાલ જમાનાની એક નવી નવાઈનોજ પ્રકાર કહેવાય ! મેં તો આ પહેલાં આવું ક્યાંય પણ જોયુંજ નથી. ”

“ ના, મહાશય ! આપ એની વાતો તરફ લક્ષ્ય ન આપતાં કેવળ મારી વાતોનોજ જવાબ આપો. એ તો મૂર્ખ છે; એના બોલ્યા સ્ત્રમું તે જોવાતું હશે કે ? હાથીની પાછળ ભસતાં જાનો તરફ હાથી કદાપિ ગુસ્સે થતો હશે કે ? ” નલિની બોલી: “ વારૂ, ત્યારે તમે વળી મને બીજું શું પૂછવા માગો છો ? ” મદને પૂછ્યું.

“ બીજું કાંઈજ નહિ. પણ આપ ક્યાંના નિવાસી છો ? આપનું નામાભિધાન શું છે અને આપનાપર એવી તે શી આકૃત આવી પડી છે કે આપ આમ તદ્દન ઉદાસીન બની ગએલા જણાઓ છો વારૂ ? જે કાંઈ બીના હોય તે કાંઈ પણ સંક્રાંચ રાખ્યા વિના બેઠક ખુશીથી જણાવી દો. ” નલિનીએ કહ્યું.

નલિનીની આવી વાત સાંભળી સરલાથી ચૂપ રહી રાકાયું નહિ. તે હસીને બોલી કે:—“ અને સાથે સાથે એમ પણ જણાવી દો કે તમારાં લગ્ન થઈ ગયાં છે કે નહિ ? ”

નલિનીએ પણ હસીનેજ કહ્યું:—“ અને જે કદાચ તેમનાં લગ્ન ન થયાં હોય તો શું તું પોતે તેમની સાથે લગ્ન કરવાની ઈચ્છા ધરાવે છે વારૂ ? ”

આ સાંભળીને પ્રમદા વચ્ચેમાંજ બોલી કે:—“ બહેન, તમે આમ એકદમ ગભરાઓ નહિ. કદાપિ એવું તે બની શકતું હશે ખરું કે ? સુવર્ણના આભૂષણમાં કાચનો ટકડો શોભતો નથી પણ હીરાનો ટક-

ડાળ ખરી શોભા આપે છે. રત્નોથીજ અલંકારની શોભામાં વૃદ્ધિ થાય છે. કાચથી કદાપિ થતીજ નથી.”

મદને પોતાને પૂછેલા સવાલોના જવાબમાં જણાવ્યું કે,—“મારું નિવાસસ્થાન વિશાળાપૂરમાં છે, હું અવન્તીનરેશ મહારાજ ઇન્દ્રવિક્રમના જૂતપૂર્વ મંત્રીનો પુત્ર મદન છું. રાજકુમારી રમા કે જે મારા પંચ પ્રાણોથી પણ મને અધિક પ્રિય છે તેના વિરહાભિષે હું બળી રહ્યો છું. તે પ્રિયતમાના વિયોગમાં ખૂબી રહ્યો છું.”

નલિનીએ કહ્યું:—“જો આપ મારા પર ગુસ્સે ન થાઓ તો હું એક વાત પૂછવાનું સાહસ કરું. પણ આપને તેનું ઉત્તર બરાબર સત્ય જ આપવું પડશે.”

મદન બોલ્યો:—હું ગુસ્સો શા માટે કરું ? તમારે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે ઘણી ખુશીની સાથે પૂછો. મારાથી બનશે ત્યાં સુધી હું તેનું યથાર્થ ઉત્તર જ આપીશ.”

નલિનીએ પૂછ્યું:—“જો કદાચ આપ ચોર હો તો પછી તેની સજામાં આપને શો દંડ મળવો જોઈએ વાર ? પ્રમાણ પૂર્વક આપની ચોરી સિદ્ધ કરવામાં આવે તો પછી આપને તેના બદલામાં શી શિક્ષા થવી જોઈએ ?”

“જો હું ચોર હું તો તમારી ઇચ્છામાં આવે તે સજાને ભોગવવાને હું સર્વદા તૈયાર છું. પરંતુ ચોરીનાં પ્રમાણો સખળ અને મુદ્દાસર હોવાં જોઈએ એ પણ તમારે તમારા ખ્યાલમાંથી વિસરી જવાનું નથી.” મદને પોતાના મનોભાવ વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“જુઓ ત્યારે આપની ચોરીનું પેલું પ્રમાણ રમા જ છે. કારણ કે તેની પણ આપે અમુક ચોરી કરેલી છે.” નલિનીએ મદનના ગુન્હાનાં પ્રમાણો આપવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ મેં રમાની શી વસ્તુ ચોરી છે કે તમે મારાપર આવો અણુ-  
ધટો આરોપ મૂકવાને તૈયાર થયાં છો વાર ? ” મદને જરા અન-  
યમી ખતાવતાં જણાવ્યું.

“ ફક્ત બે અક્ષરના નામ વાળી વસ્તુની જ ચોરી કરવાની  
આપે અપૂર્વ ઉદારતા દર્શાવી છે અને તે વસ્તુ તે ખીજ કાંઈ જ  
નહિ પણ રમાનું મન જ આપે ચોરી લીધું છે. ”

“ પણ તેનો સાક્ષી કોણ છે ? ”

“ આપની જખાન. ”

“ કદાચ તેણે માફ ચિત્ત જ ચોરી લીધું હશે તો ? ”

“ તો આપ ચોર નહિ પણ ચોરના ભાઈ ધંટીચોર. કારણ  
કે કોઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે, જેવું ખીજ તેવું વાવેતર અને સો-  
ખત તેવી અસર. ”

“ ઠીક ચાલો, પણ ખીજનું કાંઈ પણ પ્રમાણ તમે આપી શકો  
તેમ છો ખરાં કે ? ”

આ સાંભળીને સરલા વચ્ચાંજ બોલી ઉઠી કે:-“ એક નહિ  
પણ એકવીસ પ્રમાણ અમારી પાસે હાજર છે. ખીજનું પ્રમાણ અન્ય  
કોઈ નહિ પણ અમારી રાજકુમારી પોતે જ છે. ”

મદને ગભરાઈને કહ્યું કે:-“ તું શું કહેવા માગે છે તે હું સમજ  
શકતો નથી, માટે જરા સ્પષ્ટતાથી સમજાવ અને તારા પ્રમાણને  
ખરાબર રીતે-સિદ્ધ કરી ખતાવ. ”

“ ક્યાંથી સમજાવ ? અપરાધીનો ગુન્હો જ્યારે સાબીત થાય છે,  
ત્યારે તેને કાંઈ પણ સમજાવું જ નથી, ચાસન જાણવા છતાં પોતાના  
ગુન્હાને છુપાવી રાખવા માટે અપરાધી લોકો આવા પ્રકારની બાજબી  
જ બેધ્યા કરે છે. રમાનું ચિત્ત ચોરવામાં તો જરાક શંકા પણ રહે

છે કે કદાચ રમાએ આપનું ચિત્ત ચોરી લીધું હશે, પણ અમારી રાજકુમારીના સંબંધમાં તો તેમાંનું કંઈ છે જ નહિ, માત્ર આપે પોતેજ તેનું ચિત્ત ચોરી લીધું હોય એમ રાજકુમારીની અત્યારની સ્થિતિ તથા તેમના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો પરથી જ સ્પષ્ટ મालુમ થાય છે. આપ પોતે જ ચોર હોવા છતાં બીજાને ચોર ઠરાવવાનો યત્ન કરો છો એમાં આપનો કશોય દોષ નથી. એ તો ચોર જાતિનો એક એવો સ્વભાવ જ પડી ગયો હોય છે;” સરલાએ બેઘડક કહી દીધું.

“ત્યારે શું હું એમનો ચોર છું?” મદને આતુરતાથી પૂછવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“અવશ્ય એમજ છે, એમાં શંકાનો અંશ માત્ર પણ નથી.” પ્રમદાએ કહ્યું.

આ સાંભળીને મદન કેટલીક વાર મૂંઝી તો વિચારસાગરમાં ગાથાં ખાવા લાગ્યો. તેને આ અખળાઓને શું ઉત્તર આપવું તે કોઈ પણ પ્રકારે સમજાયું નહિ. ઘણી વાર મૂંઝી ચિંતા કર્યા પછી તે પોતાના મનમાં ને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે:—“હવે આ અભિમાની અખળાઓને વશ કરવાનો કોઈ પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી. શિરપર ચઢેલા ચોરીના આળને ઉતારી શકાય તેવી કોઈ પણ યુક્તિ જણાતી નથી. માટે સમય પ્રમાણે વર્તી લેવામાં જ વધારે સાર છે. ખોટી હોંશાતોંશ કરવામાં કંઈ પણ લાભ મળી શકે તેમ જણાતું નથી.”

આ પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી મદને પ્રકટ ભાવથી કહેવા માંડયું કે:—“હું તમારી સર્વની ઇચ્છાનો હર્ષની સાથે સ્વીકાર કરું છું. પરંતુ હું જ્યાં મૂંઝી મારી પ્રતિજ્ઞા અનુસાર રમાની સાથે લગ્ન કરી શકીશ નહિ, ત્યાં મૂંઝી તો તમારે મારા પ્રેમથી વંચિત જ

રહેવું. પડશે. મારાથી રમાને મારી પ્રિયતમા કરી શકાશે નહિ, ત્યાં સુધી હું તમારો પત્ની તરીકે સ્વીકાર કરી શકીશ નહિ. ”

નલિનીએ લગ્નથી સહજ નીચી નજર કરીને કહ્યું કે;—“ હું તો હવે આપની સેવિકા જ બની ચૂકી છું, માટે આપને મને મમે તેવી આજ્ઞા કરવાનો અધિકાર છે. અને મારે તે આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ મારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. ”

“ નહિ—નહિ. રાજકુમારી ! હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક સોગન ખાધને કહું છું કે તમારી અને રમાની સાથે હું એકી વખતે જ લગ્ન કરીશ. તમને બન્નેને મારી પત્નીઓ બનાવીશ અને મારી બન્ને આંખોના સમાન તમને બન્નેને આદરો રહીશ. ” મદને કહ્યું.

આ સાંભળીને સરલા બોલી કે;—“ મહાશય ! એટલું તો અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે અમારી સુકુમારી રાજકુમારી ચોકરીનું જીવન આપના મુખ્યમંદ્રનાં દર્શન સુધી જ છે, આપ કોઈ આપની નિશાની આપતા જાઓ કે જેથી રાજનંદિની નલિનીના હૃદયમાં નિરંતર આપની પ્રિયપ્રતિમાનું સ્મરણ રહ્યા કરે. આપના શુભ ચિન્હને સંભારીને તે પોતાના વિયોગી દિલને વખતે શાંત પણ કરી શકે. ”

મદને પોતાની નીલમણિની વીંટી કે જેનાપર ‘ મદન ’ એવું ત્રણ અક્ષરનું નામ કોતરવામાં આવ્યું હતું. તે ઉતારીને નલિનીને આપી અને નલિની પોતાના નામથી અંકાયલી હીરાની વીંટી મદનના હાથમાં આપી. બન્નેએ પરસ્પર સંભારણાંની વસ્તુઓ આપીને આ સમયે સંતોષ માની લીધો. ત્યાર પછી મદન ઘોડાપર સવાર થઈને ત્યાંથી વિદાય થયો. નલિની કે જે તે સમયે જળ વગરની માછલીની પેઠે વિયોગને આધીન બની ગઈ હતી તેણે ઉલ્લાસ આ-

વતાં આંસુઓને એક પ્રકારનું અપશુકન ધારીને તેને ભૂમિપર ન પડવા દેતાં હૈયામાંજ ઘુપાવી રાખ્યાં.

આ સમયે નલિનીએ વિદાય થતા પોતાના પ્રિયતમને ઉદ્દેશીને માત્ર એટલું જ કહ્યું કે:—“ પ્રાણનાથ ! આ દાસીને વિસરી ન જશો; કારણકે, આપનાં દર્શન વિના એક ક્ષણ મને એક યુગના સમાન કઠિન લાગશે. ”

મદને કહ્યું:—“ નહિ, પ્યારી, એમ નહિ જ થવા દઉં. ”

આમ કહીને મદન હૃદયને કડોર કરીને ત્યાંથી એક તરફ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### પ્રેમધેલી પ્રેમદા

“ સતી સૌભાગ્યની દેવી, પતિપદ પ્રેમથી પૂજે;  
નિરંતર નાથને સેવી, ગુણો નિજ નાથના ગૂંજે;  
પતિ માટે જીવન ધરતી, પતિ સાથે બળી મરતી;  
અબળ પ્રેમે રતિ ધરતી, ચરણરૂપે ધરા ધ્રુજે;  
વહે છે દિવ્યતા રંગમાં, કરે સંચાર ખગ જગમાં;  
સતી વિશુ શ્રેષ્ઠતા જગમાં, સતીની અન્યના સુઝે. ”

“ હાય ! પાપી પિશાચ ! મારા જેવી અબળ અબળાના પ્રાણ બેવાથી તને આ વિશ્વની કઈ મહાન વસ્તુ પ્રાપ્ત થશે ? મારા

શરીરમાંથી લોહીની ધારા વહાવતાં તારી કઈ મહત્ આશા ફળશે ? મારો વધ કરવાથી તારી કઈ ધારણા પાર પડશે ?”

“ અરે દુષ્ટ ! પાપીયસી રાક્ષસી ! મને પાપીના નામથી બોલાવતાં તારી જિજ્ઞાસા કેમ નથી દૂરી પડતી ? શું તું આ પિશાચપતિના ભયંકર ભયથી જરાપણુ નથી ડરતી ? જે આખા જગતને પોતાની બૃકુટીના સંકેતથી ડોલાયમાન કરવાને અશક્ત છે, તેના સમક્ષ આવા તુચ્છ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તને તારા પ્રાણની પણ દયા આવતી નથી ? શું તું મારી સાથે વિવાહ નહિ કરે તો તારા મનની આશા તું કદાપિ ફળીભૂત કરી શકશે ખરી કે ? મૂર્ખ મદનને તારા હૃદય ઉપવનનો વિહારી બનાવી શકીશ ખરી કે ? નહિ. નહિ. આ પિશાચનાથનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી તો તેમ કદાપિ નહિ બને તે નહિજ બને. તારી એ બધી આશાઓ આકાશના કુસુમ સમાન છે અથવા તો વૈધ્યાના પુત્ર સમાન છે. યાદ રાખજે કે હવે પાણી વલોવ્યાથી માખણુ નહિજ મળે.” બીજી એક વ્યક્તિએ ઘણાજ કઠોર સ્વરથી ભીષણતાને ધારણુ કરીને કહ્યું.

વાચક ! આ પ્રમાણેનો વાદવિવાદ એક ઘટાદાર વૃક્ષોના સમુદાયમાં સાંભળાઈ રહ્યો હતો. એ સાંભળીને ત્યાંથી ઘણાજ નજીકમાં આવેલા માર્ગપરથી ચાલ્યો જતો મદન અટકી ગયો અને પુનઃ જે વાદવિવાદ થતો હતો તે સાંભળવા લાગ્યો.

પિશાચનાથે પુનઃ રમાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ રમા ! હવે તારી જન જવાની તૈયારી છે માટે હજી પણ વિનયથી કહું છું કે મારી વાત માની જ અને મારા પ્રેમની ભાગિની થઈ જા. મારા જેવો પરાક્રમી પતિ તને મળવાનો નથી. મારા જેવો વૈભવશાળી પતિ તારા સૌભાગ્યને સમુજ્જવલ કરવાનો નથી. માટે આ સર્વ આખતોનો ઉપજેલા તિરસ્કારને મૂળ સહિત તિલાંજલી આપ.”

“ પાપાંધ પિશાચ, હવે મારી સહનશીલતાની સીમા આવી પહોંચી છે અને તે સાથેજ તારા આયુષ્યની દોરી પણ ફુંકી થવા આવી છે. જે હૃદયપર મદનનો અધિકાર છે, તે હૃદયપર તું તારું આધિપત્ય સ્થાપવા માગે છે તે કદાપિ નહિજ સ્થાપી શકાય. હું સતી છું, મદન મારો નાથ છે, તેના વિના મારાપર કોઈનો પણ અધિકાર નથી. તું નથી જાણતો કે સતી સ્ત્રીઓ પોતાના સતીત્વના રક્ષણ માટે જીવ આપતાં પણ પાછી હટતી નથી. સતીની ટેક કદાપિ ચળિત થતી નથી. સતીઓ પોતાના ધર્મને માટે, પોતાના નારી જન્મના સન્માન માટે શું કરે છે તે જરા સાંભળ:

“ શીયળને રક્ષવા માટે સતીઓ પ્રાણુ આપે છે;  
જુકાવી ગરદનોને પ્રાણુનો પણ પ્રાણુ આપે છે;  
સતી નારી શીયળ માટે ન પરવા પ્રાણુની કરતી;  
શીયળ સમરત્ન સાચવવા ન કોઈની કદિ કરતી.”

“ ત્યારે શું તું મોત માગે છે? જીવનની આશાને જડમૂળથી ત્યાગે છે? તને તારા જીવની જરાપણુ પરવા નથી, આ સંસારનાં સુખોની તને લેશ માત્ર પણ રૂપડા નથી? રમા ! હાથે કરીને તારા આવા સૌંદર્યને શા માટે ભૂપતિત બનાવે છે, તારા આવા અનુપમ લાવણ્યને કરાળ કાળના અધિકારમાં સોંપીને શા માટે નષ્ટ થાય છે. તારો આ એક ઉન્માદ છે, મરણ એ કેવી ભયંકર વસ્તુ છે તે તારાથી સર્વથા અજ્ઞાત છે. જ્યારે લોહીની તરસી તલ્વારની ધારા તારી ગર્દનપર વિરાજશે ત્યારે જ તને મોતની ભયંકરતાનો સાક્ષાત્કાર થશે. ચાલ હવે મરવાને તૈયાર થા.”

“ સતીને માટે મોત એ મહા આનંદની વસ્તુ છે. સતીત્વને માટે પ્રાણુનું બલિદાન આપવું એ પણ સન્નારીઓના મહા સૌભા-



અની વાત છે. ચાલ, હવે જોઈ શું રહ્યો છે, ચલાવ તારી તલ્વાર અને મારી આ ગર્દનને ભૂતળશાથી ખનાવ. તારા જેવા નીચને કામાં-ધની સોખત કરતાં મરણની સોખતી ખનવામાં હું ઘણુંજ સુખ માતું છું, માટે સત્વર મારો નાશ કર. ” “ ચાલ ત્યારે તેમજ કરું છું. ”—

આમ કહીને એક કાળો કદરૂપો પુરુષ ડાખા હાથમાં તલ્વારને ધારણ કરી જમણા હાથથી રમાના કેશ કલાપને પકડીને તેના ગ્રાણ લેવાને તૈયાર થયો.

આ જોતાંની સાથેજ મદનનો ઝહેરો શીકા પડી ગયો. અત્યંત ક્રોધનાયોગે સાહસી વીર મદનની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. ગુલાબ જેવા ગુલાબી હોઠ તથા તેની ડાખી ભુગ્ગ ફરકવા લાગ્યાં અને નયન પણ લાલચોળ થઈ ગયાં. તે સુકુમાર કુમાર સાક્ષાત્ વીર-રસનો અવતાર જણવા લાગ્યો. આવા અસહ્ય અપમાનને નહિ સહી શકવાથી મદન એકદમ પોતાનાં અશ્વપરથી નીચે ફેલી પડ્યો, અને આનમાંથી તલ્વાર કાઢીને તે પેલા કુરૂપ પુરુષ તરફ દોડી ગયો અને તેને ધમકાવીને ગુસ્સાથી કહેવા લાગ્યો કે,—“ ખબરદાર દુષ્ટ ! આ નિર્બળ અખળાને છોડી દે અને તારા ભુલ્મને આટલેથીજ અટકાવી દે. નહિતો હું હમણાંજ તારું શિર કાપીને તને ચમલોકમાં મોકલાવી દઈશ. પાપાત્મા ! અખળાપર અત્યાચાર ! ધર્મપર કુડારા-લાત ! આ તારી માયાવી બાજીને હમણાંજ સંકેલી દે. તું એમ ન ખારતો કે, આ નિર્જન વનમાં આ અખળ અખલાનો કોઈ સહાયક જ નથી. તેને માટે એક નહિ પણ સેંકડો વીર નરો પોતાનું ઉક્ળતું લોહી રેડવાને તૈયાર છે. ”

આવી વીરતા, ધીરતા, ઉત્સાહ અને સાહસ ભરેલાં વચનો સાંભળીને તે કુરૂપ પિશાચ રમાને છોડીને પાસેજ ઉભેલા એક અશ્વપર સ્વાર

ધધને એકદમ જીવ લધને નાકો તથા થોડીવારમાં ઘટાદાર વૃક્ષોના  
ઓથમાં છૂપાઈ ગયો.

ત્યાર પછી રમાએ પ્રીતિલરી દૃષ્ટિથી મદનના નરક પોતાનું  
મુખ ફેરવીને ઘણા જ આનંદની સાથે કહ્યું કે;—“ ધન્ય છે પરમાત્મા !  
તારી અદ્ભુત લીલાને અનેકવાર ધન્ય છે. શું હું આ સ્વપ્ન જોઈ  
રહી છું કે સાક્ષાત્ ? આમ અચાનક આ વસુધાપર મુધાની વૃષ્ટિ શી  
રીતે થઈ ? આ મનોહર મૂર્તિનાં દર્શન થવાની આશાજ નહોતી તે  
અકસ્માત્ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢી ? જેના દુર્લભ દર્શનની સંભાવના  
જ નહોતી તે પ્રાણુપ્રતિમા મારી સન્મુખ શી રીતે આવી પહોંચી ?  
હું મારા પ્રાણુપ્યારા મદનને આંખો આગળ ઉભેલા જોઈ રહી છું કે,  
નિરંતર તેમની મધુરી મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતી આવતી હોવાથી એક પ્રકારના  
ભ્રમે મને આમ ભ્રમિત બનાવી દીધી છે ? અથવા તો આ ભ્રમી  
પિશાચોની મોહમયી માયા છે ? મારા જેવી અભાગિનીનાં એવાં અશ્લે-  
ષ્ણાગ્ય ક્યાંથી હોય કે હું આમ સહજમાં મારા પ્રિયતમનાં દર્શન કરીને  
મારાં નયનોને સફળ કરી શકું ? શું હું ભ્રમણાના સાગરમાં ગોથાં તો  
નથી ખાઈ રહી અથવા તો ક્ષાઈ માયાવિની રચનાએ મને ઉન્માદિની  
તો નથી બનાવી દીધી ? હાય, મનોમંદિરના તેજસ્વી ભાનુમદન ! મને  
કરમાયલી કમલિનીને તમારાં દર્શન થાય એવી આ ભયંકર અંધકાર-  
મય પાપભૂમિમાં આશા પણ શી રીતે રાખી શકાય ? મને તો એમજ  
લાગે છે કે, આ પણ મને પીડનારા પાપાત્મા પિશાચોની એક પ્રકાર-  
ની પ્રપંચ લીલાજ છે. મને ભમાવવાનો એક માયાવી ઉપાય છે.”

રમાની આવી વિહ્વળ અવસ્થા જોઈને મદને તેને આશ્વાસન  
આપતાં કહ્યું કે;—“ નહિ—નહિ, રમા તું સ્વપ્ન નહિ પણ સત્ય જ  
જોઈ રહી છે. તારો હૃદયવલ્લભ મદન અત્યારે તારી સમક્ષ જ ઉભો

છે. આ પિશાચોની માયા નથી, પ્રપંચ લીલા નથી, પણ સર્વ સત્ય ઘટના જ છે. પરમાત્માએ તારાપર દયાવાન થઇને તને પાપાત્માઓના પંજામાંથી મુક્ત કરાવી છે. હે પ્યારી રમા ! હું ખરેખર તારો પ્રિય-તમ મદન જ છું અને મને જ અત્યારે ઇશ્વરે તને પાપીના પંજામાંથી છોડાવવા માટે મોકલી આપ્યો છે.”

મદનનાં આવાં મધુર વચનો સાંભળીને રમા અત્યંત આનંદિત થઇ અને દોડીને મદનના ગળા સાથે લપેટાઇ ગઈ. મદને પણ તેના સત્કાર કરીને પોતાના બન્ને બાહુઓ વડે તેને આલિંગન આપ્યું. ત્યાર પછી મદને રમાને પોતાની ગાદમાં બેસાડી લીધી અને તેના કામળ ગાલપર પોતાનો હાથ ધીમે ધીમે ફેરવવા માંડ્યો. એવામાં રમાના માથામાંથી કાષ્ઠક એવો સુગંધ આવ્યો કે જેના યોગે મદન બેહોશ થઇને પૃથ્વીપર ગચ્છી પડ્યો. આ જોઇને રમાએ જોરથી સીટી બગાવી, જે સાંભળીને પૂર્વોક્ત પિશાચ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો અને મદનની એ માંસડી બાંધીને રમા સહિત ત્યાંથી અદૃશ્ય થયો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### વાસંગનાની દગાબાજી

“કસમ કિનેકે કીનેકી તેરે હકમેં જુરા હોગા;  
તેરી રહમેં હમારા હર કદમ દરતે કંબ હોગા;  
અઝાયતક હરએક તિક્કલો જવાં મહેવ દગાહોગા;  
ફલક પર લોકે ફોલોસે કિનારા કસ ખુદા હોગા;

તેરી ઈજ્જત ન અળ જેરે ફલક હરગિજ કંઠીહોગી;  
અદુજયસે બશર હંચ વયસીહી દુશ્મન જમીં હોગી. ”

દુશ્મને ઈમાન.

અહા ! શી સુંદર અને મનહરણુ વર્ષાઋતુ છે ! આકાશ મંડળમાં ઈન્દુના ધનુષની કેવી અપૂર્વ શોભા વિસ્તરી રહી છે. ચારે બાજુએ વાદળાંની ધનધોર ઘટાએ અંધકારનું સાત્રાન્ય છવરાવી દીધું છે. મયુરો પ્રસન્ન થઈ થઈને નાચી રહ્યા છે. વચ્ચે વચ્ચે વિજળી દેવી પણ પોતાની અંચળ ચાલથી અંચળ છુતિને દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છે. નાના નાના જળના ફૂવારાઓ સર્વ સ્થળે ઉછાળા મારતા પૃથ્વી પર પડીને પ્રવાહના રૂપમાં વહ્યા જાય છે. દિવસના નવ વાગવાનો સમય હોવા છતાં પણ જાણે અમાવાસ્યાની અંધારી રાત્રિ હોયતી ! એવો ભાસ થઈ આવે છે, આ ઋતુની રાતોમાં જેની પાસે કામિની નથી, તેને તો તે રાત્રિઓ કાળ રાત્રિના સમાન ભીષણુ ભાસે છે અને સંયોગિઓને એ રાત્રિઓ સાક્ષાત્ શરદ ઋતુની પૂર્ણિમાની આનંદમયી રજનીનું અલૌકિક સુખ આપે છે. કોઈ હિન્દી કવિએ એ વિષયમાં પોતાના મનોભાવનું જે શાબ્દિક ચિત્ર આલેખ્યું છે તે બરાબર જ છે કે:—

“ પકરે ઉરોજન કે સકુચિ નવાય ગ્રીવ,

નાહિં નાહિં કહિ કહિ વાતેં કરતી હૈં જે:

હરી હરી ડરનમેં પરે જે હિંડોરા,

તિન્હૈં દેખી જુલિએ હો અનખાય લરતી હૈં જે:

કહૈ હનુમાન તેઇ ધન્ય સુન્દરિનમાંહિ,

પૈન્હિં લાલ સારી લિયે મોદ ભરતી હૈં જે:

सावनकी हेरि धटा जैडी रंग रावडीमें,

लावन की गोहमें कलोल करती हैं जे;

जैडी वज्रन्दपैदुयन्द यन्द छवि,

वारी अंद्रमुष्पी अभिन अनंद परती हैं जे;

धूमि धूमि जूमि जूमि धूमिधौं बिरी,

वै धटा धनकी सधन हेरिदियो हरती हैं जे;

वीर अउलागिनि लछ वै ऋतु पावसमें,

अति अनुरागी पिय पांय परती हैं जे;

कलि मनलावन है लावन लवन भीय,

लावन की गोहमें बिनोद करती हैं जे. ”

आवी आनंदमयी रजनी समये अेक भधुईं गायन संलगातुं हतुं  
अने तेनो आशय आ प्रभासेनो हतो है;—

### ग.जल

“ क्रांतिल गोरये पढ़ने का न आये कोध;  
सो रही है मेरी हसरत न जगाये कोध;  
यह नै है दुकम मेरे पास न आये कोध;  
धस लिये रुठ रहे हैं कि बनाये कोध,  
सुरते अशक नजरसे नै गिराये कोध;  
आक से छिन सकुं लाप छिाये कोध;  
रहेते हंय आप तो औगन दिले शयदा में,  
अथओ देहर में क्यों दुंदने नये कोध;  
होयुका अैशक जल्सा तो भुझे अत पहुंया;  
आपकी तरहसे मेहमान बुलाये कोध;

હાથ કિસ નાજસે કહતા હૈ શમેવસ્લ સનમ;

દેખલો લાલલો ઐસા ન હો આયે કાઈ.

વહ હિમંગો પે જો આએ તો શરાતતને કહા;

નોજવાં હૈ ઇન્હેં પરદેમેં ખિડાયે કાઈ;

જહદો ખાકમેં સખજહદ તુમહારા મિલનય;

ચાંદસી શકલ અગર તુમકો દિખાયે કાઈ;

જેર ખામ ઇસલિયે હરરોજ ખડા રહતા હું;

આરજૂ હૈ કિ ઇશારોસે બુલાયે કાઈ.

વહ શમે વસ્લ અજબ નાજસે ફર્માતે હયં;

હાથ દૂટે જો હમેં હાથ લગાયે કાઈ;

ઉતે જોખનને ઉલરકર યે કહા મહરમસેં;

નહોં અખ છિપનેકે હમ લાખ છિપાયે કાઈ;

આપને દાગં કો યુંબી ન લગાયા અફસોસ;

ઇસકો રખતા થા કલેજેસે લગાયે કાઈ. ”

અહા ! આ કાકિનાના જેવી મધુર વાણીમાં કોણ ગાઈ રહ્યું છે ? વાયક વર્ગ ! આવો આપણે એ મૃદુ મંજુલ ગાયનને સાંભળીને જરાવાર આનંદનો ઉપભોગ કરીએ. જૂઓ, તે સડકની પાસે ડાબી બાજુએ આવેલા એક મનોહર મહેલ સમાન મકાનમાં બેસીને એક પરમ સુંદર સુંદરી ગાઈ રહી છે, માટે આવો મને એકાગ્રચિત્તે તે સુકોમળ કંઠમાંથી નીકળતાં ગાયનને સાંભળો.

ગજલ

“ મરહવા અય દિલોદી લેકે મુકરને વાલે;

હાથ કાનોં પે મેરે નામસે ધરને વાલે;

દેખતાજી ઇધર ઓ કહેરસે ડરને વાલે; ”

નીચી નજરેં કિયે મહશરસે ગુજરને વાલે;

યહી ધકારાર યહી કૌલ યહી વાદા થા;

ઓ દગાખાજ ફસાંસાજ મુકરને વાલે.

મદ્દને અહલેવદ્દ! પર યે દુઆ કી ઉસને;

હશ્રકે દિનબીન પૈદા હોં યે મરને વાલે;

આપ મહશરમેં નહીં કૌલ કે સચ્ચે ક્યા ખૂબ;

ઉગલિયાં ઉઠેંગી વહ આયે મુકરને વાલે;

ગાલિયાં મૈરકા દેતા હું સ્નેહા તુમ ખામોશ;

મંચ બી દેખું તો બડે વાત મુકરને વાલે.

એક તો દુસ્ત બલા ઉસપે બનાવટ આશત;

ધર ખિગાડેંગે હજારો કે સંવરને વાલે;

કતલ હુંગા તેરે હાથોંસે ખુશી ધસકી હૈં.

આજ ધતરાયે હુયે ફિરતે હૈં મરને વાલે;

હશ્રમેં લુત્ફ હો જખ ઉસને હોં દો દો બાતેં;

વહ કહેં કૌનકા હો તુમ કહેં મરને વાલે.

ચૂસકર કિસને ખુડાઈ હૈં ઘડી ઓઠોંકા;

સામને મૂં તો કરે બાત ન કરને વાલે;

ઉત્ર ક્યા હૈં અબી કમસિન હયં નતનહા લેટેં;

સો રહેં પાસ મેરે ખવાખમેં ડરને વાલેં;

કલ્લપર આકે વો તાકીદ યે ફર્માતે હંચ;

આશકે દુર ન હોના મેરે મરને વાલે.

ધરકમેં જસે ગુજરતે હંચ ગુજરને વાલે;

મૌતકી શહ નહીં દેખતે મરને વાલે;

આખરી ચકત બી પૂરા નકિયા વાદયે વસ્ત;

આતેહી રહે મરગએ મરને વાલે;  
જન દેને કા કહા મૈને તો હંસકર ખોલે;  
તુમ સલામત રહો હરરોજ કે મરને વાલે.

આહ કે સાપ ફૂલકસે યે સદાયે આપ;  
જલ ગયે સાયએ તૌબહ કે હરરને વાલે.”

“વાહ વાહ !! કેમ ન હોય ! ક્યસા નફીસ ગાના હય ?”

વાચક વર્ગ ! આ ગાયનની પ્રશંસા કરનાર મહાશય રણધીર-  
સિંહ હતો. આપે તેને કહાયું ન ઓળખ્યો હોય તો તેમાં કાંઈ  
નવાઈ જેવું નથી. અત્યારે રણધીર મદિરાના મદથી દીવાનો બની  
ગયો હતો અને વારાંગના ગાયનમાં એવો તો મુગ્ધ બની ગયો  
હતો કે, તેનાં લાંબાં લાંબાં બેએક ગાયનો સાંભળવા છતાં તેને તૃપ્તિ  
ન થઈ. વારાંગના મુસલમાન હોવાથી ઉર્દુ ગાયનોનો તેને સારો  
અભ્યાસ હતો તેમજ રણધીર જેવા કામાંધ કીડાઓને પ્રસન્ન કરવા  
માટે તેણે કેટલીક ગૂંજલો મોઢે કરી લીધી હતી. રણધીરને પોતાનાં  
ગાયનો સાંભળીને લટુજી બની ગયેલો બેવાથી તે વેશ્યા પુનઃ તેના  
હાથને પોતાના હાથમાં ઝાલીને ઝીણા સ્વરથી બીજી એક ગૂંજલ  
લલકારવા લાગી:—

“યે હાલ ઇશ્કમે કિસકે હુઆ કહો તો સહી;  
હલાલ કયો હુએ અય માહેલકા કહો તો સહી;  
ન વહ મજાક ન વહ ચલચલે ન વહ હંસિયા;  
ઉલાસ રહનેકા આપસ હય ક્યા કહો તો સહી;  
વહ ક્યા સખઅ હય કિલજા ખુશ્ક અશ્મ પુનરમ લક;  
કરો હિસાબ ન બહરે ખુદા કહો તો સહી.



જવાબ કુછ મેરી વાતોં કા દો ખામોશ ન હોઃ  
 જખાંચે અપની ભલા યા બુરા કહો તો સહી,  
 હમારી વાત જા સુન સુન કે દાલ દેતે હા;  
 મજા હય દિલકે જલાનેમેં કયા કહો તો સહી;  
 કલામ આજ રકાવટ કે સાથ કરતે હો;  
 મેરા કસૂર ખનાઓ ખતા કહો તો સહી.

હુઆ વફાકે એવજ એવફાઈયોં કા રવાજ;  
 મેં ક્યોં જમાનેકી ખદલી હવા કહો તો સહી;  
 ખયાન સાફ કરો વજહ ચસ્મપોશી કી;  
 સુના કિસીસે જો હો ખર્ખલા કહો તો સહી;  
 અખસ અખસ ન કસમ ખાઓ કલકે આનેકી;  
 કિયા હૈ કૌનસા વાદા વફા કહો તો સહી.  
 ગરૂર હુસ્ન વ રોજહ પય હય તુમહેં નાહક;  
 શખાખ કિસકા રહા હય સદા કહો તો સહી.  
 હુઆ મંચ સાયલે ખોસા તો ઉસને હંસકે કહા;  
 મિજાજ કયસા હય ખદરે ખુદા કહો તો સહી;  
 વો જાન ખઝકે કલતે હંચ મુઝ પરેશાંસે;  
 કમન્દ બુલ્દમેં કયા દિલ ફંસા કહો તો સહી.”

વારાંગનાની આ ગજલે રણુધીરને દીવાનો ખનાવી દીધો. તે  
 વારાંગનાના ગળામાં પોતાના હાથ નાંખીને મોટેથી બોલી ઉઠ્યો કે:-  
 “આફરીન, આફરીન, મેરી માથુક આફરીન!! તેરે ઇસ ગાનેને  
 તો કમાલ કિયા, મેરા દિલપર અજબ જાદૂ લગા દિયા. નાજ!   
 દુસરી કોઇ અયસીહી કબાલી સુનાઇએ. આજ તેરે ઇસ પરસ્તાનકી  
 દૂર જયસા ગાના સુનેકી ખવાહિશ નહિ મીટતી. મેરા દિલકો આરામ

નાહિ હોતા. ચલો, કોઈ દુસરે ગાનેકી શુરૂઆત કિયોએ.”

રણુધીર મતવાલાની માફક ડાલતો ડાલતો અરે પ્રશંસા કરતો વારાંગનાની ગોદમાં મસ્તક રાખીને તેના ગાયનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

“અચ્છા જનાબ ઇસ લૌંડીક ગાના સુનકર આપકો ઇતની ખુશી હુઇ, વહ બી મેરી કિસમતકા સિતારા તેજ હય, અયસાહી દીખા દેતા હય, આપકે લિયે મેં મેરી જાન બી તોડ દેનેકે લિયે તૈયાર હું. સુનો, ઇસ કવવાલીકા ધ્યાન દેકર સુનો. લખનઉ ઓર દિલ્હીકે બડે બડે અમીર લોગોકે વહાં ઇસ કવવાલી જહૌત દેં સુનને મેં આતી હય, સબ રંડીયાં ઇસકોહી પસંદ કરતી હય. વહ ચીજ બડી ઉમદા હય ઓર સુનને લાયક બી હય. સુનો:—

“યહ કહતીથી લૈલિયે પદ્માવતી—  
 નહીં ખાતી અદબસે વફા કી કસમ.  
 ગમે કૈસે સિવા મુઝે કુછ નહીં ગમ—  
 ઇસી અપનીહી નાજો આકાશી કસમ.  
 રક્ષા પાયા જો. લયલીને મજનૂકા જ—  
 કહા ક્યોં હો ખદ્દા મેરે સર્વે સદી.  
 નહીં મંચને કિસ સૈંગ ખાત બી કી—  
 મુઝે મેરી હી શર્મો હયા કી કસમ.  
 તેરે કુશ્તયે ગમ કા હય હાલ ખતર—  
 યહી કહિયો જો જાના હો તેરા ઉધર.  
 તુઝે કાસિદ મૌજો નસીમે સહર—  
 મેરી હિજ્જકી શબકી વફા કી કસમ.

કબી કહતા થા કૈસ ગિજલો સેજ—

કહો નાકા ઇધરસે કિધર કો ગયા.

કબી કહતાયા તૂલી બતાદે સખા.—

તુએ લયલી કે બુલ્હે દુતાકી કસમ.

કબી સાગરે વસ્ત્ર ન મૈને પિયા—

કબી જખમે જિગર કો ન મંચને સિયા.

ગમ રંગ તઅબ કો અજબ ક્રિયા—

મુએ ઇશકે જૌરો જફાકી કસમ.

મેરા નિકલાહી જતા હય તનસે યે દમ—

નહીં ચૈન હય તેરે વગૈર સનમ.

તૂતો ગૈરસે રહ અબજા કે બહમ—

તુએ દેતા હું તેરે ખુદાકી કસમ.

નતો વાઇ અખસ કબી ફૂલોં કી ખ—

નતો ખૈસા હું મંચ કબી ખરલવખૂ.

અપની ખેકલી દિલકી દિલકી ગઇ ન કબૂ—

મુએ જાની કી અપને વફા કી કસમ. ”

“ તેરે નાચ ગાને પે અચ નાજની આફરીં હઝાર આફરીં.

વાહ વાહ ! ક્યા ખાત હય !

“ નઝરકા મારા સીતમકા કટારા, લીયા મેરા દીલોજન.

નઝરકા મારા પલક ઇશારા કીયા હમે ખેજન. ”

આમ કહીને રણુધીર ઘણી જ પ્રસન્નતાથી તે વારાંગનાની પ્રશંસા કરતો તેના શુદ્ધાખી ગાત્રપર પોતાના હાથ ફેરવીને તેના મુખની સુંદરતાનું અવલોકન કરવા લાગ્યો વારાંગનાએ રણુધીરને પોતાનામાં પૂરતો આસક્ત થયેલો જોઇને કહ્યું કે:—“ જનામ ! માના તો બહોત દેરત સતા, પર અખ ઇસ લૌહીકા કુચ્છ ઇનામ બી

મિલના ચાલીએ. આપ બંડે ખાનદાન મર્દ હો, દમલિયે હી મંચને આપકો યહખાત સુનાઇ હય. ”

“અરે ! તારા કરતાં ઇનામ શું વધારે છે અત્યારે તું જે માગે તે આપવાને હું તૈયાર છું. તારા ગાયનોએ મારી તમિયતને ખુશ બનાવી છે તો હું પણ તને ખુશી કરવાની ખ્વાદિશ રાખું છું. લે ચાલ ઉઠાવ. અત્યારે તો આ ઇનામ લઈ લે, બાકીનું પછીથી આપીશ. ” આમ કહીને રણધીરે પોતાના ગળામાંથી એક કીમતી મોતી-ઓનો હાર કાઢીને તે વારંગનાને આપી દીધો. વારંગનાએ તરતજ તે હારને પોતાના ગળામાં પધરાવી દીધો અને પછી એક સીગારેટની ડબ્બી કાઢીને પોતાની પાસે એકલો સાજિન્દાને એક એક બહેંચી આપી તથા પોતે પણ એક સીગારેટ લઇ લીધી.

ત્યાર પછી તેણે રણધીરને ઉદેશીને કહ્યું કે;—“કેમ લાલા સાહેબ ! આપને સીગારેટ પીવાનો કાંઈ શૌક છે ખરો કે ? ”

રણધીરે જવાબ આપ્યો કે;—“શૌક કેમ ન હોય ! મને તો સીગારેટ વિના એક મિનિટ પણ ચેન પડતું નથી. હું તો સીગારેટ દેવીનો પરમ ઉપાસક છું. દહાડામાં સો સવાસો સીગારેટના ધુમ્રને મારા ઉદરમાં પધરાવું છું, ત્યારે જ મને આરામ થાય છે. ”

વેસ્યાએ કહ્યું કે;—“લ્યો, ત્યારે આપ પણ ઉઠાવો સીગારેટની બહાર. આ સીગારેટ બહુ જ ઉત્તમ છે. મેં ખાસ તુર્કસ્તાનમાંથી મંગાવી છે અને તેના તમાકુ પણ બહુ જ ક્રિયામાં હોયો અને તુર્કસ્તાનમાં બનેલો છે. આપ આ સીગારેટ પીશો એટલે આપની તખીયન ખુશ ખુશ થઈ જશે. ”

રણધીરે હાથમાં સીગારેટ લઈને કહ્યું કે;—“જરા માચિઝ આપો તો,

વેશ્યા ખૂબ હસીને બોલી કે:—“અરે માચીજ તે વળા શું હશે ? અમે તો આજ પર્યંત એનું નામ પણ સાંભળ્યું નથી. તે કેવડુંકે મોટું હશે વાર ? તેનો આકાર કેવો હશે ? અને તેનો રંગ પણ કેવો હશે ? અમે તો માચિસને જોયું પણ નથી.”

રણધીરે કહ્યું:—“અરે ! એમાં આમ હસે છે શાની ? તું જેને દિવાસળી કહે છે તેને અમે લોકો માચીજ કહીએ છીએ. હવે તો માચીજ તો ખરો અર્થ સમજીને વાર ?”

વેશ્યાએ પૂછ્યું:—“ત્યારે સાફ સાફ દિવાસળી ન કહેતાં તેને માચીજ શા માટે કહે છે ?”

“મને એવી ગમાર બાપા ગિલ્ફુલ પસંદ નથી. જે બાપા ગામડીયા લોકો બોલે છે તેને હું તદ્દન ના પસંદ કરું છું.” રણધીરે બિચ્છાર દર્શાવતાં કહ્યું.

“વાર, તમારી આ દેવ પણ ઇચ્છવા ચોગ્યા છે. પરંતુ બીજી દિવાસળી નથી તેનું કેમ કરીશું વાર ?” વારાંગનાએ એક અન્નયબી બરેલો સવાસ રજૂ કર્યો.

“અચર ! દિવાસળી ન હોય તો કશી ફિકર નહિ, તારી સળગતી સિગારેટથી હું મારી સિગારેટ સળગાવીશ તો પણ ચાલી શકશે.” રણધીરે નવૈન ઉપાય શોધી કાઢ્યો.

“નહિ. નહિ. હું કાઢના ઈમાનમાં ખત્રસ નાખવા માગતી નથી હું મુસલમાન છું અને આપ હિન્દુ છો તેથી મારી સિગારેટ આપના ઉપયોગમાં આવે તેમ નથી. એક ખરો હિન્દુ બચ્ચો મુસલમાનની એડી સિગારેટનો સ્પર્શ પણ કરતો નથી, તો પછી આપ આવો અન્નયબી બરેલો સવાસ કેમ કરો છો ?” વેશ્યાએ ઢાંગ કરીને કહ્યું.

“ દિલારામ ! ઇમાન શી ચીજ છે. એજ હું સમજી શકતો નથી. ઇમાન ખીમાન એ બધા અત્યારની ઓલાદના કલ્પી કાઢેલા દોંગ છે. પોતાનું દિલ કહે તેજ ખરું ઇમાન ! દુનિયાના ઘેઘા લોકો છે કે જેઓ ઇમાન ઇમાનના પોકારો કરીને ભૂખ્યા મરવાનું પણ કબુલી લે છે. જે ઉપાય કરવાથી પોતાને સુખ મળે તેજ ખરું ઇમાન. કોઈની ગદ્દન હલાલ કરવાથી જે આપણને સુખ મળતું હોય તો તે પણ એક જાતનું ઇમાન જ છે. માણસ ગમે તેવાં પાપ કરે પણ જ્યાં સુધી તે ખીજન કોઈના જાણુવામાં ન આવે, ત્યાં સુધી તો તે ઇમાન જ ગણાય છે. ઇમાનથી ડરનારા ભૂખે મરે છે, રખડી રવડી મરે છે માટે એ વાતને સંભારવામાંજ કશું માત્ર નથી. હું હિન્દુ અને મુસલમાનમાં કરો ભેદ માનતો જ નથી. હિન્દુ અને મુસલમાન બન્ને એકજ ખુદાનાં બનાવેલાં છે. બધાનો બનાવનાર એકજ ખુદા છે તો પછી તેમાં વળી ભેદ શા માટે ગણવો જોઈએ ? એ તો બધાં વેદીયા લોકોનાં કામ છે. હું ઇમાન કે વટાળને ગણતો જ નથી. એ સર્વ આપણા લોકોની એક જાતની બેવફરી જ છે. હું, તું અને સારી દુનિયાં ફક્ત તે પાક પરવરદિગારની જ ઓલાદ છીએ તો પછી તેમાં ભેદ ભાવ રાખવાની જરૂર જ શી છે. આ દુનિયાના લોકો અજ્ઞાન છે, અંધપરપરાના અંધારામાં કુબેલા છે એટલેજ તેમને આવાં ટાયલાં કરવાનું સૂઝે છે. પણ હું જરા સુધારાના વિચારમાં આગળ વધેલો હોવાથી મને હિંદુઓની આ રીતભાત તદ્દન મૂર્ખતા ભરેલીજ લાગે છે. વટલાવું, અભડાવું એ બધા સખ્દોનો અર્થ શું ? માત્ર ધૂર્તતા ? હુમ્મ્યા અને લખાડ લોકોની એક જાતની હુમ્મ્યાઈ ! હું એ હુમ્મ્યાઈનો જડમૂળથી નાશ કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. કે તારા જેવી એક બુદ્ધિવાળી અબગા આવી જૂના વિચારની હશે

એની તો મને કહ્યતા પણ ન હોતી. પણ હવેથી તને સચના આપું છું કે, મારી આગળ આવી ઈમાનની અને વટલાવાની વાત પણ કરીશ નહિ: કારણ કે, મને એ એ ખાતો પર ઘણીજ ચીડ છે.”

રણુધીરનાં આવ ધૃષ્ટતા ભરેલાં વચનો સાંભળીને વેશ્યાએ પોતાની સળગતી સિગારેટ તેના હાથમાં આપી. રણુધીરે તેનાથી પોતાની સિગારેટ સળગાવીને જોરથી પીવા માંડી તથા ધુમાડના ગોટેગોટા કાઢવા માંડ્યા. કેટલીક ૧૨ સૂધી સિગારેટ પીધા પછી તે બેભાન થઈને ધરતી-પર ઢળી પડ્યો.

આ જોઈ વેશ્યાએ પોતાના સાજિન્દાને બોલાવીને કહ્યું કે:—  
“લ્યો ચાકો, હવે બચ્યાજીને કરો મુસ્કેટાટ અને ઉપાડો તમારી સાથ મને લાગે છે કે હવે તેને બિલકુલ ભાન રહ્યું નથી, માટે જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના એને ખાંધીને ઉપાડી લ્યો. આપણે તે હોશમાં આવે તે પહેલાં જ તેનો કાંઈક બદોબસ્ત કરી લઈએ.”

સાજિન્દાઓએ તરતજ “આપનું કહેવું યથાર્થ છે, અમે આપના કહેવા પ્રમાણે હમણાં જ આ પાપીને મુસ્કેટાટ ખાંધી લઈએ છીએ.” એમ કહીને રણુધીરની એક ગાંસડી ખનાવી અને ત્યાર પછી ચાર છ ઘોડા લઈને તેઓ તે ગાંસડી સહિત ત્યાંથી રવાના થયા. હજી તેઓ થોડેક દૂર ગયા હશે એવામાં તો એક ઘટાદાર ઘાટી ઘટામાંથી મોઢાપર બુકાની ખાંધેલા દશઆર સ્વારે નીકળી આવ્યા અને પછી પોતાના મ્યાનમાંથી ખુશી તદ્વારે કાઢીને વેશ્યા અથવા વારાંગના અને તેના સાજિન્દાની ચારે તરફ ફરી વળ્યા.

તેઓ એકદમ હસી કરી આવનારા સ્વારે લૂટારા હતા અને તેમણે કાંઈક લૂટ મળી શકશે એવી આશાથી વારાંગના પર હસી ક્યો હતા. તેમાંના જે એક મુખ્ય સરદાર હતો તે વારાંગના તથા તેના

સાજિન્દાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે;—“ બસ હવે જાતે તમને તમારા પ્રાણ બહાલા હોય, જીવનની જરા પણ આશા હોય અને મરણના મુખમાંથી બચવાની ઇચ્છા હોય તો આ ધનની ગાંસડીને અહીં જ મૂકીને અમારી સાથે ચાલ્યા આવો નહિ તે. અમા જીવથી માર્યા જશે ! ”

સાજિન્દાઓ પણ કાંઈ જેવા જેવા જાલમાની નહોત. તેમણે દમમાં ને દમમાં જ કહ્યું કે;—

“ તમે અમને રોકનાર કાણ છો ? તમારા જેવા તો અમે અનેક લૂટારા જોઈ નાંખ્યા છે, જાઓ રસ્તો છોડીને સીધે સીધા ચાલ્યા જાઓ નહિ તો પણ જીવથી માર્યા જશો, પસ્તાશો. ”

સાજિન્દાની આવી ઉદ્ધતાઈ ભરેલી વાણી સાંભળીને તે લૂટારાઓ “ હીક છે, બચ્યાજી, જૂઓ કે હવે કાણ જીવથી માર્યું જાય છે, કોની ખાના ખરાબી થાય છે ” એમ કહીને વારાંગના તથા ચાર સાજિન્દાઓપર ટૂટી પડ્યા અને તેમને ગિરફતાર કરી લીધા, તથા તેમને બધાને પોતાની સાથે લઈને એક તરફ ચાલતા થયા.

## મકરણ ૧૨ મું

### અયંકર ચેતવણી

“ લગું પછી મંચ અગ અયસામનું મનકુશકી સૂરત;  
દિખાદું અપના વોહ દરગ અને માનુસકી સૂરત;  
તને બદકારસે લિપદું મગર મલબુસકી સૂરત;  
અધેરા ધરમાં કરદું પર રહું ફાનુસકી સૂરત;  
લગાઉ આગ પાનીમે મગર જલસસકી સૂરત;  
ક્યા અરસલાનકે જાનેસે તુમ નારાજ નહીં ? ”

મુનેહરી ખન્નર.



હવે અમે આ સ્થળે રમાના પિતા નરેન્દ્રસિંહના સંબંધમાં કેટલોક વૃત્તાંત જણાવવાનું ઉચિત ધારીએ છીએ. એક દિવસ, દિવસના ક્ષગભગ આરેક વાગ્યાના શુભારે રાજા નરેન્દ્રસિંહના રાજદરબારમાં સર્વ સલાસદો એકત્ર થઇને બેઠા હતા અને રાજા નરેન્દ્રસિંહ તે સર્વ સલાસદોના મધ્ય ભાગમાં સ્થાપેલા સિંહાસનપર બેસીને, નક્ષત્ર મંડળમાં જેવી રીતે રજનીપતિ ચન્દ્રમા શોભી ઊઠે છે, તેવા જ પ્રકારની શોભાને વિસ્તારી રહ્યો હતો. શિરપર રત્નજડિત છત્ર, શરીરપર મનોહર જામો અને કમર પર અતિ સુંદર કમરબંધ બાંધેલો દષ્ટિગોચર થતો હતો. તેની બન્ને બાજુએ બે અનુચરો હિલા હિલા ચામર ઢોળી રહ્યા હતા. આ સમયે ત્યાં આગળ એક દ્વારપાળે આવી રાજાને પ્રણામ કરીને કહ્યું;—“ રાજા રાજેશ્વર મહારાજાનો સર્વદા જય થાઓ.”

અચાનક દ્વારપાલને આવેલો જોઇને મંત્રીજીએ કહ્યું કે;—“ કેમ દ્વારપાલ શા સમાચાર લાવ્યો છે ? કાંઈ પત્ર તો નથી આવ્યો ને ? ”

દ્વારપાલે ઉત્તર આપ્યું;—“ શ્રીમાનનો પત્ર જય થાઓ. એક સ્વાર આવીને આ પત્ર રાજાજીના હાથમાં આપવાનું કહી ગયો છે અને તે હું આપ શ્રીમાનની સન્મુખ લાવ્યો છું.”

મંત્રીજીે કહ્યું;—“ વાર ક્યાં છે તે પત્ર ? જરા લાવ જોઇએ વાર.”

દ્વારપાલે તરત જ તે પત્ર મંત્રીના હાથમાં આપ્યું અને પછી પ્રણામ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી નરેન્દ્રસિંહે મંત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ મંત્રીજી ! જૂઓ તો ખરું કે તે પત્રમાં શું લખેલું છે વાર ? ”

મંત્રીજીે “ જેવી રાજાધિરાજની આજ્ઞા ” કહીને તે પત્ર વાંચવાનો પ્રારંભ કર્યો. પત્ર વાંચું જ બેઠલેલું અને લયસચક હતું અને તેનો આશય નીચે પ્રમાણેનો હતો.

“ઓ આંખોના આંધળા નરેન્દ્ર !

“નીતિ શું છે ? રાગનો પ્રભાવતિ શો ધર્મ છે ? દ્વેષ સાધારણ અને ઉચ્ચ પુરુષોનું શું કર્તવ્ય છે ? મનુષ્ય જન્મ શા માટે મળ્યો છે ? ઇશ્વરે મનુષ્યને આ અવનીપર શા માટે મોકલ્યાં છે ? એ સર્વ વિપયોથી તું સર્વથા અજ્ઞાત છે, તને તારા કર્તવ્ય અથવા કર્મનું જરાપણુ જ્ઞાન નથી. સાંભળ ! તારા જેવા અધમ નરપાંગોને માટે મહાજ્ઞાની અને અનુભવી મુનિ ભર્તુહરિનું શું કથન છે:-

“યેષાં ન વિદ્યા ન તપો ન દાનં

જ્ઞાનં ન શીલં ન ગુણો ન ધર્મઃ ।

તે મર્ત્યલોકેર્મુમિમારમૂતા

મનુષ્ય રૂપેણ મૃગાશ્ચરન્તિ ॥

અર્થાત્ એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, વિદ્યા, જ્ઞાન, શીલ અને ગુણ અથવા ધર્મ જેનામાં વસેલાં નથી તે આ પૃથ્વીના ભાર-રૂપ છે, અને મનુષ્ય લોકમાં મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી પણ સમાન ભટક્યા કરે છે.”

એટલા માટે જો મનુષ્ય રૂપ પણુઓની ગણનામાંથી તને પોતાને ખચવાની ઇચ્છા હોય તો ધર્મનું ઉપાર્જન કરવા માટે કમર કસીને તૈયાર થા અને મનુષ્યને યોગ્ય એવા સત્યચરિત્રોથી તારા જીવન કાળને સુશોભિત કર. પ્રથમ મનુષ્ય માત્રનો એ ધર્મ છે કે સત્યપરાયણ થઈને જનસમાજમાં સુકીર્તિ સંપાદન કરવી તથા ખીજો ધર્મ એ છે કે આત્મસન્માન અથવા પોતાની પ્રતિષ્ઠાની સદાયરણુ રાખીને નિરંતર રક્ષા કરવી. પોતાનું આત્મસન્માન ખોઈ નાખવાથી પોતાની જ હાનિ થતી નથી પરંતુ ખીજાઓને પણુ તેથી ઘણું નુકસાનો વેડવાં પડે છે. જેવી રીતે કાઈ માનહીન મનુષ્ય પોતાની

પેડે બીજા બધાને તેવાજ માની લે છે, તેવી જ રીતે આત્મસન્માન વગરના મનુષ્યની દશા પણ થાય છે. તેમને બીજાનું માન જાળવતાં પણ આવડતું નથી. એટલું તો અવશ્ય યાદ રાખજો કે અન્ય જનોનો નિરાદર કરવાનું અને પોતાને તિરસ્કૃત અથવા અપમાનિત થવાનું મુખ્ય કારણ પોતાનામાં આત્મસન્માનનો અભાવ છે તેજ છે.”

“આત્મ નિગ્રહ અથવા ઈન્દ્રિયોને પોતાના કાબુમાં રાખવી એ પણ મનુષ્યને માટે અતિ આવશ્યક છે. કારણ કે, એ ઈન્દ્રિયોને વશ ન કરવાથી મનુષ્ય મદાંધ થઈને જુરામાં જુરાં નીચ કર્મ કરવા માંડે છે અને જેવી રીતે પાપ પ્રચારક શયતાન કાઢ પણ પ્રકારનો ભય રાખ્યા વિના પોતાની ઇચ્છાનુસાર અનેક પાપો કરીને પોતાની અધોગતિ કરે છે, જેવી રીતે તોફાની અશ્વની લગામને કાબુમાં ન રાખવાથી સ્વેચ્છાથી થઈ કુપથમાં ચાલીને કાંઈ વૃક્ષ અથવા પથ્થર સાથે અથડાઈને રથને હાનિ પહોંચાડે છે અથવા સારથીને ઇજા કરે છે, તેવીજ રીતે તે ઈન્દ્રિયો સાચાંદિની થઈને મનુષ્યને દુઃખ, શોક અને પરિતાપની ગહન ગર્તામાં ફેંકી દે છે અને એટલા માટેજ શાસ્ત્રકારોએ ઈન્દ્રિયોનું દમન અને ચિત્તનું સંયમ કરવાની આજ્ઞા આપેલી છે. જેઓ એ શાસ્ત્રાજ્ઞાને ઉલ્લંઘીને સ્વેચ્છાપૂર્વક વર્તે છે તેની અવનતિ કિંવા અધોગતિ અવશ્ય નિર્ણીત જ છે.”

“આત્મનિગ્રહ, સદાચરણ અને સુશીલતા અથવા લક્ષ્મનસાધનું મૂળ છે. આત્મનિગ્રહમાં બળવાન થવું એજ પુરૂષના ગુણ અને ઉદારતાની સીમા છે. જોશ ઝપટમાં ન આવવું, ઘડીએ ચિત્તના ઉમંગના ઝાકાંથી ચલાયમાન ન થવું, એ પણ એક ઉમદા સદ્ગુણ છે; પરંતુ મનદમન કરીને ચિત્તમાં ધીરજ ધરી એ તેનાથી પણ વિશેષ ઉત્કૃષ્ટ

સદ્ગુણ છે. વિચારશાળામાં ઉદ્ભવેલી મનની પ્રેરણાઓને સુનિશ્ચિત અને પૂર્ણ રીતે વિચાર કરેલા નિર્ણય અનુસાર કાર્ય કરવું એજ શિક્ષા તથા ધર્મ નીતિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આ વિચારથી જોતાં તું એક નિસ્કૃત અને અવિચારશીલ રાજા છે કે જેથી એક કામાંધ, કુ-કર્મી અને દંભી રણધીરની અધમ અને લમ્પટતાભરેલી સલાહ અનુસાર વર્તવાને અથવા તો સાહસી, સુશીલ, શરવીર અને સર્વ ગુણસંપન્ન મહનને શત્રુતાની દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો છે તથા તેના પ્રાણ લેવાની કોશીશો કરી રહ્યો છે. ધિક્કાર છે નરેન્દ્ર તારો આવી બ્રમિત અને બ્રપ્તા બુદ્ધિને ! ખજરદાર પિશાચના અવતાર રૂપ નરેન્દ્ર ! તું એમ ન ધારતો કે મહન એકલો છે, પરંતુ મહનનો પક્ષપાતી હું પણ તારો એક પરમ શત્રુ, પ્રમળ પ્રતિપક્ષી અને વિદ્વાતક કાળ છું? માત્ર હું જશું ? પણ મારા જેવા અનેક બહાદુર નરો મહનને માટે લોહીની ધારાઓ વહેવડાવવાને તૈયાર છે. જો તારા કુકર્મના ભણુ-કારા હરંકાઈ મનુષ્યના કાને સંભળાશે તો તેઓ પણ સર્વથા નિબ્બક્ષ-પાતપણાથી કહેશે કે તું જ કાળાં કામનો કરનાર કાપુરુષ છે. તેઓ સર્વ તનેજ કલંકનો કીડો ગણી ધિક્કારી કાઢશે, શું હવે તું અમારા વિકરાળ પંજામાંથી કદાપિ છૂટી શકે તેમ છે ખરો કે ? પ્રથમ તે દુષ્ટ રણધીરને પકડીને તારો સત્યાનાશ કરી નાંખીશ. તારા મહાત્મ્યની મહા-રાણીઓને સૌભાગ્યવિહીના વિધવાઓ બનાવીશ. તારા રાજ્યમાં ભયંકર હાહાકાર મચાવી મૂરીશ. તારા પરિવારનું પતન કરીશ અને તને પો-તાને પણ વિકરાળ કાળનો ભક્ષ બનાવીશ. જે પાપાત્મા રણધીરે તને ધર્મબ્રષ્ટ અને વિચારશૂન્ય બનાવ્યો છે તે દુરાચારી દુર્દાનતનો હું સત્વર શ્વંશ કરીશ. હું તારી સાથે દગો કરીશ નહિ, પણ સ્લામી છાતીએજ લડીશ. તું એમ ન ધારતો કે આ પત્ર તે માત્ર એક પ્રકા-

રતી ધમકાજ છે. જો તું આ પત્રનો અમલ નહિ કરે તો થોડા દિવસમાંજ તને આ બધી વટનાઓનો પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર કરાવી આપીશ.”

“હું તારા નગરમાંજ રહું છું, પરંતુ તને તેની ખબરજ નથી. હું નિરંતર તારા મસ્તકપરજ ઉભો રહું છું છતાં તું મને ઓળખી શકતો નથી. અમારું કામ કાઢને દગો દેવાનું નથી પણ ચેતવણી આપીનેજ અમે દરેક કામ કરીએ છીએ, અમારી ચેતવણી પ્રમાણે જો વર્તવું નથી તેની છુરીજ દશા થાય છે. અપ્ર, હવે વધારે લખવામાં માલ નથી, તું તારી રક્ષા કર અને મારા પામાં લખ્યા પ્રમાણે વર્તવાની કોશીશ કર. તેમાંજ તારું કલ્યાણ સમાયલું છે.”

+ઐયાર જોરાવરસિંહ.

આ પત્ર સાંભળતાંની સાથેજ નરેન્દ્રસિંહના હોશ ઉડી ગયા અને મુખ પણ કરમાઈ ગયું. થોડી વાર સુધી તે પત્રને હાથમાં લઈને તે એક પત્થરનાં પૂનજાંની પેઠે સ્તબ્ધ બની ગયો. અથવા તો અગાધ ચિંતાસાગરમાં ડૂબી ગયો. તેના હૃદયમાં આ સમયે શોકનો ભયંકર સમુદ્ર ઉછળા મારી રહ્યો હતો અને તેમાં પણ વિષાદના તરંગો ઉછળી ઉછળીને નરેન્દ્રસિંહને સંતપ્ત બનાવી રહ્યા હતા. નરેન્દ્રની સ્થિતિ અત્યારે ઘણીજ દયાગ્રનક બની ગઈ હતી.

ઘણી વાર સુધી આ પ્રમાણે વિચારના વમજોમાં ગોથાં ખાંધા પછી કાંઈક સ્વસ્થ થઈને નરેન્દ્રે પોતાની પાસેજ બેઠેલા મંત્રીને અનુ-લક્ષીને પૂછ્યું કે:—“મંત્રિજી, આ કયો દુષ્ટ મારો નવીન દુશ્મન

+ ઐયાર રાખેનો અર્થ હુઆ અથવા ઠગારો થાય છે. હિંદી ઈન્કીરા રિક્કેરીમાં પ્રાચીન સાહેબે એનો અર્થ Conning, Conningness એવો કરેલો છે.

ઉત્પન્ન થયો ? મેં તેનું શું બગાડ્યું છે કે તેણે આ પત્રમાં મને આટલો બધો અપમાનિત અને વાંચિત બનાવ્યો છે વાર ? ”

મંત્રીજીએ જવાબમાં આસ્તેથી જણાવ્યું કે;—“ મહારાજ ! આમ ગભરાઈ જવાની કશી જરૂર નથી. આ સર્વ કપટી અને માયાવી દુષ્ટ ઐયારો અથવા હગારાઓની એક પ્રકારની ધમકીજ. છે. તે ભિયારો નિરાધાર નિર્બળ અને એકલો પુરૂષ આપના સમાન પ્રબળ પરાક્રમી નરપાળને શું કરી શકવાનો હતો ? તેના જેવા મગતરાથી આપને કશી પાણુ ઇજા આવે તેમ નથી. આપ એ વિચારને વિસારી દો અને સુખેથી આરામ કરો. હું એને પકડવાનો બદ્ધઅસ્ત કરી દઇશ. ”

નરેન્દ્રે પુનઃ તે દ્વારપાલને બોલાવી મંગાવીને કહ્યું કે;—“ દ્વારપાલ ! આ પત્ર આપી જનાર સવારને હમણાંને હમણાંજ સભામાં બોલાવી લાવ. ”

દ્વારપાલે જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ મહારાજ, તે તો પત્ર આપીને તરતજ ચાલ્યો ગયો છે એટલે તેને આપ નામદારની સેવામાં શી રીતે હાજર કરી શકું વાર ? ”

નરેન્દ્રે સભાસદોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ મારા વીર સરદારો અને સૈનિકો હું એવા એક નાલાયક અને કમતાકાત પુરૂષથી જરા પણ ડરવાનો નથી. તેમ સર્વે જરા પાણુ ચિંતા કરશો નહિ, બધાં સુધી મારામાં ક્ષત્રિત્વનો અંશ માત્ર પણ વિદ્યમાન હશે ત્યાં સુધી હું તમને બિલકુલ ઇજા આવવા દઇશ નહિ. હું વીર છું, મયદાને જંગમાં લડવાને શક્તિમાન છું. મારું હૃદય વજ્રવું છે, મીણવું નથી. હું એવા એક નહિ પણ અનેક શયતાનો નાશ કરવાને શક્તિમાન છું. તેની શી મળલ છે કે તે મારી પ્રજાનો વાળ પણ વાંકો કરી

શકિત ! ત્યાં સુધી વીરવર નરેન્દ્રની વીરતાના પડધા સંભળાય છે, સમન્ત પ્રશસ્ય દેશ કમ્પી ઉઠે છે, ત્યાં સુધી તો તેની પ્રજા સર્વથા સક્ષામનજ છે. આ જીવ જાય તો ભલે આ ક્ષણેજ ચાલ્યો જાય તેની મને જરા પણ પરવાર નથી, પરંતુ હું મારી પ્યારી પ્રજાને કદાપિ હાનિ થતી દેનાર નથી તે નથીજ. ”

મહારાજનાં આવાં વચનો સાંભળીને સર્વ સભાસદો અત્યંત સંતુષ્ટ થયા. તેઓ મોટેથી રાજા નરેન્દ્રનો જયવાદ કરીને બોલી ઉઠ્યા કે:—“ અમે પણ અમારા પ્રજાવત્સલ રાજાને માટે અમારા ફેહનું બલિદાન આપીશું, ને ધમંડી ઠગારાના ગર્વના ચૂરેચૂરા કરીશું. અમારા પ્રજાથી અમને આ દુનિયાની કોઈ પણ ચીજ પ્યારી નથી, એમ સર્વ ક્ષણે જાણતા આપીશું. ”

આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સુધી સભાસદો રાજાને ઉત્સાહ આપવાના ઉદ્દેશથી તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા તથા પોતાની સહાયતાની સહાનુભૂતિ પણ પ્રકટ કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી વખત ઘણો વીતી ગયેલો જાંઘને રાજાએ તેમને સર્વને વિસર્જન થવાની આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાની સાથેજ સર્વ સભાસદો ધીમે ધીમે વિદાય થવા લાગ્યા અને થોડીજ વારમાં તો તે સભાસદન તદ્દન શૂન્ય થઈ ગયું. રાજા નરેન્દ્રસિંહ ઉઠીને મહાલયમાં ચાલ્યા ગયા, મંત્રી મહારાજ પણ રાજાને પ્રણામ કરી ત્યાંથી પોતાના ગૃહ તરફ વિદાય થયા.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં લગભગ આઠ વાગ્યાને શુભારંભે દ્વારપાલે આવીને મંત્રીજીના હાથમાં બીજું એક પત્ર આપ્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

“ નરેન્દ્ર !

હજી પણ તારી આંખા કેમ ઉઘડતી નથી ? તારો મોહનિ-

જનો કેમ લંગ નથી થતો, ને મેં મારા કહ્યા પ્રમાણે રણધીરના માયાવી જૈયારો અથવા લુચ્ચા કગારાઓને પકડી લીધા છે અને આશા છે કે આજે તે પાપની પ્રત્યક્ષ પ્રતિમા રૂપ પાપાત્મા, નરાધમ રણધીરને પણ પકડી લઇશ. તે દુરાત્માને મારા બન્દીખાનાના બંદીવાન બનાવીશ. ખસ ! હજી પણ સાવધ થા ! મસ્તકપર ભમતા કાળના ચક્રમાંથી બચી જા. હવે પછી તારી પણ તેવીજ ભયંકર દશા તે બરાબર સમજી લેજે. ”

તેજ બહાદુર વીરનર—

ભેરાવરસિંહ. ”

નરેન્દ્રે ઉત્સાહ, ક્રોધ, શોક, ભય અને સાહસ એ સર્વના સંમિશ્રણ સહિત કાંઇક અચકાતાં તેમજ ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું કે:—“ શું મારા આપા વિશાળ રાજ્યમાંથી સર્વ વીર પુરુષોનો નાશ થયો છે ? રાજ્યમાંથી વીરતા ચાલી ગઇ છે ? પરાક્રમ પાતાળમાં પેસી ગયું છે ? શું મારા અધિકાર તુલેના સર્વ પુરુષો પંદ છે, નામદ છે ? કોઇ પણ વીરપુરુષ રહ્યો નથી કે જે આ પિશાચને પકડી લાવે ? ”

આ સાંભળીને મંત્રીએ કહ્યું કે:—“ મહારાજ ! એનો બરાબર પતો મેળવ્યા વિના એ ચાલાક બેલાડી કદાપિ પકડી શકશે નહિ. તેનો પૂરતો બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર છે. ”

“ ત્યારે તમે તેનો બંદોબસ્ત કરવાનો શો ઉપાય યોજી રાખ્યો છે તાર ? ” નરેન્દ્રે કહ્યું.

મંત્રીએ જવાબ આપ્યો કે:—“ પ્રથમ રણધીરને પત્ર દ્વારા સૂચના આપીને તેના સહાયક કગારાઓની મદદ લેવાની ખાસ જરૂર છે. આમ કરવાથી તે દુરાત્મા બહુજ સરળતાથી પકડાઇ શકશે.



કારણ કે, ખગ જાણે ખગની ભાષા એવી જે એક કહેવત છે તે જરા પણ ખોટી નથી. હગારાઓજ હગારાની ગતિને સારી રીતે જાણી શકે છે.”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ તમે શું કહો છો ? આ પત્રપરથી તો એમ જ જણાય છે કે રણધીરના તમામ જસૂસો તથા હગારાઓ પકડાઈ ગયા છે.”

મંત્રીએ હસીને કહ્યું કે:—“ આપ પણ ઘણા જ સરળ અને ભોળા હૃદયનાં મનુષ્ય છો. શું આપને એવો જ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે આ વાર્તા સત્ય છે ? નહિ—કદાપિ નહીં. હગારાઓને સહજમાં પકડી લેવા એ તે શું સહેલી વાત છે. મહારાજ ! એ તો કાણી પરના ગોળ ને ચાટવા સમાન છે. આ સર્વ તે દુષ્ટની હગાઈ છે, લુચ્ચાઈ છે. આપ ડરી જાઓ અને તેના ફન્દામાં આવી પડો એટલા માટે જ તેણે આવો ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે.”

નરેન્દ્રે કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે:—“ ત્યારે કોઈક સૈનિક-દ્વારા રણધીરને સત્વર આ વિષયનો એક પત્ર તથા સંદેશ મોકલાવી આપો.”

“ મારી ઇચ્છા એવી નથી, કારણ કે એથી ભેદ ધુટી જવાની ભીતિ રહે છે.” મંત્રીએ કહ્યું.

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“ ત્યારે તમે શી રીતે પત્ર મોકલાવવા ઇચ્છો છો તાર ? ”

“ આપણાં પહાવેલાં ચાલાક કચુતરોમાંથી એક કચુતરની ગર્દન-પર તે પત્ર બાંધીને મોકલવાથી આપણો ભેદ ફટી જાય તેવી કોઈ સંભાવના જ નથી.” મંત્રી બોલ્યો.

નરેન્દ્રે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે, વાહ વાહ ! તમારી આ સલાહ

તથા યુક્તિ પ્રશંસા પાત્ર છે. હું તેનો સ્વીકાર કરું છું. ચાલો ત્યારે સત્વર એ જ બ્યવસ્થા કરી નાંખો.”

“પત્રમાં શું લખવાનું છે વાર?” મંત્રીએ પૂછ્યું.

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“પત્રમાં ફક્ત એટલું જ લખો કે:—

“રણધીર !

તમે એકદમ સાવધ થઈ જાઓ, અહીં મદનના ઐયારોએ ભયંકર ઉપદ્રવ મચાવી મૂક્યો છે, માટે તમારા બે ચાલાક, ઠગ અને ખેલાડી જાસૂસોને જલ્દી મોકલી આપો. તે પિશાચને જોમ અને તેમ જલ્દી પકડવાની જરૂર છે, માટે જાસૂસોને મોકલવામાં જરા પણ વિલંબ કરશો નહિ.”

મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ.”

મંત્રીએ તરતજ તે આશયનું એક પત્ર લખી નાંખ્યું. નરેન્દ્રે તે વાંચીને તેનાપર પોતાની સહી કરી આપી અને ત્યાર પછી એક કબૂતરના કંઠપર તે પત્રને બાંધીને તેને રણધીરના ગૃહ લણી ઉડાડી દીધું. આ કાર્યમાંથી મુક્ત થયા પછી સભા વિસર્જન થઈ અને મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલ્યા ગયા.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

અજ્ઞાન પનાવ

“લાખ તદખીર કરો પરહય સંવરના દુશવાર;  
વોહ કે જસ કામકા અંજમ હય બદતર હોના;  
હો કિસી રંગકા અલગાહ ન આદી કાઈ;  
રંગ લાતા હય હરેક બાતકા ખુગર હોના.

બેતાબ

ત્રીજે દિવસે સવારના દસ અગિયાર વાગ્યાના શુભારે દ્વારપાલ એક ખીજું પત્ર લાવ્યો. તે પત્રની સાથે એક ખીજું પત્ર પણ હતું.

દ્વારપાલે કહ્યું:—“ મહારાજ ! આ બંને પત્રો આપની સેનામાં આવ્યાં છે.” આમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. નિયમાનુસાર મંત્રિજી તે પત્ર લઈને વાંચવા લાગ્યા:—

મૂર્ખના સરદાર, બુદ્ધિના ગમાર અને અકલ્પના અંધ રાજા !

“ તારી મોભાત્ર બુદ્ધિને ધન્ય છે ! શું તારૂં મોકલેલું ક્યૂતર ક્ષેમ કુશળતાથી રણુધીરસિંહ સૂધી પહોંચી શકતું હશે ખરૂં કે ? રણુધીરને તો મેં કાલે સાંજેજ પકડીને મારા બંદીખાનામાં મોકલી આપ્યો છે. નરેન્દ્ર ! તું આનેજ ખરી વીરતા કહે છે કે ? જ્યારે તારાથી મને ન પહોંચી શકાયું ત્યારેજ તેં નરાધમ રણુધીરની મદદ માગી ખરૂં ને વારૂં ? પણ આમ કરતાં તને લેશ માત્ર પણ લજ્જા ન આપી ? અરે વાહરે બુદ્ધિ બળના બળના ! તેના બધા લુચ્ચા ખેલાડીઓ ક્યારનાયે મારા ગળમાં ફસાઈ ગયા છે, હવે તું કોની સહાયતા માગે છે તે મારાથી સમજી શકતું નથી. આ તારી રણુધીરને મોકલેલી ચિઠ્ઠી મારી સચ્ચાઈની નિશાની છે. હજી પણ તું તારૂં લલું ધચ્છતો હો તો મદન અને રમાનાં લગ્ન કરવાનો સ્વીકાર કરી લે, નહિ તો પછી પાછળથી તારે પસ્તાવું પડશે.”

તે વીરચૂડામણિ—

જોરાવરસિંહ”

પત્રનું વખાણ સાંભળી લીધા પછી નરેન્દ્રે કહ્યું કે:—“દ્વારપાલને બોલાવો.”

આજા મળતાંની સાથેજ દ્વારપાલ આવીને હાજર થયો.

નરેન્દ્રે તેને પૂછ્યું કે:—“કેમ, આ પત્રો તને કાણે આપ્યાં ?”

દ્વારપાલે અચંખામાં પડીને કહ્યું કે:—“મહારાજ ! ક્યાં પત્રોના સંબંધમાં આપ પૂછો છો વાં ?”

મંત્રીએ કહ્યું:—“અરે હમણાં તું જે પત્રો આપી ગયો તેના સંબંધમાં.”

દ્વારપાલે કહ્યું:—“ના મહારાજ, હું અહીં આવ્યો જ નથી. એ તો આપનો ભ્રમ થયો હશે.”

મંત્રીએ કહ્યું:—“મહારાજ, એ દ્વારપાલ નહોતો, પરંતુ તે દુષ્ટ ધૂર્ત ચૈયાર જોરાવરસિંહ જ હતો અને તેણેજ આવી દગાબાજી કરી છે.”

નરેન્દ્રે ચીડાઈને કહ્યું:—“જૂઓ તે ઘણેજ ચાલાક ધૂતારો છે ! મને પણ દગો દઇ ગયો છે. હવે નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવો કે કાઢ તે હગારાની હગાઈમાં ન ફસાતાં સાવધ રહે. નહિ તો ઘણું ભારે નુકસાન થવાની આશંકા છે.”

મહારાજની આજ્ઞાનુસાર બધો બદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો. પરંતુ એ સમાચાર સાંભળીને આખા નગરમાં ભયંકર ખગલળાટ મચી ગયો. બે ચાર દિવસ પછી દરબારને વખતે ફરીવાર દરવાને આવીને કહ્યું કે:—“મહારાજ ! એક સરૈયો સુગંધિત તેલ અને અત્તર લઈને આવ્યો છે અને તે સભામાં આવવાની આજ્ઞા ઇચ્છે છે.”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“જા, તેને જલ્દી અંદર લાવ.”

આજ્ઞા અનુસાર દરવાન માંધીને બોલાવીને સભામાં લાવ્યો.

નરેન્દ્રસિંહે તેનો સત્કાર કર્યો અને પાસેના એક આસનપર બેસવાની સૂચના કરી.

ત્યારપછી તેણે પૂછ્યું કે:—“તમારું વતન ક્યાં આવ્યું વાં ?”

સરૈયાએ જવાબ આપ્યો:—“ મહારાજ ! હું તો આ નગરનોજ નિવાસી છું. કેટલાંક કરણસર હું પરદેશમાં ગયો હતો, અને પુનઃ દેશમાં આવવાની ઇચ્છા થતાં સંયોગ વશ અહીં આવી ચઢ્યો છું. પરદેશમાંથી કેટલાંક ઉમદા અત્તરો લાવેલો હોવાથી તે આપને બતલાવવાની ઇચ્છા થતાં અત્યારે આપની સેવામાં હાજર થયો છું.”

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“ પરદેશમાં કેટલાક દિવસો ગાળ્યા અને તે કયે કયે સ્થળે ગાળ્યા વાર ? ”

સરૈયાએ જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ મહારાજ ! હું બાર વર્ષની ઉંમરે કુનોજમાં મારા કાકાને ત્યાં ગયો હતો, ત્યાં પંદર વર્ષ સુધી તેણે અને અત્તર વેચવાનું તથા બનાવવાનું કામ મેં કર્યું અને હમણાં મારી માતાના મરણના સમાચાર સાંભળી અહીં આવ્યો. મને અહીં આવ્યાને પણ લગભગ એકાદ માસ થઈ ગયો હશે.”

“ વાર તમારું નામ શું છે ? ”

“ મહારાજ ! સેવકને લોકો રામદાસના નામથી ઓળખે છે. ”

“ તમે કંઈ જ્ઞાતિના છો ? ”

“ ઉનાઇ વાણીઆ. ”

“ કોઈ ઉમદા અત્તર સાથે લાવ્યા છો કે ? ”

“ જી હા. અત્યારે તો ફક્ત ગુલાબનું અત્તરજ લાવ્યો છું, આજા હોય તો બીજાં અત્તરો ઘેરથી લઈ આવું. ”

“ વાર ગુલાબનું અત્તર જ બતાવો જોઈએ. ”

રામદાસે પોતાની પાસેથી એક શીશી કાઢી અને તેમાંથી રાજસભામાં જેટલા સલાસદો બેઠા હતા તે બધાને એક એક પૂંભું પલાળીને આપી દીધું. તેઓ સર્વ અત્તરને સૂંઘતાંની સાથેજ ‘ વાહ વાહ અત્તર તો ઘણુંજ ઉમદા છે ’ એમ કહી કહીને કંઠમાંથી હીરાના

હાર ઉતારીને આપવા લાગ્યા, પરંતુ હાર ઉતારવાનો પણ સુઅવ-  
કાશ નરેન્દ્રને મળી શક્યો નહિ. કારણકે તે અતરને સુંઘતાંની સાથેજ  
ખેલાન થઇને સિંહાસન પર ઢળી પડ્યો. પરંતુ માત્ર એટલેથી જ છતિશ્રી  
થયું નહિ, પણ તમામ સલાસદો મતવાલાની પેઠે મસ્ત થઇને ડાલવા  
તથા ઝોકાં ખાવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં તો તેઓ સર્વે ખેલાન થઇને  
ધરણીપર આમતેમ ગળડી પડ્યા અને એક ક્ષણવારમાં તો તે ન્યાયા-  
લય મયખાના અથવા દારૂડીયાના અડ્ડા જેવું બની ગયું.

રામદાસ આવો અવસર જ તાકી રહ્યો હતો. તેણે એકદમ  
ઉડીને પોતાની પાસેથી બીજા એક શીશી તથા એક અસ્ત્રો બહાર  
કાઢ્યાં અને પછી એક તુચ્છ દરવાનથી લઇને રાજા સૂધીની અર્ધી  
અર્ધી મૂછો કાપી લીધી. તથા અર્ધી અર્ધી દાઢી મૂંડીને તેના પર  
પોતાની પાસેની શીશીમાંથી કાળી સ્યાહી ચોપડી દીધી. આથી સર્વનાં  
મોઢાં કાળાં થઈ ગયાં. આ પ્રમાણે બધો અદોઅસ્ત કરી લીધા પછી  
તે બધાને પોતપોતાના ફેંટાથી બાંધીને ઉંઘે માથે લટકાવી દીધા  
અને આજ્ઞા આશયનું એક પત્ર લખીને સિંહાસન પર મૂકી દીધું કે:—

“બુદ્ધિહીન નરેન્દ્ર !

“જે અને આંખો ઉઘાડીને સદાને માટે રા. કંગારાઓની  
કંગાઈ કેવી હોય છે, તેનું બરાબર અવલોકન કર. હજી પણ જો તું  
તાઈ બહું ઇચ્છતો હો તો મદનના અધિકારમાં રમાને સોંપીને તેમનો  
લગ્ન સંબંધ કરાવી દે તથા રાજ્યને નિર્વિદ્ધ અને નિષ્કંટક કરી  
અમારી સાથેનું વૈર મટાડી સુખી થા. નહિતો એથી તારી અને તારા  
રાજ્યની યુરી ગતિ થશે.”

તારા પ્રબળ પ્રતિપક્ષી—

સિંહલદેવ જોરાવરસિંહ.”

આ પ્રમાણેનું એક પત્ર સિંહાસન પર મૂક્યા પછી તે સર્વ વાળ લાકડે ત્યાંથી ગચ્છતી કરી ગયો.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### કારાગૃહમાં મદન

તાજ ઉસકે દેખનેડી ન લાગે ચલે ગએ;  
ક્યા ક્યા પરી જવાનથે આગે ચલે ગએ;  
આલમ થા યહે જુલેખાંકા યુસુફકી ચાહમેં;  
રહે હજાર બેચાહકે આગે ચલે ગએ.

દારા રહા ન જમ ન સીકંદરસા ખાદશાહ;  
તખ્તે ઝમીપે સેંકડો આગે ચલે ગએ;  
દેખે 'નઝીર' મૈને ચમનમેં જો આપકો;  
મહેંદી ભરે વોહ હાથ દીખાગે ચલે ગએ."

હવે અમે અમારા વાચકોનું ધ્યાન, ધણા સમય થયાં વિયોગી થયેલા અમારી આ વાર્તાનો એક અગ્રભાગ ભજવનાર મદનના સંબંધમાં કાંઈક વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશું તો તે અસ્થાને તો નહિજ ગણાય.

ભલભલા ઐયારો અથવા ડગારાઓની આંખમાં ધૂળ નાખી, પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરનાર, પ્રપંચ વિદ્યાના વિષયમાં પૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવનાર અને દુશ્મનોના ગર્વને ગળિત કરનાર મહા ચાલક અને

અક્કલમંદ મદન આજે એક ભેંયંકર ભોંયરામાં કે, જ્યાં હવાનો પણ સંચાર ન થઈ શકે, ત્યાં આવેલા એક ઘણાજ વિકટતા ભરેલા કેદખાનામાં કેદી થઈ પડ્યો હતો તેના બંને હાથોમાં લોઢાની મજબૂત હાથકડી પડી હતી તથા ગળામાં લોઢાની એક બહુજ ભારી સાંકળ પડી હતી. બે બળવાન સિપાહીઓ તેની ચોટી ભરી રહ્યા હતા અને વારંવાર તેની પાસે આવી કેટલાક અપમાનસૂચક શબ્દો સાંભળાવી તેને પીડી રહ્યા હતા.

જે કેદખાનામાં મદન પડ્યો પડ્યો પોતાના દુઃખમય દિવસો ગાળી રહ્યો હતો, તે કેદખાનું એક ભોંયરાના ઘણાજ અંધારાવાળા ભાગમાં આવેલું હતું, પાસે ઉભેલા મનુષ્યના મુખને પણ ખરાખર જોઈ શકાતું નહોતું. તેના દરવાજા પણ ઘણાજ મજબૂત અને લોઢાના સળીયાથી જડાયેલા હતા. ગમે તેવા સમર્થ પુરુષથી પણ તે સળીયા તોડીને સહજમાં તે કેદખાનામાં દાખલ થઈ શકાય તેમ નહોતું. આ સમયે મદન તે કેદખાનામાં બેઠો બેઠો પોતાના દુઃખનો વિચાર કરતો પોતાના મનમાં જ કહી રહ્યો હતો કે;—“ અહા ! આ દુનિયા પણ કેવી વિચિત્રતામય છે. થોડા સમય પહેલાં મારો હુકમ ઉઠાવવાને હજારો દાસ દાસીઓ તૈયાર રહેલાં હતાં, તેને બદલે અત્યારે હું આ કારાગૃહની કડિન સજા ભોગવી રહ્યો છું. આ દુષ્ટ સિપાહીઓ ન સહી શકાય તેવા શબ્દો કહીને મારા હૃદયને ભેદી રહ્યા છે. આ કારાગૃહ નથી, પણ પિશાચોની પાપભૂમિ છે અહીં દયા નથી, ક્ષમા નથી, શાંતિ નથી કે આનંદનો અંશ માત્ર પણ નથી. મારી પાસેના બીજા કેદીઓના ચંત્રણાજનક શબ્દો સાંભળીને મારી છાતી ચીરાઈ જાય. હું ક્યા પાપનાયોગે આ રાક્ષસોની વધભૂમિમાં આવી પડ્યો ? હે પરમાત્મન ! આ પીડામાંથી તું હવે મારો ઉદ્ધાર કર ! ”



આમ કહી મદન કેટલીકવાર સૂધી શાન્ત રહ્યો અને ત્યાર પછી પાછો ખોલ્યો કે:—

“ સંતાપને વળી શોકથી અહીં હૃદય મમ ચીરાય છે;  
 બ્રાન્તિ અને ભ્રમણા થકી આ જીવ બહુ અકળાય છે;  
 શબ્દો મુણી શત્રુતણા જખમો બહુ બહુ થાય છે;  
 આ રાક્ષસોના રાજમાં બીપણ અતિ અન્યાય છે,  
 દીન જનના આર્તનાદ સદા અહીં સંભળાય છે;  
 આ સ્થાન સઘળું હાય ! જાણે લક્ષ કરવા ધાય છે. ”

અહા ! લયંકર સ્થાનમાં સર્વત્ર હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો છે, બિચારાં નિદોષ મનુષ્યોના મુખમાંથી પરિતાપને સૂચવનારા ‘ હાય-હાય ’ શબ્દોના પોકારથી માંડે હૃદય વીધાઇ જાય છે. હું અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો, મારી આ શી દશા થઇ ? ઓહ ! આ સર્વ હું શું જોઈ રહ્યો છું. રમાએ મારી સાથે આવું છળ કર્યું, કપટ કર્યું દગાની બાજી ખેલી ! રમા ! રમા !! તું આવી નિષ્ઠુર કેમ થઇ ! તારા વિના માંડે મન ધણુંજ ગલરાઇ ગયું છે. હું તારે સ્વપ્ન પણ જોઇ શકતો મથી. અરે તું પણ નિર્દય થઇ ગઈ છે કે સ્વપ્નમાં આવીને પણ મારાં આ તરસ્યાં લોચનને તૃપ્ત કરતી નથી ? પરમાત્મા ! રમા સાથે મારો સાક્ષાત્કાર કેમ નથી કરાવી આપતો ? તેની મધુર મંજુલવાણી સાંભળવાનો શુભ પ્રસંગ શા માટે નથી બતાવતો ? તારી આ બેદલરી રચનામાં શું રહસ્ય છપાયું છે, એ કોઇ પણ રીતે મારા સમજવામાં આવી શકતું નથી. નિરાશાથી હવે માંડે હૃદય સૂકાઈ ગયું છે. રમાના નિરક્ષણની વાટ જોવામાંજ મારી આંખોનું તેજ ધટી ગયું છે, શરીર શીકું બની ગયું છે, અને મારી સર્વ શક્તિઓ શિથિલ થઇ ગઇ છે. હાય ! પ્રાણેશ્વરી ! મારા માનસ

મંદિરની મોહિની રમા ! તું અત્યારે તારા આ પ્રિયતમના હૃદયને ચૂર્ણ વિચૂર્ણ કરી ક્યા પાપાત્માના પ્રાસાદને પુણ્યશાળી કરવા ચાલી ગઈ છે ! તારી જખના અથવા રતનામાંજ મેં માફે સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે, છતાં પણ તું મને કેમ આવી મળતી નથી. તારા દિદાર દર્શાવવામાં આટલી બધી સંકુચિત શા માટે થાય છે ! અયિ દિલ્લેર ! તારા આ દીવાના આશકને તારા દીદારનો લાલ આપી તૃપ્ત કર. તારાં દર્શનથી આ કંઠિત કારાગૃહની સજ્જ પણ મને સુધાના સમાન મિષ્ટજ લાગશે. આવ-પ્રિયતમા સત્તર આવ. ”

મદન આ પ્રમાણે પોતાના મનમાંજ અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પ કરી રહ્યો હતો, એવામાં એક દિશામાંથી સાહેલીઓના સમુદાય સહિત એક સાહેલીના ખલાપર ડાબો હાથ મૂકી મંદમંદ ખાલ મરાલ-લંસની ગતિથી ચાલી આવતી રમા તેની દૃષ્ટિએ પડી.

રમા કાંઈક હસતી હસતી પોતાની સાહેલીઓ સાથે ધીમીધીમી ચાલતો કરતી મદન તરફ આવી રહી હતી. એ જોઈને મદનના નિર્જીવ શરીરમાં પુનઃ જીવનનો સંચાર થયો. તેના હૃદયકાનનમાં કરમાઈને નષ્ટ થવાની અણીપર આવેલી આશાની લતા પુનઃ હરિયાલી થઈ. તે કાંઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા વિના એકદમ ઊઠીને ઉભો થયો.

મદને નમ્રતા તથા શોકસૂચક સ્વરથી પૂછ્યું:—“ પ્રિયે ! મેં તારા એવો તે શો અપરાધ કર્યો હતો કે, તેં મને આવી નિષ્કુરતા ભરેલી સજ્જ કરી વાફ ? શું પ્રેમની સજ્જ કારાગૃહ જ હોતી હશે કે ? તારાપર તનમનથી શીદા થનાર પ્રેમિકપર તને આવી સજ્જ ફર્માવતાં જરા પણ દયા ન આવી ? ”

રમાએ અત્યંત ધૂણાપૂર્વક એક પ્રકારનો તિરસ્કાર દર્શાવી કહ્યું:—“ અરે ! મૂર્ખ પશુ ! તું કોને પ્રિયાના સંબોધનથી બોલાવી

રહ્યો છે, એનો તને જરા પણ ખ્યાલ આવે છે ખરો કે ? વાહ વાહ ! તારી બુદ્ધિ તો બડી બેવકૂફ જ છે ને શું ! જરા મગજ ઠેકાણે લાવીને બોલ કે, તું શું બધી રહ્યો છે ? એક અપરિચિત અબળાને પ્રિયા કહેતાં તને જરા પણ શર્મ નથી આવતી ? કામાંધ કીડા ! હું તો તને ઓળખતી પણ નથી. જા, શક ! તારા કાળાં મોઢાંને અહીંથી દૂર કર. તું કાણુ છે, એ તો હું જાણતી પણ નથી. શું પરસ્ત્રીને પોતાની સ્ત્રી બનાવવાનો તારો ઇરાદો છે ? તારી તે ધારણા કદાપિ સફળ થવાની નથી. વિના કારણુ તું મારા પર શામાટે મરી પડે છે ? હું કાણુ છું ? તારે અને મારે શો સંબંધ છે ? એ જાણ્યા પહેલાં જ પ્રિયા કે પ્રાણેશ્વરીના સંબોધનથી બોલાવતાં તારી જીભ કેમ નથી તૂટી પડતી ? હવે પછી જે આવા અવિચારી શબ્દો ઉચ્ચારીશ તો, જીવજનનથી માર્યો જઈશ. તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત ભોગવી રહ્યો છે, છતાં પણ હજી તારા અંધકારમય અંતરમાં જ્ઞાનનો સંચાર નથી. માયાના કીડા ! આવું પિશાચી હૃદય તને કાણે આપ્યું છે ? તારા મનમાં પરસ્ત્રીને પ્રાપ્ત કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા આટલી બધી પ્રમળ કેમ બની ગઈ છે ? નરાધમ ! હવે પછી જે મને એકપણુ કડોર શબ્દ કહીશ તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, તને આ કારાગૃહના ભયંકર ભોંયરામાં જ દાટી દેવામાં આવશે. આ સ્થાનમાં તારી કોઈ પણ રક્ષા કરી શકશે નહિ. કારણુ કે;—

“ છે સ્થાન આ એવું ન જ્યાં સ્ત્રીતિનો સંચાર છે;

સમ્રાટ શરા, રાય મોટા પણ અહીં લાચાર છે; -

ગર્વ ધારે જે અતિ તેનો નહીં અધિકાર છે;

ત્રાસ, બુદ્ધમ, શોક સર્વત્ર અહીં હાહાકાર છે;

વિકરાળ કાળ કરાળ સદા અહીં તૈયાર છે;

પાસા પ્રપંચી દાવના બીણણુ અતિ પોખાર છે.

દુષ્ટ ! તું અત્યારે જે સળ ભોગવી રહ્યો છે, તે યોગ્ય જ છે. મારો પ્યારો તો રણધીર છે. અને હું તેના હૃદયરોગ્યની સર્વાધિકારિણી રાણી છું, પ્રપંડ શક્તિશાલિની મહારાણી છું.”

આ કડુ વચન સાંભળતાંની સાથે જ મદનના હૃદયમાં અત્યંત ગ્ધાનિ તથા એક વીરરસજન્ય ક્રોધાગ્નિ સળગી ઊઠ્યો; પરંતુ તે અગ્નિ પોતાની પ્રચંડ જ્વાળાઓનો વિસ્તાર કરતાં પહેલાં જ હોલવાઇ ગયો. તે સમયે વિદ્યા તથા બુદ્ધિ રૂપી જળથી તે અગ્નિ શાન્ત થઈ ગયો.

મદને પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે:—“ સ્ત્રીઓનાં મુખ કમળ જેવાં હોય છે, વચન અમૃતથી પણ વિશેષ મધુર હોય છે, નેત્ર મદિરાની પેઠે ઉન્મત્ત કરી દેનારાં હોય છે, પરંતુ હૃદય તદ્વારથી પણ તીક્ષ્ણ હોય છે. કોઈ બુદ્ધિમાન પુરુષ એ સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ કરે અને તે સાથે પોતાના કલ્યાણની આશા કરે તથા તેને પોતાની પ્યારી ગણે અથવા કરે તો તે આ જન્મે લોકમાં હાસ્યને પાત્ર થઈને પોતાનું સર્વસ્વ ખુએ છે. આ લોકમાંથી તેનું સર્વ સુખ નાશ થાય છે અને પરલોકમાંથી મોક્ષપ્રાપ્તિનો ઉપાય પણ છટકી જાય છે. સ્ત્રી કોઈની થઈ નથી, થતી નથી અને થવાની પણ નથી. એનું ચરિત્ર એવું વિચિત્ર હોય છે, કે દેવતાઓ પણ તેને તેનાં યથાર્થ સ્વરૂપમાં જાણી શકતા નથી; તો પછી અલ્પમતિમાન પુરુષોની તો ગતિ જ શી કહી શકાય ? ગમે તેવો બુદ્ધિમાન પુરુષ પણ સ્ત્રીના ખરા સ્વરૂપને જાણી શકતો નથી. ભર્તૃહરિએ યોગ્ય જ કહ્યું છે:—

“ આવર્તઃ સંશયાનામ ધિનયમવનં પત્તનંસાહસાનાં—

લોચાણાં સંધિધાનં કપટ શતમયં ક્ષેત્ર મૃત્પ્રત્યયાનામ્ ।

સ્વાર્ગ દ્વારસ્થ વિષ્ણુ નરકપુર મુક્ત સર્વ માયા કરણં—

સ્ત્રીરસોક્તેન સુદૃઢં વિષમમૃતમયં પ્રાણિ લોકસ્ય યાજ્ઞઃ ॥ ”

અર્થાત્:—“ સંશયોના વમળ તથા અવિનયનું ધર, સાહસનું નગર, દોષોનો ભંડાર, કપટોથી ભરેલી, ધુરાર્ધનું ક્ષેત્ર, સ્વર્ગના માર્ગનું વિધન, નરકનું દ્વાર, અને સર્વ માયાઓના કરંડિયારૂપ જે જોવામાં અમૃતરૂપ અને અંદરથી વિષ ભર્યાં પ્રાણીઓની પેઠે ફસાવવાવાળી સ્ત્રી છે, એને કાણે ઉત્પન્ન કરી ? ” ખરેખર સ્ત્રીઓનું ચારિત્ર વિચિત્રતાથી જ ભરપૂર છે. વિશ્વના પ્રત્યેક ચોદ્ધાઓપર તેણે પોતાની શક્તિનો વિસ્તાર કર્યો છે. નારી નરકની ખાણ છે, માટે એના લેશમાત્ર પણ વિશ્વાસ કરવો ન જોઈએ. હેતુ કરીને હથેળીમાં વીંછીને ખેસાડવો, કંઠમાં નાગને આરોપવો તથા હળાહળને ઉદરમાં સ્થાન આપવું, એ વિશેષ ઉત્તમ છે, પરંતુ નારીઓમાં વિશ્વાસ રાખવો અતિ ભયંકર છે. નારી માયાનું અન્ય સ્વરૂપ છે. પુરૂષને તે ઉન્નતિના શિખરપરથી અવનતિની ગહન ગર્તામાં મળાડાવી દે છે. ”

“ કાષ્ઠએક નીતિકારનું વચન છે કે:—

“ અનૃતંભાહસં માયામૂર્ખત્વ મતિ લોભિતા ।

મશીચંનિર્દયંજ્વલં સ્ત્રીણાં દોષાઃ સ્વભાવજાઃ ” ॥

અથવા તો:—“ જૂઠું ખોસવું, સાહસ કરી ખેસવું, માયા, છળ, મૂર્ખતા, લાલચુપણું, અશુચિ રહેવું અથવા નિર્દયપણું દર્શાવવું, એ સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક જ દોષો હોય છે, ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મદન ચૂપ થઈ ગયો. એવામાં રણુધીરસિંહ ધણા જ દોરદમામથી આવીને રમા સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો. રમા પણ રણુધીરના ખલાપર હાથ મૂકીને ધણી જ પ્રીતિ પૂર્વક વાતો કરવા લાગી. એ જોઈને જેવી રીતે આકૃતિ મળતાં અથવા ધૃતનો સંયોગ થતાં અગ્નિ પ્રચંડરૂપે સળગી ઊઠે છે, તેવીજ

રોતે મદનનો ક્રોધાગ્નિ પણ લયંકરતા પૂર્વક સળગી ઉઠ્યો. તેની આંખમાંથી પણ આગની ચિનગારીઓ નીકળવા લાગી.

મદને ખળ કરીને હાથ પકડીને તો એકદમ તોડી નાખી, પરંતુ એટલેથી જ તેના ક્રોધનો અંત આવ્યો નહિ, એથી તે કારાગૃહના સળીયાને તોડવાની પણ કોશિશ કરવા લાગ્યો, પણ તે સળીયા કાંડા જેવા મજબુત હોવાથી તૂટ્યા નહિ; પરંતુ વાકાં વળી ગયા. પોતાના સન્નગા ખળનો એકી સાથે વ્યય કરવાથી મદનના શરીરપર એક પ્રકારનો આઘાત થયો અને તેના યોગે તે ખેલાન થઈને પૃથ્વીપર પડી ગયો. એ સમયે મદનના ક્રોધ તથા ખળનો અંત આવ્યો અને તેને બિચારાને એક નવીન વિપત્તિના મુખમાં આવી પડવું પડ્યું.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### નલિની

“ દૂરસે આગેથી સાકી સુનકે મએ ખાનેકો હમઃ  
ખસ તસસતેહી ચને અફસોસ પયેમાનેકો હમેઃ  
મએબી હય મીનાબી હયે સાગરબી હયેસાકી નદીઃ  
દીલમેં આતા હયે લગાદે આગ મએખાનેકો હમ.

કયું નહીં લેવા હમારી તું ખખર આયે ખે ખખરઃ  
કયા તેરે આશક હોવેથે દહોં ગમ ખાનેકો હમ ?  
હમકો ફસાના ગા કફસમેં કયા ગીલા સૈયદકાઃ  
ખસ તરસતે હીરહેઅયે આખ ઓર દાનેકો હમ.

એક ઉર્દુ કવિ.

હમણાં ઋતુરાજ વસન્તનું પૃથ્વી મંડળપર સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઇ ગયું હતું. સર્વ વૃક્ષોએ નવીન સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. આશ્ર-વૃક્ષપર ખેસી કોકિલાઓ ફૂફૂફૂ કરવા લાગી હતી, વૃક્ષોપર નવપક્ષવો આવવા માંડ્યાં હતાં. નાના પ્રકારનાં રંગ ખેરંગી વૃક્ષોપર ભમરાઓ ગુંગર કરી રહ્યા હતા. સર્વ જનો વાસંતી વસ્ત્ર ધારણ કરી વસંતનો ઉત્સવ ઉજવી રહ્યા હતા, વસંતનાં ગુણગાન ગાઇ રહ્યાં હતાં. શીતળ મંદ મુગંધિત પવન વહી રહ્યો હતો અને પુષ્પોના પરાગ સાથે મિશ્રિત થઇને અપૂર્વ પ્રકારની મુગંધિનો વિસ્તાર કરી રહ્યો હતો.

“ મદન મહીપકે સમન્ત બલવન્ત દિશિ,

વિદિશનિ ખીરા લે બસન્ત ઉડિ ધાયે થે:

કરત ન ખારન અખારન-પ્રતાપ જોકા,

શંકર બખાનૈ યોં અજગ ગુન ગાયે થે:

ફિરત દોહાઈ ખૌર જૌરન કે બ્યાજદૂર,

લલકારેં કાયલકા ફૂકનિ બનાયે થે:

ફૂલેં થે ફલાસકે ન ફૂલ કાદિ કાદિ,

માનોં નેજેમેં લિયોગી કે ફરજેં લટકાયેથે. ”

અમારી સમજ પ્રમાણે તે સ્ત્રીઓનાં અહોભાગ્ય છે કે જેઓ આવા સમયમાં પોતાના પતિની સાથે ખેસીને જવાનીનો આનંદ ભોગવી રહી છે. કાંઈએ કહ્યું છે:—

“ પટ પીરે રંગેરંગ અંગનમેં પ્રિય અંગપ્રસંગનિ પાવતી હૈં;

પરિરમ્ભનહી કે અરમ્ભનમેં છુતિ દામિનિસી દરસાવતી હૈં;

મદમાતી મનોભવ માતી મનૈ મુદમાતી મુદૈં અરસાવતી હૈં;

ધનિ કન્તકે કારે એકન્ત લગી જીવિવન્ત બસન્ત મનાવતી હૈં.

તથા જેનો પતિ પરદેશમાં છે, તે ઇશ્વરપાસે મોત માગે છે, તેની વ્યથાની કથા અકથનીય છે. પતિ વિયોગિની પ્રમદાનું જીવન, જળ વિનાની માછલીના જેવું શુષ્ક છે, પ્રભાકર વિનાની કમલિનીના સમાન મલિન છે, કલાધર વિનાની રજની તથા કુમુદિનીના જેવું નિસ્તેજ છે. પતિનો પ્રેમ એજ પ્રમદાના જીવન રૂપી ક્ષેત્રનો સૂર્ય છે. જે સુંદરીના ભાગ્યાકાશમાં પ્રણય રવિનાં દર્શન નથી થતાં, તેનું જીવન સદા ઝાંખુ, ક્ષીકું અને નિસ્તેજ રહે છે. પ્રિયતમના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો પ્રમદાને સુત્રા સમાન મિટ લાગે છે. પ્રિયકર પાસે ખેસી વાર્તાલાપ કરવામાં વનિતાને સ્વર્ગનું મુખ સંપાદિત થાય છે. પ્રાણુધારના કંઠમાં આલિંગન કરવાથી લલનાના મુખનો અવધિ થાય છે. પતિની સાથે ખેસી મીઠી મીઠી વાતો કહેવામાં સુંદરીઓના યુગોના યુગો એક ક્ષણવારમાં વ્યતીત થઈ જાય છે. સંક્ષેપમાં કહીએ તો પ્રમદાના જીવનનું સત્ત્વ, તેનો પ્રિયતમ જ છે. પણ હા પ્રિયતમ વિનાની પ્રમદા, પતિવિરહિણી પ્રમદા, નિરંતર શોકમગ્ન રહ્યા કરે છે. એક ક્ષણ પણ તેને એક યુગ સમાન ભારી થઈ પડે છે. તેનું કષ્ટ તે પોતે જ જાણી શકે છે. ખીજા કોઈનાથી એનું અનુમાન પણ કરી શકાતું નથી. તેને માટે ફૂલ શૂળ સમાન થઈ પડે છે, ચન્દન વિષ સમાન ભાસે છે, કેસર આગના જેવું ઉજ્જ્વળ લાગે છે, શય્યા નાગિણી જેવી ભયંકર દેખાય છે, સખીઓ યમની દૂતી લાગે છે, રાત્રિ ચુડેલની પેઠે ખાવા ધાય છે. અલંકાર બોળરૂપ થઈ પડે છે, વાયુ બાણની અસર સારે છે. કદમનાં ફૂલ ગાળો જેવાં કઠોર જણાય છે. સમસ્ત સંસાર દુઃખદાયકભાસે છે અને જીવન શુષ્ક થઈ જાય છે.

વિભેગી અખળાના વિરહનું વર્ણન કરતી વેળાએ મોઢ એક હિન્દી કવિએ યોગ્યજ કહ્યું છે.



“આયો અસન્ત દહન્ત સખી ધર આયે ન કન્ત ન લેજો સંદેશે;  
 કાયલ ફૂકિ ઊડીં ચહું ઓર તે ફૂકિ ઊડી હિય લૂકસી બેસે;  
 યાહી તે જીય ડરે બિરહીનકા જાત નહીં અન યાહી અંદેસે;  
 ફૂલિ પલાસ રહે જિતહી તિત લોહુ બરે નખ નાહર કેસે.”

“ ઘસો ઘસો ચંદન ઉસીર સીર નીરે ધરી નીર,  
 લાઓ શીતલ સમીર લાગે ગરમૈ:

ધોરો ધનસારરી યુધ્ધાખ જલ ધારન,  
 સોં લાઓ દહનીકે નલિનીકે નયેનરમૈ:

દેહરી કિંવારેં કાઉ નિકરો ન દારેં સુનો,  
 આવત વસંત યોં પુકારેં ધર ધરમૈ:

જૂલિસી ગદ્ય હૈં સુધિ દેખિ ફૂલી લોની,  
 લતા હુલસી મચી હૈં બિરહીન કે નગરમૈ:

ખાલ લાલ ટેસૂ ફૂલિ રહે હૈં મનોહર યેં,  
 શ્યામ રંગ ભેદ માનોં મસિમૈં મિલાયે હૈં:

તહાં મધુકાજ આય ઐઠે મધુકર પુંજ,  
 મલય પવન ઉપવન વન ધાયે હૈં:

સેનાપતિ કાગુન મહીના મેં પલાસ તરુ,  
 દેખિ દેખિ લાવ કવિતા કે મન આયે હૈં:

આદો અન સુલગિ સુલગિ રહે આથે,  
 માનોં બિરહી દહનકામ કવેલા પરમાયે હૈં:

કન્ત ખિન ખાસર અસન્ત લાગે અન્તકસે,  
 તીર ઐસે બિબિંધ સમીર લાગે લહકન;

ફાંસીસે પુલેલ ઓર ગાંસી સે શ્રદ્ધાખ,  
 ફાંસીસે પુલેલ ઓર ગાંસી સે શ્રદ્ધાખ,

લાગે ગાજ અરગજ લાગે ચોવા લાગે ચહકન;

રંગ અંગ આંચ ઐસે કેસરકે નીર લાગે,

ચીર જરન અખીર લાગે દહકન. ”

ચારે તરફ કમળનાં ફૂલ ખીલી રહ્યાં હતાં. કમળના ફૂલનાં પરાગની સાથે વળગેલા ભમરાઓ લોકોને પોકારી પોકારીને કહી રહ્યા હતા કે;—

“ સીરે સમીરનકો સરદાર મલિન્દન કો મનસા ફલદાયક;  
કિંશુક નીલનકી ફલદ્રુપમ માનિની ખાલનહુકો મનાયક;  
કંત અનંત અનંત કલીનકી દીનનકે મનકો સુખદાયક;  
સાંચો મનોભવ રાજ કી સાજ સુઆવત આજઘતૈ ઋતુનાયક.”

પ્રિય પાઠકવર્ગ ! જે તમે આવા સમયે કોઈ બાગની સેલ કરો તો તમોને ઋતુરાજ વસંતના આનંદનો અનુભવ થયા વિના કદાપિ રહે નહિ. વાર આવો તમોને અમે આ સમયે કૌશલ દેશના એક અનુપમ ઉદ્યાનનું અવલોકન કરાવીએ છે. જે ઉદ્યાન સમસ્ત કૌશલ દેશમાં મહા વિખ્યાત ગણાય છે અને જેના નિરીક્ષણ માટે દેશ વિદેશના લોકો નિરંતર આવ્યા કરે છે. તેમ આ શાભામય ઉદ્યાનના અંતર્ભાગમાં આવેલા એક અતિ સુંદર મહાલયના મધ્ય વિભાગમાં આવેલા એક સંગેમરમરના પથર જડિત કક્ષના સુંદર સ્થાનમાં એક નવીન યૌવના મનોહારિણી મદમાતી માનિની એક અમૂલ્ય પલંગપર બેસીને ઉદ્યાનના બહારનાં દૃશ્યો જોતી જોતી ક્યારેક ઊંચા નિઃશ્વાસ લઇને પોતાના અંતરની વેદનાને પ્રકટ કરી રહી છે અને કવચિત્ કવચિત્ તે સર્વ શક્તિમાન સ્વયંભૂ પરમાત્માની અનુપમ કૃતિ, અલૌકિક સૃષ્ટિ તથા વિવિધ પ્રકારનાં દૃશ્યો જોઇ તે દયામય વિશ્વંભરને કોટાનુકોટિવાર ધન્યવાદ આપી રહી છે અને કયા-

રેક વળી કાંઈક વિચાર આવતાં પોતાની સમીપમાં બેઠેલી સખીઓની શબ્દસુધાનું પાન કરાવતી મૃદુ મંજુલ સ્વરથી મિષ્ટ વાર્તાલાપ પણ કરી રહી છે.

તે સ્ત્રીએ પોતાના અત્યંત મૃદુતાભર્યા સ્વરથી એક સખીને સંબોધીને કહ્યું:—“સખિ ! પ્રમદા ! હું હવે શી રીતે ધીરજ ધરી શકું ? પ્યારા મદનના વિરહથી મારા પ્રાણ વ્યાકુળ થઈ ગયા છે. અંતરનો આરામ અળગો થયો છે. હવે રાત્રિ દિવસ તેને પ્રાપ્ત કરવાના વિચારોજ મારા મનમાં આવ્યા કરે છે. સમસ્ત વિશ્વમાં મને શત્રુધર વ્યાપેલો લાગે છે. હું જ્યાં જ્યાં નજર નાખું છું, ત્યાં ત્યાં મને કેવળ શોક અને સંતાપનીજ છાયા છવાયલી જોવામાં આવે છે. મારી પ્રકૃતિ પણ દિનપ્રતિદિન શિથિલ થવા માંડી છે.”

એવામાં એક બીજી સખી વચ્ચમાંજ બેસી ઉઠી:—“બહેન ! મદનનો વ્યાધિ અતિ ભયંકર ગણાય છે અને એ વ્યાધિ તમારા હૃદયમાં પણ વ્યાપેલો હોવાથી અત્યારે તમારી આવી સ્થિતિ થઈ રહી છે. મદનવશ થયેલી માનિનીને કાંઈપણ સ્થળેથી શાંતિ મળી શકતી નથી. કારણ કે:—

“મદનના મારથી યુવતી સદા નિસ્તેજ થાય છે;  
અનુપમ અંગની કાલી સુકાઈ નષ્ટ થાય છે;  
સકળ શાંતિ તણાં સ્થાનો ભયંકર ભાસ આવે છે;  
વિયોગી રોગ છે જૂઠું સદા આંસુ વહાવે છે;”

સખિ ! આમ હોવા છતાં નિષ્કુર મનુષ્યો અખળાના આ દુઃખને કેવળ હાસ્યનો વિષય ગણીનેજ ઉડાવી દે છે. વિરહની વેદના વિષમ છે, એ તો અનુભવીઓ જાણી શકે છે.”

આ સાંભળીને ખીજી સખી બોલી:—“હા, મેના ! તારું કહેવું અક્ષરસઃ સત્ય છે. હું તારી આ વાર્તાને અનુભોદન આપીને કહું છું કે, આજકાલ એ વિકટ વેદનાના યોગે અત્યંત શોકાતુર થઈ રહ્યાં છે. વિધાતા પણ કેવો નિષ્કુર છે ! તેને એક અંગનાનું દુઃખ દેખી જરાપણ દયા નહિ આવતી હોય ? શું તે છેક નિર્દયજ હશે ?”

ત્રીજી સખીએ કહ્યું:—“માલતિ ! વિધાતા ખરેખર અત્યંત નિષ્કુરજ છે. કારણ કે:—

“લોકન સંવારો તો સંવારોના ખિગારો કછૂ,  
લોકન સંવારિ નરનારિ ન સંવારતો;  
કીન્હે નર નારિ તો ન પ્રેમકા પ્રચારી દેતો,  
પ્રેમકા પ્રચારો તો ન મૈનકા પ્રચારતો;  
મૈનકા પ્રચારો તો સંયોગ ન પ્રચારી દેતો,  
કીન્હી જ્ઞે સંયોગ તો વિયોગ ના વિચારતો;  
મનિમન્દ કીન્હા જ્ઞે વિયોગ વિધના તો,  
ભૂલિ ખારે ખન બાગન ખસન્તના ખગારતો.”

એ સાંભળીને તે મહાલયની અધિશ્વરીએ કહ્યું:—“હા, સખી ! તારું કહેવું ખરું છે. વિધાતાની રચના વિચિત્ર પ્રકારનીજ છે. સૃષ્ટિ-માં સરજેલા પ્રત્યેક પદાર્થને તેણે થોડું થોડું દુઃખ તો અવશ્ય આપેલું જ હોય છે, પરંતુ મારા સંકટની તો તે નિર્દયે પરિસીમાજ કરી બતાવી છે. સર્વ પ્રકારનાં સુખો આપવા છતાં કેવળ એક વસ્તુનીજ ન્યૂનતા રાખી છે. ઇચ્છિત વિકાસ વૈભવનાં સાધનો આપ્યાં છે, કુલીન કુળમાં જન્મ આપ્યો છે તથા સર્વ પ્રકારનો આનંદ પણ અર્પણ કર્યો છે. પરંતુ અજાણતા આધારરૂપ જે પ્રિયતમ ગણાય

છે, તેનીજ ન્યૂનતા રહેવા દીધી. એ ન્યૂનતાના યોગે મને એ સર્વ વસ્તુઓ વિષ સમાન તુચ્છ લાગે છે. ”

એ સમયે માલતિ બોલી:—“

અનુપમ રૂપ આપીને કાઢી છે અંગના શાણી;  
પરંતુ શોકના યોગે વહાવે નેત્રથી પાણી;  
મનોહર મહેલની વાસી કરીને માન બહુ આપ્યું;  
હજારો દાસ દાસીને સદા છે સ્થાન ચઢીયાતું;  
નહિ સત્તા અને સંપત્તિ તણી છે જ્યાં કંઈ ખામી;  
દીધું છે દુઃખ ભયંકર ત્યાં, અરે એવાત મેં જાણી. ”

મહાલયની અધિકારિણી આ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગઈ. કેટલીકવાર સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી તે પાછી કહેવા લાગી કે:—  
“ પ્રમદા ! માલતિએ આજે મારા હૃદયના દુઃખની સંપૂર્ણ રીતે પરીક્ષા કરી લીધી છે. મને હવે મારા પ્રાણાધાર વિના એક ઘડી પણ ગમતું નથી. મારા હૃદયમંદિરનો ઇચ્છિત દેવતા મને ક્યારે મળશે ? મારી આંખોનો તારો મારી પાસે ક્યારે આવશે ? હાય ! મારા પ્રાણાધિક પ્રિયતમ મારા સદનમાં ક્યારે પધારશે ? ”

“ બહેન ! આમ ઉતાવળાં ન થાઓ. સ્નેહીઓને સદા સંકટો ભોગવવાંજ પડે છે. સ્નેહનો નિયમજ એવા પ્રકારનો છે કે, પ્રથમ તે વિરહરૂપ વિઘ્ન નાંખી સર્વ સ્નેહીઓની પરીક્ષા લઈ જૂએ છે, અને જે સ્નેહીએ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થાય છે, તેને પોતાનું સ્નેહી પાત્ર સત્વર સાંપડી શકે છે. પ્યારી નલિની ! જરા ધીરજ ધરો, આમ અધીરાં ન થાઓ, જે પરમ કૃપાન્વિત પરમાત્માએ ધાર્યું હશે તો મદન તમારા હૃદયમંદિરનો આરાધ્ય દેવતા મદન આ વસંતમાંજ

આવીને તમારી ઈચ્છાને પૂર્ણ કરશે, તમારી આશાની કળાને વિકસિત કરશે. માટે થોડી સખર કરો, હૃદયમાં શાંતિ રાખો. ”

નલિનીએ પૂર્વે મદને આપેલી એક વીંટીને છાતી સાથે ચાંપીને કહ્યું:—“ આ મારા પ્રાણધારની અંગુલી મારા પ્રાણનું અવલંબન છે. મારા જીવનનો સાર છે. ” આમ કહી તેણે એક ઉંડા નિઃસાસો નાખી ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:—“ હાય ! પ્રિયતમનો વિરહ થતાંજ સઘળાં સુખો દુઃખદાયક થઈ પડ્યાં. આ દુષ્ટ ચન્દ્રમા તો જૂઓ ! એનું નામ તો દિજરાજ છે, પરંતુ કામ કસાઈનું છે. તે અખળા-ઓના ઇંધિરનો તરસ્યો થઈ રહ્યો છે. એ વિષ બન્ધુનું નામ કાણે સુધાકર રાખ્યું હશે ? વસંતને સર્વજનો સુખોનો રાજા માને છે, રનેહીજનોના આનંદનો આધાર ગણે છે, પરંતુ મને તો એ પીટયો કડવો ઝેર જેવો લાગે છે. વસંતના શીતળ સમીરને સર્વ શાન્તરૂપ માને છે, પરંતુ મને તો એ અતિ ઉષ્ણ ભાસે છે. કરાળ કાળ મારા વિરહી અંતરને વ્યથિત કરી રહ્યો હતો, એવામાં વસંત અને ચન્દ્રમા-એ તેના સહાયક થઈને હવે મારી વ્યથા અવધિજ કરી ખતાવ્યો છે. સુધાકરે ભયંકર વિષધારનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે, વસંતે બીષણ અમ્મિ વર્ષાવવા માંડી છે અને કુટિલકાળે મારા હૃદયના ચૂરેચૂરા કરવાનો આરંભ કરી દીધો છે. હવે આમાંથી મારો ઉદ્ધાર શી રીતે થશે. રજનીનો એક પ્રહર વીતતાં મને જાણે અનંત યુગો વહી ગયા હોયની ! એવોજ ભાસ થઈ આવે છે. શય્યામાં કરવટ ખદલી ખદલીને મારા પ્રાણ પણ કંઠે આવી જાય છે. વિરહી અંતરની વેદના જાણુનાર એક ઉર્દુ શાયરે પોતાના અંતરના ઉદ્દગારોદ્ધારા યથાર્થજ દર્શાવ્યું છે કે:—

“ લખોંપર આહ દીલમેં રન્જ જ્યું આતીશકે અંગારે;  
જુસે દીલ આહતા હમે ઉરકે પરવા કુચ નહિ ખારે;

જખ ઉરકી હયે ચેહી મરજી તો ચુપ ખએ હયે બેચારે;  
મગર ઉરકે તમખરમેં ચેહી કહતે હયે અયે પ્યારે;

એ હાલે મન કે ચુમન બેરોખત દારી ખખર યાના;  
દીલે મન સુખન આયા દરદીલ બાશદ અસર યાના;  
આહ દર્ધ કયેસી ખહી ધન ચાહતસે સંગ;  
દીપકે બાવે નહી જલ જલ મરે પતંગ;

કબી હોકર ગરેબાં ચાક સહરાકો નીવલતી હું;  
કબી ધખરાકે શીર ધરકે તરહ લાચાર ચલતી હું;  
લગી હયે આગ દીલમે શમ અસા જલકર પીગલતી હું;  
ધુંવા ઉડતા હયે આહોંકા ખરંગે મોમ ગલતી હું;

બદનમેં દેખકર શોલે ભડકતે લાતમલતી હું;  
ભલુકે તનસે ઉડતે હયે સતીકી તરહ જલતી હું;  
ગઝખ હયે એક તો સમજે નાદીલ ઓર જુલા ગભરાવે;  
તીસ ઉપર હરબડી ઉસ દીલરખા શકત યાદ આવે;  
નહો દીલ કયું કે દુકડે ઓર નગ કીસ તરહ ઉકતાવે;  
દરો દીવારસે કયું કર કોઈ સરકો ટકરાવે;  
લગી જો આગ દીલમે શીર વો કીસ તરેહ પાવે;  
મગર જસને લગાઇ હો વહી આકર ખજા જાવે.”

ખસ, હવે તો આ સર્વ દુઃખોથી કંટાળીને એવીજ ઇચ્છા થઈ  
આવે છે કે;—

“હારનમેં ધુલકો વિદ્ધારન વિદ્ધારનતે,  
ધારન કર્યો ન દુખધારનકો પાર પૈ;

કવેલિયાડી કુકની અચૂકનિ સરનખાય,  
 દૂક ન લયો પૈ ગયો હુકની ઢાર પૈ;  
 સાલકરિ સાલન રસાલન કે સાલનકી,  
 કીન્હો મૌર માલન ઉતારન સુતાર પૈ;  
 શાસન સાં મૈનકે વિનાસન કો દેહ,  
 કરૌં આસનકી આબુમેં પલાનસકી ડારેવે.

પ્રમદાએ કહ્યું:—“ખ્યારી ! અધિક વિલાપ અને વિચાર ન કરો; મનને પ્રકુલિત કરીને જૂઓ કે, કેવો ઉત્તમ સુગંધ આવી રહ્યો છે. પક્ષીઓ કેવું મધુર ફૂજન કરી રહ્યાં છે અને લમરાઓ કેવો સુંદર ગુંજાર કરી રહ્યા છે. સૃષ્ટિના આવા સુંદર આનંદનો ઉપભોગ ન કરતાં વિના કારણ શોકની સરિતામાં શા માટે ગોથાં ખાઓ છો. પરમાત્માએ જે ધાર્યુ હશે, તે અવશ્ય પૂર્ણ થશે. વિયોગની યંત્રણા સર્વને સહેવી પડે છે. લગવાન ભાસ્કરના વિરહ કમલિનીને સંકટ વેડવું પડે છે. રજનીકાન્ત ચંદ્રના વિરહથી કુમુદિનીને વિયોગની પીડા સહેવી પડે છે. સૃષ્ટિના સર્વ જીવોને પોતાના જીવનકાળમાં એવાં સંકટો તો અવશ્ય સહન કરવાંજ પડે છે.”

નલિનીએ કહ્યું:—“હાય ! આ ઋતુરાજ, વિકસિત પુષ્પો અને સુંદર સુરભી સમસ્ત વિશ્વને સુખ આપી રહ્યાં છે, પરંતુ કેવળ મારા જેવી વિયોગી વનિતાઓના હૃદયનેજ પીડી રહ્યાં છે. અફસોસ ! જે તેમણે મારા પ્રતિ પશુ દયાની દૃષ્ટિ દર્શાવી હોત તો, મારી દશા આવી વિચિત્ર કદાપિ થાતજ નહિ. મારા હૃદયને આમ વ્યથિત થવાનો પ્રસંગ પશુ આવત નહિ.

“ સુમન સુરભી સુંદર આ શલ્ય સમી બહુ સાલે છે;  
 ઋતુરાજ વસંત અતિ ઉષ્ણા મનમાં દર્શાવે છે:



મનમોહક મધુરા કાકિલ પણુ વિદૂપ અતિશે ભાસે છે;  
કાન્ત કલાધર ગ્રીષ્મ થઈ ઉર વ્યાકુલતા ઉભરાવે છે.  
યુવતી મનથી વિરહી થઈને હાય સદા પુકારે છે;  
પિયુ વિણુ થઈ પ્રમદા ઘેલી શાંતિ તનુની નિવારે છે.”

પ્રમદાએ કહ્યું:—“બહેન ! જરા વાર તો ધીરજ ધરો, અંતરના ઉત્પાતને નિવારો.”

નલિનીએ કહ્યું:—“મારા હૃદયના આગારમાંથી ધીરજરૂપી ધન ખૂટી ગયું છે.”

પ્રમદાએ પૂછ્યું:—“ત્યારે હવે શું થશે ? એ અમૂલ્ય ધન વિના શી રીતે ચાલી શકશે ?”

નલિનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ પ્રમદા ! આજે મારા જીવનનો દીપક નિર્વાણ થશે. અને તે સાથે વળી

“ રડીરડી આંખડી રાતી કરી હું આજથી મારી;  
હૃદયમાં શોક રેડીને નિવારીશ શાંતિનું વારી;  
ઉખેડી આશના તંત્ર નિરાશાને હૃદય ધારી;  
ધરીશ હું ધ્યાન પ્રીતમનું પ્રણય માળા કરે ધારી;  
ભૂલીને ભાન દુનિયાનું કરીશ હું સાધના સારી;  
જગત-જંગળ છોડીને મહીશ હું સ્વર્ગની બારી.”

પ્રમદાએ કહ્યું:—“બહેન ! તમે આ સર્વ શું કહી રહ્યાં છો ? આવા નિરાશામયક શબ્દો શા માટે ઉચ્ચારો છે. હૃદયરાજ્યમાં વ્યાપેલી મદનરાજની સત્તાને દબાવી દો, ધીરજ દેવીને લાગીને પક-રાવી દો. અમારાથી તમારા આ શોકજનક શબ્દો સાંભળી શકતા નથી.”

નલિનીએ કહ્યું:—“પ્રમદા ! હું જે કહું છું, તે સર્વ સત્યજ છે. એમાં અસત્યનો લેશ માત્ર પણ સંચાર નથી. મિથ્યા કથા કહેવાનો મને અભ્યાસજ નથી, એ તો તું સારી રીતે જાણેજ છે.”

પ્રમદા બોલી:—“ના બહેન ! પરમાત્મા એવો પ્રસંગ ન ખતાવે. સુધાની સરિતામાં હલાહલનું પૂર ન આણે. આવી નિરર્થક આશંકા કરવી એ પણ આપણી ભૂલજ છે.”

નલિનીએ કહ્યું:—“ના, એમાં જરાપણ ભૂલ નથી. મારાં જેવીજ એક પતિ વિયોગિની પ્રમદાના હૃદયના આશયને તેના ચથાર્થ રૂપમાં જાણી લઇને એક દિંદી કવિએ યોગ્યજ કહ્યું છે કે:—

“ સંઘવારી સુનો સખ કાનન દૈ વિરહાગિનિ કે હૌં મરા સુખમે;  
કરિ ચટક ચંદન ખન્દન રીતિ નિહારીયી ભાવતે કે રૂખમે;  
મુધિ સેવક જાતહી લઇગે મેરી પકાઇ દૈ ધાવનકા દુખમે;  
તજ આગિ સુધાગુનિ પીતમ કી પતિયાં ધરિ દીજ મેરે મુખમે.”

આ સાંભળીને પ્રમદાએ કહ્યું કે:—“ રાજબાણા ! હવે આંખો સંતાપ કરવામાં વિના કારણ સમયનો ભોગ ન લો. આમ કરવાથી તમારું હૃદય સૂકાઈ જશે અને કદાચ ન કરે નારાયણને એવો પ્રસંગ પણ આવી લાગશે કે તમારે ઉન્માદિની થઇને જગત સમક્ષ નિંદનીય પણ ગણાવું પડશે. ચાલો હવે વેળા ઘણીજ વીતી ગઈ છે અને ઘેર જવાનો સમય પણ થઈ ચૂક્યો છે, માટે આપણે અહીંથી સત્વર ગૃહ પ્રતિ પ્રયાણ કરીએ. આજે હું મહારાણીને આ ખખર આપીશ. જેથી તેઓ મહારાજાને કહીને તમારી આશાને પાર પાડશે.”

નલિનીએ કહ્યું:—“મારી ધારણા પ્રમાણે તો, મારા આ અપ્પ જીવન સુધીમાં એવો—”

આમ કહેતાં કહેતાં નલિનીનું હૃદય ઇંધારી ગયું, તેના અંતરની આશાના સર્વ તારો એકદમ તૂટી પડ્યા અને તે તરતજ બેશુદ્ધ થઈને પૃથ્વીપર ગળડી પડી.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### બાબૂ અને મોહિની

“બે વજાહ કયું ખજા હો હમારી ખતા નહિ:  
કોઇ કુસુર હમસે તો અખતક હુવા નહિ.  
ચીલ્લે મુરાદેં મીન્નતે માની દોઆં એકી;  
હમને તુમારે વાસ્તે ક્યા ક્યા કીયા નહિં:  
તુમ છોડ દો તો મૌતબી આયેગી યા નહિં:  
લેકીન હમારી ગોર તો હમસે ખજા નહિ:  
લાખોં હઝારોં સંએકડો મરતેં હય આજ કલ:  
હયે અયેસે સખ્ત જાં હમારી કઝા નહિં.”

તે સમયે પ્રથમ વર્ણવેલા મહાલયમાં એક સુંદર આસનપર મોહિની બેઠી હતી. તેની સમક્ષ વીર-આસનવાળી બાબૂ અંદ્રુમ વિરાજમાન હતો. મોહિની તથા બાબૂસાહેબ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો:—

પ્રથમ બાબૂસાહેબે કહ્યું:—“ત્યારે તો જખરી ડગાઇ થઇ, ઐયારોની ઐયારીની હજળ થઇ ગઈ. સુંદરસિંહ ફસાઇ ગયો, એથી આપણને મોટી અડચણ આવી પડી. તેની પાસેથી આપણે ધાર્યું

કામ કરાવી શકતા હતા. તે એક ચાલાક ખેલાડી છે, એમાં તો જરા પણ શક નથી. તેના જેવો બાહોશ માણસ સહજમાં દુશ્મનોના પં-  
જામાં સપડાઈ ગયો, એ જોઈને મને ઘણાજ ખેદ થાય છે. પરંતુ હશે ખેર, હવે એનો વધારે શોક કરવો અનુચિત છે. હમણાં આપણા તથા દુશ્મનોના જામસૂઝો કયે કયે સ્થળે રહીને શાં શાં કામો કરી રહ્યા છે તથા તેમણે તેમના કામોમાં શી શી કુશળતા મેળવી છે, એ ખીના જાણવા માટે માટે મન ઘણંજ આતુર થઈ રહું છે. વળી મદન અત્યારે ક્યાં છે, શું કરી રહ્યા છે, એ પણ ખાસ જાણવા જેવી બાબત છે મોહિની ! તમે આ વિષયમાં કાંઈ પણ જાણો છો ખરાં કે ? જો જાણતાં હો તો મને જણાવવાની કૃપા કરો, ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ બાપૂસાહેબ ! મામલો ઘણાજ ગંભીર રૂપ પર આવી ગયો છે. મદન અત્યારે ક્યાં છે અને શી શી પ્રવૃ-  
ત્તિઓ કરી રહ્યા છે, એ તો હજી સુધી કાંઈના જાણવામાંજ આવી શક્યું નથી. પાંચ દિવસ થયાં તે એકલો રમાતી શોધ માટે ગયો છે. પરંતુ હજી પાછો આવ્યો નથી, તે ઉપરાંત વળી રઘુનંદન, મજ-  
બૂપણ, શ્યામલાલ, અને બાળકરામ આદિ ચાર ઐયારો બહાર ફરવા તથા શત્રુઓની તપાસ કરવા માટે ગયા છે, તેઓ પણ હજી સુધી આવ્યા નથી. ”

બાપુએ કહ્યું:—“ ત્યારે રમણના પાસા ફેંકી તેમનો વૃતાંત મને સત્વર વિદિત કરો. ”

મોહિનીએ રમણ ફેંકીને કહ્યું:—“ અફસોસ ! ”

બાપુ અજાયબ થઈને બોલ્યો:—“ કેમ શી ખીના બની છે ? કંઈક કહો તો ખરાં ! ! ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ શું કહું ! ઘણોજ ભયંકર બનાવ બન્યો છે ! ઓહ ! ઘણીજ ભારી ઠગાઇ થઇ છે ! દુશ્મનોએ સર્વત્ર દગ્ગાની બાજુ ફેલાવી દીધી છે. મદન તથા આપણા સઘળા ઐયારો રણધીરના ઐયારાના પંજામાં ફસાઇ ગયા છે. રણધીર અત્યારે મદન પર જે જીદમ ગુજારી રહ્યો છે, તેનું વર્ણન કરતાં મારી છાતી પણ ફાટી જાય છે. લોહાની મજબુત બેડી, હાથકડી તથા સાંકળોથી મદનના શરીરને બંધનયુક્ત કરવામાં આવ્યું છે. અત્યારે તે બિચારો એક ભયંકર ભોંયરાના કેદખાનામાં સપડાયો છે. માયાવિની માનિનીદ્વારા રણધીરે મદનના હૃદયના ચૂરેચૂરા કરાવી નાંખ્યા છે. તે બિચારો હવે મરણના મૂખમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. ભવિષ્યમાં પરિણામ કેવુંકે ભયંકર આવશે. એ પણ મારાથી કહી શકાતું નથી. આ દગ્ગાબાજીમાંથી આપણા જનસૈના પણ કાંઈ પણ રીતે છૂટી શકે તેમ નથી. ”

બાણુએ કહ્યું:—“ ખસ, આટલામાંજ તમે આમ દિલગીર શા માટે થઈ જાઓ છો. નામદ્દ દુશ્મનોના સાધારણ દગ્ગાથી આવી રીતે નાહિમ્મત થઈને બેસી રહેવું, એ તો કેવળ કાયર જનોનુંજ કાર્ય છે. મને અજ્ઞયબી થાય છે કે, તમારા જેવી ચાલાક ચપળા પણ અત્યારે નિરાશાભર્યા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી રહી છે. મોહિની ! અનુપ્યના પ્રયત્નથી શું થઈ શકતું નથી ? ઐયારીમાં તો એવુંજ પરિણામ નિરંતર આવ્યા કરે છે. કાંઈ વેળાયે દુશ્મનોના પાસા પોખાર પડે છે, તો કાંઈ વેળાયે તેમના છક્ક પણ છૂટી જાય છે. માટે આપણી હાર થયેલી જોઈને આપણે ડરી જવાનું નથી. ગમે તે ઉપાયે દુશ્મનોનો કચડધાણ કરી આપણા ઐયારોને છોડાવી લાવવા એજ આપણી મુખ્ય ધરજ છે. માટે આમ અફસોસ કરવાનું છોડી દઈને

આપણા જસૂસોને છોડાવવાનો કોઈ સરળ ઉપાય બતાવો. હું મારા જીવના જોખમે પણ તેમને છોડાવીશ. ફરજ અગત્યવા જતાં કદાચ મારા દેહનો નાશ થશે, તો પણ હું મારા કાર્યથી કદાપિ વિચલિત થઈશ નહિ. જીવન ધારણ કરીને મરવાનું તો સર્વ કાષ્ટને નિશ્ચિંતજ છે. મરણના જેવો શાશ્વત નિયમ આ વિશ્વમાં એક પણ નથી. દેહ ધારીઓનો સ્વાભાવિક સ્વભાવ મૃત્યુજ છે. એ મૃત્યુનો ભય રાખવો એ કેવળ મનુષ્યની નિર્બળતાજ છે અને નિર્બળતા એજ સર્વ પાપોનું મૂળ છે. માટે હવે મને એવો કાષ્ટ સરળ ઉપાય બતાવી દો કે જેના યોગે હું આપણા પક્ષકારોને મુક્ત કરી દુશ્મનોની રેવડી દાણાદાણુ કરી શકું.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ના, હમણાં તો! હું પોતેજ બહાર જઈ આપણા સહાયકોનો પતો મેળવી આવું છું. પરંતુ મારા આવતાં સૂધી તમે ઘણીજ સાવચેતીથી આ દુર્ગની તથા મહાસયની સંભાળ રાખજો. મહાસયની એક પણ વસ્તુ ચોરાઈ ન જાય, એની રક્ષા માટે પૂરતી તૈયારી રાખજો. કારણ કે, આ દુર્ગમ દુર્ગ તથા આગે જેલ-ખાનાના રસ્તા દુશ્મનોના જાણવામાં આવી ગયા છે. એટલા માટે સાવચેતી રાખવાની ખાસ જરૂર છે. તથા મુખ્ય કર્તવ્ય છે. આ દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાના મુખ્ય ત્રણ દરવાજા છે. એના પર પ્રહરીઓનો સખ્ત બંદોબસ્ત રાખજો તથા રાત્રે પણ દુર્ગમાં કોઈ ન આવી શકે એવી વ્યવસ્થા કરજો. વળી કેદખાનામાં બીજા બે દરવાજા છે, જેને તમે ઘણી સારી રીતે જાણો છો. આ દુર્ગના કોઈ પણ વિભાગથી તમે અજાણ્યા નથી. માટે હવે હું તમને વધારે ભલામણ કરવાનું ચોખ્ખું ધારતી નથી. તેમ છતાં પણ કેદખાનાના દરવાજાને બરાબર બંધ કરાવી મજબુત તાળાં વાસી દેજો. એથી શત્રુઓને દગો દધને

સહજમાં દુર્ગમાં દાખલ થવાનો અવસર મળી શકશે નહિ. બાણુ ! ! તમે એક ઘણાજ બાહોશ માણસ છો અને તમારી મારફત બલાબલ. જ્યારે પણ તોખા પોકારી ચૂક્યા છે, એટલે હું તમને આના કરતાં વધારે ઉપદેશ આપવા ઇચ્છતી નથી. પણ જોજો, ગરલતમાં ન આવી પડના. દુસ્મનોનો દમામ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. આપણી ખીનકાળજીનો લાભ લઈને તેમણે મદન તથા આપણા સંઘનાં માણસોને એવાં મુશ્કેલાટ કરી દીધાં છે કે જેમને છોડવતાં પણ ઘણા સમયની આવશ્યકતા પડે તેમ છે. મામલો આવો ગંભીર હોવાથી હું ક્યારે પાછી ફરીશ એનો કશો પણ નિશ્ચય અત્યારે મારાથી થઈ શકતો નથી. કદાચ મને આવતાં સહજ વિલંબ થાય તો પણ તમે ગભરાશો નહિ અને મેં સોંપેલા કામમાં જરા પણ ગફલત કરશો નહિ. તમે જો જરાય જૂલ કરશો તો દુસ્મનો તેનો લાભ લઈને આપણા આ દુર્ગને પણ ધૂળમાં મેળવી દેશે અને તમારી જાન પણ જોખમમાં આવી પડશે.”

બાણુએ માથું ધુણાવીને કહ્યું:—“ એ વિષયમાં તમે નિશ્ચિંત રહેજો. ત્યાં સુધી મારા શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી દુસ્મનોથી દુર્ગની એક કાંકરી પણ ચારી શકાશે નહિ. દુસ્મનોના જીવનું બલિદાન લેવાની હું સંઘળી વ્યવસ્થા અત્યારથીજ કરી મૂકીશ તથા આખો દિવસ દુર્ગમાં જામણુ કર્યા કરીશ. પણ હા, એક વાત ઠીક યાદ આવી. મારી ઇચ્છા ઘણા દિવસ થયાં તમને એક પ્રશ્ન પૂછવા માટે અત્યંત આતુર થઈ રહી છે. આજે તે ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવાનો મને થું અવસર મળ્યો છે. કહો જોખમો વાદ કે, અત્યારે તે મહા પરાક્રમી અને બહાદુર જૈમાર વીરસિંહ ક્યાં છે અને શા કાર્યમાં જોડાયેલો છે વાદ ? ”

મોહિનીએ જવાબ આપ્યો:—“બાબુ! વીરસિંહ પણ રમાની શોધમાં જુઠાયા છે. તે ખિચારો રાત્રિ દિવસ જરા પણ આરામ લીધા વિના રમાની તપાસ કરી રહ્યો છે, તેના જેવા વહાણર ભયસ મેં મારી આખી જીંદગીમાં જોયોજ નથી.”

બાબુ કાંઈક વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો:—“આવા આવા ચાલાક ખેલાડીયો રમાની શોધમાં જુઠાયા છે છતાં પણ હજી સુધી તેનો કશો પત્તો પણ મળતો નથી. આ વખતે દુશ્મનોએ બધી ચાલાકી ખેલી હોય એમ જણાય છે. હું નથી ધારતો કે, હમણાં થોડા સમયમાંજ રમા આપણા પક્ષકારોના હાથમાં આવી શકે.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ધમ્મર ધમ્મર હશે તો હમણાંજ તેનો પત્તો મળી જશે અને દુશ્મનોની બધી મહેનતો ખરબાદ થઈ જશે. બાબુ! દુનિયાનાં કોઈ વખતે વિજય મળે છે તો કોઈ વખતે પરાજય પણ મળે છે, મદા વિજય કોઈને મળ્યો નથી અને મળવાનો પણ નથી.”

બાબુએ કહ્યું:—“બીજે કોઈ પણ કેસણે રમા મળે હોત, તો તેનો પત્તો અવશ્ય મળી શકત. પરંતુ હું ધારું છું કે, તે રણધીર-સિંહના જળમાં જ સપડાઈ ગયો હશે. જો તેમજ હશે તો પછી તેનો પત્તો કોઈ પણ રીતે મળી શકશે નહિ. રણધીર એક મહાવ્રત પુરૂષ છે, આજકાલ આખા દેશમાં તેના વિજયનો ડંકો વાગી રહ્યો છે. આખી આલમ તેનું નામ સાંભળીને કંપી ઉઠે છે. તે નિપુરના મનમાં દયાનો અંશ માત્ર પણ નથી. પ્રજાના ધનમાત્ર લૂટવામાં તે એકો ગણાય છે, તે પાપાત્માદ્વારા અનંત લક્ષ્મણની લલનાઓની લક્ષ્મણ ધૂળમાં મળી છે. અનેક સૌભાગ્યવતીઓ વિધવા થઈ છે અને ઘણાં ઘણાં નિર્દોષ આજકાલ નિરાધાર બની ગયાં છે, ધનવાનો લિખારી



થયા છે, તે કર્મચાંડાળે કત્ત્ર અલાવવામાં પણ કશી ખામી રહેવા દીધી નથી. આવી સ્થિતિમાં રમા પણ પોતાના ધર્મને સાચવી શકે, એવી કશી પણ સંભાવના રાખી શકાતી નથી. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ ગમે તેમ હો, પરંતુ રમા તો મદનનાં બાળ્યમાં જ સખાયલી છે. કપટીઓ ગમે તેટલાં કારસ્થાન કરે તો પણ વિધાતાનાં નિયમનો ભંગ કરી શકે તેમ નથી કારણકે વિધાતાએ એ બન્નેને સ્ત્રી પુરુષનું બેડું કરીને જ આ અવતાર પર મોકલી આપ્યાં છે. મદન મન્મથનો અવતાર છે અને રમા રતિદેવીનો અવતાર છે. રમાથી મન્મથ અથવા મદન જાણે છે અને મદનથી રમા અથવા રતિ જાણાયમાન થાય તેમ છે. ઉભયનાં હૃદય સ્નેહામૃતથી સંપૂર્ણ ભરેલાં મૂત્રથી ઉભયનાં હૃદય આબદ થયાં છે. તેથી ઇશ્વર રમા અતે મદનને જ પતિપત્ના સંબંધથી આ સંસારમાં સ્થાપિત કરશે. મારી આ ધારણામાં ભેદમાત્ર પણ સંદેહરાખશે નહિ. કારણકે, ‘જેજેના મનમાં તે તેની પાસે એવી એક પુરાતન વદંતી છે. લયલી અને મજન, યુસુષ અને જુલેખા, શીરી અને ફેરહાદ, મધુ અને માલતી આદિ સર્વેએ પ્રેમ યજ્ઞમાંજ આહુતિ આપી છે. રમા અને મદનના વિષયમાં પણ હવે એમોજ પ્રકાર ઉપસ્થિત થયો છે. ગમે તેટલાં કષ્ટો આવવા છતાં પણ રમા પોતાના પ્રેમધર્મથી બ્રૂટ થઇને મદન વિના અન્ય પતિનો સ્વીકાર કરે તેમ નથી. તેમજ મદન પણ રમા સિવાય બીજી કોઇ પણ અપ્સરાને પોતાની પ્રિયતમા તરીકે માન્ય કરે તેમ નથી. પરમાત્મા પ્રેમીઓની કોરી કરી તેમની કામનાને અવસ્ય પૂર્ણ કરે છે. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, અલ્પ સમયમાંજ રમા મદનના અધિકારમાં આવી શકશે અને પરસ્પર લગ્ન કરી એક આદર્શ દંપતિના નામને જાણાવી પરમ મુખને પ્રાપ્ત કરી શકશે. ”

આણુએ કહ્યું:—“ એ વિષયમાં તો મારો પૂર્ણ-અપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મારો ચોક્કસ નિશ્ચય છે કે, રમાનાં લમ અવસ્ય મદનની સાથે જ થશે. એમાં દુશ્મનોનાં કંઈ પણ બળ ચાલી શકશે નહિ. પણ જાઓ હવે તમે મદનની તપાસ સત્વર કરી આવો. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ જોવો મદન મનોહર અને સુશીલ છે તેવી જ રમા પણ મનોહારિણી અને સુંદરી છે. પરમાત્માએ એ પ્રેમ યુગલની ઉત્પત્તિ કરી પોતાની કળાની પરાકાષ્ટા જ કરી બતાવી છે. એવો સુંદર પુરુષ અને એવી સુંદર સ્ત્રી આ વિશ્વમાંથી જવલ્લેજ મળી શકે તેમ છે. વાહ ! કેવું મનોહર જોડું નિર્માણ કર્યું છે ! ”

આણુએ કહ્યું:—“ ધધર તેમને ચિરાયુ રાખે, એવી મારી તે પરમકૃપાળુ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના છે. ”

ત્યાર પછી મોહિનીએ આણુના હાથમાં પોતાના દુર્ગનાદારની તથા સઘળા મહાલયોની ચાવીઓ આપીને કહ્યું કે:—“ આણુ ! હો આ ચાવીઓને તમારી પાસે રાખો. આ સર્વ ચાવીઓ મહાલયના અંદરના ઓરડાઓ તથા ભોંયરાઓની છે. જો તમને કોઈ પણ કામ પડે તો આ ચાવીઓથી તમારે જ્યાં જવું હશે ત્યાં ઘણી જ ખુશીની સાથે જઈ શકાશે. પણ ચાવીઓને એક ક્ષણને માટે પણ વીલી મૂકશો નહિ. દુશ્મનોના હાથમાં ચાવીઓ લાગી જશે તો આપણે બધો ભેદ ફૂટી જશે અને બચકર આપણમાં આવી પડવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે. તમે એક ચાલાક પુરુષ હોવાથી હું તમને કોઈ વધારે કહેવા માગતી નથી. જસ, હવે હું અહીંથી ચિઠ્ઠાવ થવા છન્યું છું. મારા કામમાં જોડાઈ જવા માગું છું. તમે મહાલય તથા દુર્ગની ખસખસ સંભાળ રાખજો. મારે કામ પૂરું થયા વિના હું અહીં પાછી આવીશ નહિ. મેં હવે નિશ્ચય કર્યો છે કે, જ્યારે મારા કાર્યમાં હું

વિજયી થઈશ, ત્યારેજ પુનઃ આ મહાલયમાં પ્રવેશ કરીશ, નહિતો દુનિયાની કાંઈ ખૂણાખેચરાવાળી જગ્યામાં ભરાઈને મારા જીવનને અતીત કરીશ. કાર્યની સિદ્ધિ અથવા તો શરીરનું પતન એજ મારા જીવનનો મુખ્ય સિદ્ધાંત છે. સમસ્ત હમ સમાજમાં મારું નામ વિખ્યાત છે અને તેઓ મારા ભયથી ધર ધર કંચે છે. આવા સંજોગોમાં જો હું સ્થિર થઈને બેસી રહું તો પછી મારી અણુમૂલી આખરના કાંકરા ચવાનો સંભવ છે. માટેજ મેં કાર્યની સિદ્ધિ કરવાનો પાકો ઠરાવ કર્યો છે. પણ હશે, હવે એ કાર્યને પૂર્ણ કરવાની ચેષ્ટા કરવી એજ વધારે ઉત્તમ છે. હો, ત્યારે હવે હું જાઉં છું, તમે સંભાળીને હુશિ-આરીથી રહેજો. "

આમ કહીને મોહિની ચાલી ગઈ અને બાબુ સાહેબ તે મહાલયમાંજ બેસીને પોતાના કર્તવ્યના વિચારોમાં ગુંથાઈ ગયો. વિચાર-મંત્રિ વિચારમાં લગલગ આખી રાત પીતી ગઈ અને છેવટે સહવાર અડ ગયું. સહવાર ચતાંની સાથેજ બાબુ ઊઠી દબો થયો અને સ્નાન તથા બોજનાદિ ક્રિયાઓમાંથી નિવૃત્ત થઈને તે મહાલયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો.

જે મહેલમાં બાબુ બેઠો હતો તે મહેલ એક પ્રકારની અપૂર્વ કારીગરી તથા વિવિધ પ્રકારની ગુંચળણીઓથી ભરેલો હતો. તેના પૂર્વ વિભાગમાં વીસ ઓરડાઓ હતા અને તે સર્વ ઓરડાઓના દાર પર મોટાં મોટાં તાળાં વાસેલાં હતાં. બાબુએ તે સમજા ઓરડાઓને જોવાની આશાથી પોતાની પાસેની ચાવીઓવડે ઓરડા ઉઘાડી તેમાં દાખલ થવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ તેણે એક ચાવીથી પહેલા ઓરડાનું તાળું ખોલી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. જે ઓરડામાં બાબુએ પ્રવેશ કર્યો તે ઓરડા ધણેજ અંધારાવાળો હતો. તેમાંના કાંઈ પણ પાસ

જોઈ શકાતો નહોતો. એથી બાબુએ પોતાની સાથે આણેલા એક મુસાફરીના લેમ્પને સમગ્રાવ્યો અને તેના પ્રકાશની સહાયતાથી તે જરા આગળ વધ્યો, જરા દૂર જતાં તેને જણાયું કે, તે ઓરડાનાં વિવિધ પ્રકારના અમૂલ્ય પદાર્થો તથા બહુમૂલ્ય શાલ અને દુશાલા-એથી શણગારવામાં આવ્યો હતો. ઓરડાની દીવાલોપર જે રંગ રંગવામાં આવ્યો હતો, તે પણ આંખોને આંજીદે તેવો ચળકાટ કરી રહ્યો હતો. ઓરડામાં જે પદાર્થો રાખવામાં આવ્યા હતા, તે કેવળ શોભા અર્થેજ રાખવામાં આવ્યા હોય, એવું અનુમાન થતું હતું. -કારણકે, એ પદાર્થોના લેશ માત્ર પણ ઉપયોગ થયો હોય તેવાં કશાં પણ ચિત્તો જણાતાં નહોતાં. વળી ઓરડાના બૂધૃષ્ટપર બિચ્છવેલા દુશાલા એક એકથી ચઢિયાતા અને શોભિતા દેખાતા હતા. બાબુએ ખરાખર રીતે તે ઓરડાનું અવલોકન કરી લીધા પછી પાછો તેને બંધ કરી લીધો અને પહેલાંની માફકજ પાછું તાળું વાસી દીધું. એ સર્વ ક્રિયા કરી રહ્યા પછી તે બીજા ઓરડાના દાર પાસે ગયો.

બીજા ઓરડાનું તાળું ખોલી તેણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કર્યા પછી તેણે જ્ઞાનસના પ્રકાશથી જોયું કે, તે ઓરડામાં ભાતભાતનાં ઘરેણાં, વસ્ત્રાલંકારો તથા બહુ મૂલ્ય જવાહિરને ખરાખર નિયમસર ગોઠવેલું જોયું. જવાહીર અથવા તો હીરા, માણિક્ય, નીલમ, પોખરાજ આદિ અપૂર્વ વસ્તુઓના પ્રકાશથી તે ઓરડો ઝળહળી રહ્યો હતો, એટલે બાબુને એ ઓરડામાં જ્ઞાનસના તેજની કાંઈ વિશેષ જરૂર પડી નહિ. આખા ઓરડાને પૂરતી રીતે તપાસી લીધા પછી બાબુએ તે ઓરડાને પણ પહેલા ઓરડાની પેઠે બંધ કરી લીધો. આ પ્રમાણે બાબુએ અનુક્રમવાર અઢાર ઓરડાઓને ખોલી ખોલીને ચચાર્થ રીતે અવલોકન કરી લીધું. જે જે ઓરડાઓમાં ફરી ફરીને જોયું, તે સર્વ

ઔરડાઓ રતન, અન્ન, યસ્ત્ર, પોશાક તથા ઐયારીના સામાનથી ભરેલા હતાં. હજી લોકોને જે વસ્તુઓની વિશેષ જરૂર પડે છે તે સર્વ વસ્તુઓનો તે ઔરડાઓમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો.

હવે ઓગણીસમા ઔરડામાં દાખલ થવાનો વારો આવ્યો. નિયમ પ્રમાણે બાળુએ એ ઔરડાને પણ ઉઘાડ્યો અને ત્યાર પછી તેમાં પ્રવેશ પણ કર્યો. એ ઔરડો પ્રથમના ઔરડાઓની પેઠે જૂદી જૂદી જાતના પદાર્થોથી ભરેલો નહોતો, પરંતુ તદ્દન ખાલી પડેલો હતો. એ સ્થાન અતિ ભયંકર હતું. નિર્બળ મનનું માનવી એ ઔરડામાં પેસતાંની સાથેજ ભયનું માર્થું ચકરી ખાધને પૃથ્વી દેવીની ગોદમાં પડીને મરણવશ થાય એવી સંભાવના રહ્યા કરતી હતી. કારણ કે, તે સ્થાન અતિ ભયંકર હતું. જે કાળનું નામ સાંભળીને જીવનની તુચ્છ લાલસા ધરાવનારા ક્ષુદ્ર મનુષ્યો કંપી ઉઠે છે, જે મૃત્યુના ભયથી મનુષ્ય જાતિ દિનરાત વિચારમગ્ન રહ્યા કરે છે. એજ કાળ અથવા મૃત્યુની એ નિરાસભૂમિ હતી. એ સ્થાનમાં આ સંસારમાંથી વિદાય થયેલાં, જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કરી મૃત્યુની ગોદમાં ગયેલાં અને આ ભૂમિના મમત્વનો, મોહનો ત્યાગ કરી ગયેલાં માનવોનાં પ્રાણશૂન્ય પિંજરો પડેલાં હતાં. અત્યારે તે સર્વ શરીરો ભૂમાતાના ગર્ભમાં છૂપાઈને પોતાના પૂર્વકૃત કર્મોનાં ફળ ભોગવી રહ્યાં હતાં. ત્યાં અનેક સમાધિઓ અથવા તો કબ્રી હતી. તે સર્વ સમાધિઓમાંની એક સમાધિના એક પથ્થરની આરસીપર લખેલું હતું:—“ જીવન ક્ષણિક છે, એમ જાણવા છતાં મૂર્ખ મનુષ્યો તેને અમર માનીને ન કરવાનાં કાળાં કર્મો કરે છે. ધણી જ અદ્વિસોસની વાત છે કે, માનવીઓ આવી મૂર્ખતા શા માટે કરતાં હશે ? કર્મનું ફળ તો અવશ્ય જ ભોગવવું જ પડે છે. ”

ખીજ એક સમાધિના પથર પર પણ આ પ્રમાણે અક્ષરો કાતરવામાં આવ્યા હતા કે:—

“ એ ખખર હસ્તિયે નાચીજકો સમજા કયા હય ખવાખ મફલતમે પડે રહનેકા મન્શા કયા હય ? ”

ત્રીજ સમાધિ પર પણ આ પ્રમાણે બોધ વચનો લખવામાં આવ્યાં હતાં:—

“ પાવ ફૈલાયે પડે સોતે હંય વહ કપોમે,  
જો કિયે બીન સમજતે થે કિ દુનિયા કયા હય ! ”

ચોથી સમાધિના પથરપર પણ નીચે પ્રમાણે ઉપદેશાત્મક વચનો કાતરેલાં હતાં:—

“ કેસે ખામોશ હો દુનિયાકે ગુજરતે વાલો ?

હમ બી મસ્તાક હંય કુછતો કહો વહાં કયા હય ? ”

પાંચમી સમાધિની એક શિલાપર લખવામાં આવ્યું હતું:—

“ કલ તકદ્દુદ્દ થા શખા કપ્પકે ખાહર ખાહર;

પર ખરાખર હય વહાં અદના ઓ આલા આહમ ! ”

કોઈ કોઈ સમાધિપર શબ્દોર લખવામાં આવ્યા હતા, એ પરથી જણાઈ આવતું હતું કે; કોઈ નાણુક દિલ્લરખા સુંદરીના નયનખાણોથી ધાયલ થયેલા મનુષ્યની સમાધિઓ છે. એ પંક્તિની એક સમાધિની એક સંગે મરમરની શિલાપર હૃદયભેદક લાખામાં લખેલું હતું કે:—

“ કોડિયાલા મેરી તુર્ખતપે લમાના યારો ?

નાગની બુલ્ક કે કાટે છીયે પહચાન રહે ! ”

ખીજ એક સમાધિ અથવા કબ્રપર એક પ્રેમિકના પ્રલાપે લખવામાં આવ્યા હતા:—

“ સહને ચમનમેં વાહ વાહ ઝોર ખીછીથી ચાંદની;  
ચાંદ હીલોરે લેતા થા ઝોડ ખીલીથી ચાંદની;  
આવાથા મુલખદન પહેન કે ખાદલા ઝરી;  
ચમકીથી તાર તારમેં મહકી ઝલક ઝરી ઝરી;

ખોસો કિનારો જાગે મંચે અયેસો તરખ હંસી ખુશી;  
ગિરમે કહીસે યક બચક મુરગે સહરને ખાંગ દી;  
મુખ્હ હુવી ગજર બગ્ગ ફુલ ખીલે હવા ચલી;  
યાર બગલસે ઉઠ ગયા જીહી ફી જીમેં રહે ગઈ.

શખકો દીલોમેં વાહ વાહ ઝોર મઝોં કે તાર થે;  
હમસે દો ચાર ચાર થા ચારસે હમ દો ચાર થે;  
દોનો દીલોમેં પ્યાર થા દોનો ગલોમેં હાર થે,  
વસ્લકે બે કરાર થે અયેશ કારોખાર થે.

સીનેમે આસમાનકે તીર હસદકે પાર થે;  
યેક પલકમેં નાગલાં સખ વો મજેદ કરાર થે;  
મુખ્હ હુવી ગજર બની ફુલ ખીલે હવા ચલી;  
યાર બગલસે ઉઠ ગયા જીહીફી જીમેં રહે ગઈ.

યેક તરફ તો નુરમે માહ રહાથા જગ મગા;  
યેક તરફ વોહ રસકે માહ મેરી બગલમેં થાપડા;  
દોનો દીલોમેં બઝઝતં દોનો જીઓમેં અયેશથા;  
મઝેકી મુલાખી હાથમેં આંખોમેં છા રહા નશા.

હોંઘંસે હોંટ લગ રહા સીનેસેસીના મીલ રહા;  
ધતનેમેં આ વહ અયેક ક્યાંહી ગઝબ યેહોગયા ?  
મુખ્હ હુવી ગજર બગ્ગ ફુલ ખીલે હવા ચલી;  
યાર બગલસે ઉઠ ગયા જીહીફી જીમેં રહે ગઈ.

કોઈ સમાધિપર લખવામાં આવ્યું હતું કે:—

“ ન રૂંધીક હું ન ઉનીસ હું ગમે હિજ્જ સખત ગિજ્જત્ય હું;  
વો મુસીબતે હું કિલાઅમા ન દિસાત્ય હું ન કિતાત્ય હું. ”

કોઈ સમાધિપર કોઈ વિપ્રદાં પડેલાં ત્રિયોગીના દુઃખલયા હૃદયનો

પરિચય આપતા આવા આવા અનેક શબ્દો લખેલા હતા:—

“ વહે જતે હું તરે ચક્ષમેતર હુએ ખાંક જલકે દિલો જિગર  
ગમે હિજ્જમે તરે ફિત્લાગર યે શરાત્ય હૈ યે કવાત્ય હય. ”

કોઈ સાચા પ્રેમીનું અનુમાન કરાવતો આ શબ્દો પણ લખવામાં આવ્યો હતો:—

“ હો હજ્જર ચાંદમે રોશની મગર ઉશ્કે રૂખકી ઝલક કહાં?  
ન વો નાજગી ન તાજગી ન વો આત્ય હય નવો તાત્ય હય. ”

કોઈ કબ્રપર આ શિક્ષાપ્રદ શબ્દો લખાઈને સંસારની અસારતા બતાવી રહ્યા હતા:—

“ દાર ફાનીમે હો ગાફિલ મોત સે યક પલ નહીં !  
ક્યા બરોસા જિન્ગીકા આજ હૈ ઓર કલ નહીં. ”

કોઈ કબ્રપર આ સોનાના અક્ષરોમાં લખી લેવા યોગ્ય લેખ પણ જોવામાં આવતો હતો:—

“ જિસે મોતકા આયા પયામ યહાં સબી છોડકે મહલો મકાન ગયા;  
નવો ખાક મેં તાજ નિશાન ગય યકસાથ ફંકત ઇમાન ગયા. ”

સારાંશ કે, તે સ્થાન એવું પ્રભાવશાળી હતું કે, ગમે તેવો મૂર્ખ મનુષ્ય હોય તો તે પણ ત્યાં જઈને કેટલીકવારને માટે સન્માર્ગ પર જવાના નિશ્ચયપર આવ્યા વિના રહે જ નહિ. ”

આપણે બાળસાહેબ પણ કંઈક ધ્યાનમાં થોડીવાર સૂંધી તહીન રહ્યો. એ સમયે તેની આકૃતિપરથી માલુમ થઈ આવતું હતું કે, તે



આ બેઠથી તદ્દન અજ્ઞાત જ હોવો જોઈએ. અને તેથી અત્યારે તેને જાણવા માટે તે અત્યંત આતુર થઈ ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, મારાથી આ બેઠ દૂરે રાખવામાં આવ્યો છે, તેનું શું કારણ છે ? આ વિચારથી તેના મુખપર અન્યયખીનાં ચિન્હો પ્રકટી આવ્યાં.

મધ્યાહ્ન થઈ જવાથી બાપુ સાહેબે ઓગણીસમો ઓરડો બંધ કરી પીસમા ઓરડાને જોવાનું બીજા દિવસપર મુક્તવી રાખ્યું. કારણ કે એવી સ્થિતિમાં પોતાના હૃદયની લાલસાને દબાવીને બીજા કોઈ પણ કાર્યપર લક્ષ આપી શકાતું નથી. આ ચિંતાથી બાપુ તે સ્થાનનો પરિત્યાગ કરી પોતાના મહાલયમાં આવી સૂઈ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૧૭ મું

ચંદ્રસેન અને કન્દર્પકાન્તા

ક્યાં છે મળ ? ક્યાં છે મળ ? કહે તું મુસાફર ખલ્લુ !

દુનિયા મહિં ક્યાં છે મળ ? માની લઈ સામાં મળ ?

છે ક્યાંક બાણ પુશાલીની આ ખલ્લુને કોઈ ખુણે ?

દેખાડી દે ! જો હોય તો, ખોદી લઈ ત્યાંથી મળ ?

આલમ મુણે ખેરી ન ગાણું જાનનું ફરિયા તણું ?

તે દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઈ સામાં મળ ?

રાવે હસે અસ્થિર ભૂત સોધે ન 'શું ક્યાં સત્ય છે ?'

દુઃખ ભાર લઈ મુંઝી ફરે ધરતી લઈ સામાં મળ ?

સંવિત.

વિશાળાપૂરીની પાસેના ઘોરનિર્ગન વનમાં એક નવયુવક મસ્તક-  
પર મુકુટ ધારણ કરી સ્થિરતાથી ઉભો રહી પોતાને રાજકુમાર તરીકે  
ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. એ સમયે લગભગ સંધ્યાનો  
સમય થઈ જવા આવ્યો હતો. પૂર્ણિમાના પ્રતાપથી હજી સૂધી મહા-  
રાજ શીતરસ્મિનું રાજ્ય ત્રૈલોક્યમાં વિસ્તરી રહ્યું હતું. એ સુધાકરના  
શાંત રાજ્યત્વના યોગે અંધકાર વિલીન થયો હતો અને વસુંધરા દેવીના  
સર્વ સંતાનો આનંદમગ્ન બની ગયાં હતાં. આ સમયે જાણે એવો જ  
ભાસ થઈ આવતો હતો કે, ચન્દ્રિકા નહિ, પરંતુ ક્ષીર સમુદ્રના ઉત્થાલ  
તરંગો ભયંકર ઉછાળા મારતા વિશ્વંભરાનો આસ કરવાના ઉદ્દેશથી  
પ્રબળ વેગ પૂર્વક આગળ ધસી રહ્યા હતા તથા ભારતવર્ષના પૂર્વ  
પુરુષોના યશનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો. તેમજ વિયોગીઓના અંત-  
રને દગ્ધ કરનાર કાલકૂટ વિષના આગમનનો સમય પણ સમીપ  
આવી લાગ્યો હતો.

પૂર્વકથિત યુવકનો એક હાથ કે જે બહુમૂલ્ય રત્નોના જડાઉ  
અલંકારોથી શોભી રહ્યો હતો તે અશ્વની પીડપર સ્થાપિત હતો અને  
બીજો હાથ પોતાના નિર્મળ કમળવત્ કોમળ કપોલપર રાખેલો હતો.  
તેનાં મુલાખી નયનોમાંથી અલૌકિક તેજની રેખાઓ બહાર નીકળતી  
હતી તથા કપડસ્થળથી વક્ત્રસ્થળ સુધી લંબાયેલી ગજ મુક્તાઓની  
મનોહારિણી માળાઓ અપૂર્વ શૃંગારો સાક્ષાત્કાર કરાવી રહી હતી.  
હસ્તમાં હિરાજડિત અલંકારો વિરાજતા હતા અને રેશમી વસ્ત્રપર  
વિવિધ પ્રકારનાં મોતીઓ તથા ભરત કામ કરેલા પીળા રંગના એક  
અતિ મૂલ્યવાન અને મનોહર જામાથી લેણે પોતાના અંગને આચ્છા-  
દિત કરી લીધું હતું. એ યુવાનની મુખ્યકૃતિપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આ-  
વતું હતું કે, તે બળવાન છે, પરંતુ તેની સાથે તે અતિશય લંપટ

પણ છે. તેનું મુખ ગૌરવર્ણ હતું અને તેના પર શીતલાના ઝાંખા ડાઘા જણાઈ આવતા હતા. તેના શરીરની કાંતિ અને વિકાસ સ્પષ્ટ દર્શાવી આપતાં હતાં કે, તેનું વય વોસ વર્ષથી લેશ માત્ર પણ વિશેષ નથી. શરીરમાં યૌવન-મદોન્મત યુવાનીનો સંચાર થવાથી તે અત્યારે કાંઈક ઉઝ અને કાપિત સ્વભાવનો યુવક હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન પણ સહજમાં થઈ શકતું હતું.

એ યુવક જે સમયે તે જંગલમાં આવ્યો હતો, તે સમયે એક અતિ રૂપવતી અને માનવમનમોહિની માનિની પણ ત્યાં ઉપસ્થિત જ હતી. કાંઈ એક અવ્યક્ત વેદનાના યોગે અત્યારે તેનું હૃદય કાંઈક દુઃખિત હોય, એમ જણાતું હતું. તે પોતાના કોકિલાને પણ કાણુવાર-ને માટે લજ્જાન્વિત બનાવી દે તેવા મૃદુ મંદ મીડા અને મોહક સ્વરથી કાંઈક ગાઈ રહી હતી:—

“ખીલી આ શી રી, રજની-રણીઆમણી જન.

શાન્ત સુગ્રાસ હળી ચોપાસ અહો—રજની.

શાન્ત, શાન્ત, શાન્ત, નિશાની મહીજે.

રેડે ચંદ્ર અમીરસ ધાર વિવિધ પ્રકાર અહો— રજની.

ખીલી ચન્દ્રમા એમ સૂચવે જેમ વાટિકા ખીલી રહી

પ્રીતિ કુલડાં પ્રિય ખીલશે, મુંજ હૃદયચાડીની મહી,

શીજો શીજો મંદ વાયુ વાય છે જન

તેમ તેમ દિવ મંદે ઝોલાં ખાય અહો— રજની.

મદનરાજને ત્યાં મુંજ દિલને ડાલાવતો

પ્રેમ પ્યાલો પ્રીતમતણે મમ જાન જૂલાવતો,

મમ જાન જૂલાવતો, પીવા હૃદય જૂલાવતો

વળી શાન્ત વાયુ લેરીઓ, દર્ધ ખોધ મુંજને સૂચવતી,

મુજ કાનમાં કહેતી, પ્રભુ આપશે અતિ ઉત્તમ ખતિઃ  
પ્રીતિરસ પ્યાલો પીવા મન મુંઝાય છે ને

કરો દિલ શાન્ત, મેળવો કાન્ત અહો— રજની.

આ મનોહર ગાયન સાંભળીને તે યુવકનું હૃદય ડાકી ગયું.  
તે મદભરી મોહિનીના મુખમાંથી નીકળેલા અલૌકિક નિનાદને સાંભ-  
ળીને યુવકનું જિગર જખ્મી થયું. તે પોતાના સ્વરૂપને તથા સ્થાનને  
પણ વિસરી ગયો. પોતે શું કરવા ઇચ્છે છે, એનો ખ્યાલ પણ તેના  
મનમાં ન રહ્યો, તે તરતજ ગાયિકા વનિતા પાસે આવીને બોલ્યોઃ—  
“ સુંદરી શિરોમણિ લક્ષ્મી ! વિના કારણ આવા પ્રેમના પ્રલાપો  
શા માટે કરો છો ? તમે જે પ્રિયકરની પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરો છો,  
તે તમારો કાન્ત તમારી સન્મુખ હાજર કહે. કહે તમારા આ બર-  
ધારને શા કારણથી સ્મરણમાં લાવ્યાં છો વાર ? ”

તે સુંદરીએ આ વિલક્ષણતા ભરેલાં વચનો સાંભળીને તેને પ્રશ્ન  
કર્યો કેઃ—“ તમે કાણ છો ? એક અપરિચિતા અબળાની સાથે આવું  
અયોગ્યતાયુક્ત વર્તન ચલાવતાં તમને લેશ માત્ર પણ લજ્જા  
આવતી નથી ? ”

યુવકે જવાબ આપ્યો કેઃ—“ સુંદરી ! આમ ભય રાખવાનું કારણ  
નથી. હું તમને હૃદયથી ચાહું છું. તમારા પ્રણયનો પિપાસુ છું. તમે  
મને કોઈ બદમાશ, ચોર અથવા લૂટારો કે, કોઈ ધારતાં હો, તો તેમાં  
તમારી ભૂલ માય છે. માફ પવિત્ર હૃદય પાપરૂપ પંકજથી મહિન થયું  
નથી. હું મહારાજા નરેન્દ્રસિંહનો પુત્ર છું અને માફ નામ ચંદ્રસેન  
છે. અહીં શિકાર માટે આવ્યો હતો, પરંતુ તમારા મનોમોહક અને  
આનંદજનક શબ્દો સાંભળીને તેમજ તમારા આ અનુપમ અંગને  
પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી લોભાઈને તમારી પાસે આવ્યો છું. તમારા

હૃદયવિદારક વિલાપે મને આશ્ચર્યના ઉદ્વિમાં નિમગ્ન કરી દીધેલો હોવાથી હું વિલાપનું રહસ્ય જાણવા માટે તમારી પાસે આવ્યો છું. હે સંપ્રવહની ! મૃગલોચની ! મન્મથ મોહિની લામિની ! તમે કોનાં પુત્રી છો તથા તમારા આ અનુપમ અવતારવડે કયી જૂમિને પાવન કરી છે. કહો જે સત્ય હોય તે સત્વર કહો, સંકોચ રાખવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. હું તમને મારા મનનોમંદિરના સિંહાસનપર સ્થાપિત કરી ચૂક્યો છું અથવા અન્ય શબ્દોમાં કહું તો તમે મારા હૃદય રાજ્યપર તમારા અલૌકિક સૌંદર્યની સહાયતાથી વિજય મેળવી લીધો છે. આવી પરિસ્થિતિમાં લજ્જાશીલ થવાની કશી પણ અગત્ય નથી. ”

યુવકનાં આવાં આશ્વાસન જરેલાં વચનો સાંભળીને તે યુવતીએ પોતાની આંખના આંસ લૂછી એક જાંઠો નિમાસો નાંખી અતિકામળ તથા પ્રેમપૂર્ણ સ્વરથી કહેવા લાગી:—“ હે રાજકુમાર ! હું અલાગી-નિ મગ્ધ દેશના મહારાજાની કન્યા છું અને મારું નામ કન્દર્પકાન્તા છે. મારા વિવાહ મિથિલાના યુવરાજ સાથે નિશ્ચિત થયાં હતાં. લમને દિવસે અમે દંપતિ લમનાં વસ્ત્રાભૂષણોથી જૂષિત થઈને રાજમહાલયના વિશાળ ચોકમાં આવ્યાં, પરંતુ હાય ! અમારા દુર્ભાગ્યોએ—”

આમ કહીને તે પુનઃ સ્તાંભી મઘ અને ફરીવાર એક નિઃશ્વાસ નાખીને બોલી:—“ હાય ! એ વાર્તા કહેતાં તો શું, પણ તેનું સ્મરણ થતાં પણ મારું હૃદય ફાટી જાય છે. તે કેવો દુઃખમય સમય હતો કે—”

આમ કહેતાં કહેતાં તે અટકી પડી અને તેનાં કમળ જેવાં કામળ નયનોમાંથી આંસુનાં ખેચાર દીપાં પણ સહસા સરી પડ્યાં.

હૃદયપર કોઈએક પ્રકારનું અજ્ઞાત દુઃખાણુ થવાથી તે જરાપણુ બોલી શકી નહિ.

એ જોઈને ચંદ્રસેન બોલ્યો:—“કહો-કહો-હૃદયને જરા કઠિન કરી, તમારી વાર્તાને પૂર્ણ કરો.”

કંદર્પકાન્તાએ કહ્યું:—“મહાશય ! આપ દૃષ્ટા કરી મારી દુઃખિયારીની કરુણ કથા સાંભળવાનો આગ્રહ ન કરો. મારા દુઃખની વાર્તા સાંભળવાથી આપના હૃદયપર અસહ્ય આઘાત થશે અને એના યોગે મારે પાપની સંજિની થવું પડશે. દુઃખીની વાર્તા દુઃખી સાંભળે તો તેને આશ્વાસન મળે છે, પરંતુ સુખી મનુષ્યને તો એથી કરીને ભયંકર દુઃખ થવા વિના રહેતું નથી. વિશ્વનો નિયમજ એવા પ્રકારનો છે કે, જ્યારે દુઃખીની સાથે દુઃખી મળે છે અને તેઓ પોત પોતાના દુઃખની વાર્તા કરે છે, ત્યારે તેમને કષ્ટને બદલે શાંતિનો સ્વાદ મળી શકે છે. પરંતુ સુખી અને દુઃખીનો મેળાપ થતાં હમેશાં પરિણામ વિપરીત જ આવે છે. અત્યારે હું તમને જે કોઈ કહી રહી છું, તે સર્વ સત્ય જ છે, સ્વાનુભવિત જ છે. મારી આ વાર્તાપર તમે જરાપણુ શંકા કે સંદેહ આવશે નહિ.”

ચંદ્રસેને કહ્યું:—“ના, ના. તમારે જે કોઈ કહેવું હોય તે સત્વર કહો હું તે સાંભળવા માટે તૈયાર છું. તમારી વાર્તાથી મને કશું પણ દુઃખી થશે નહિ. કારણકે, મારી દષ્ટિમાં સુખ અને દુઃખ ઉભય સમાન છે. સંસારમાં સુખી પણ નથી અને દુઃખ પણ નથી. એ સર્વ કેવળ નિર્બળ હૃદયના મનુષ્યોની નિર્માલ્યતાને છે. સુખ-દુઃખ માનવ મતિની મંદતાનું જ પરિણામ છે. હું સુખને દુઃખ માનું છું, દુઃખને સુખ માનું છું. એટલે કે મારા હૃદય સમક્ષ સુખ અને દુઃખ બન્ને સમાન જ છે. તમને અવિચ્છિન્ન ધારીને મેં પ્રિયાના

અબોધનથી બોલાવ્યાં હતાં, પરંતુ હવે જોઈં છું કે, એમાં મારો ભયંકર પ્રભાવ થયો છે, તો હવે મને એ વિષયમાં ક્ષમા કરશો અને તમારી દુઃખ દયા સંભળાવવાની ઉદારતા પણ દર્શાવશો.”

કંદર્પકાન્તાએ કહ્યું:—“ત્યારે સાંભળો. જે સમયે અમે પતિ પત્ની રાજમહાવ્રથમાં આવ્યાં તે સમયે અકસ્માત ભયંકર ઝંઝવાત ઉત્પન્ન થયો અને તે સાથે મને મારા શરીરનું જ્ઞાન પણ ન રહ્યું. થોડીવાર પછી જ્યારે મને સહજ સાવધતા આવી ત્યારે મેં આંખો ઉઘાડીને જોયું તો મને જણાયું કે, હું એક નવા વિચિત્ર મંદિરમાં આવી પડી છું.” આમ કહેતાં કહેતાં તેનું શરીર કમ્પી ઉઠ્યું. થોડી વાર સુધી નિરુત્તર રહ્યા પછી તે ખાંધી બોલી:—“ઓહ ! એ દશ્ય હજી પણ મારી આંખો આગળ નાચી રહ્યું છે.”

અંદ્રસેન બોલ્યો:—“કહો, જે કહેવું હોય તે જલ્દી કહી નાખો એ શું દશ્ય હતું વાર ?”

કંદર્પકાન્તાએ હૃદયમાં ધૈર્ય ધારીને જવાબ આપ્યો:—“મેં મારી સમક્ષજ મારા પતિને એક કારાગૃહમાં દેદ થયેલા જોયા. (કમ્પીને) એ સમયે મેં મારી સન્મુખ કુખડા અને કુરુપ પિશાચને એમની દૃષ્ટિથી મારા બાણી જોતો જોયો. હાય ! એ પિશાચની ભયંકરતાનો ચિતાર પાપવાની મારામાં શક્તિ જ નથી, મેં એવું ભયાનકરુપ શા કારણથી જોયું, એની કલ્પના પણ મારાથી થઈ શકતી નથી. તે સયતાનને જોતાંની સાથેજ મારું હૃદય સ્તબ્ધ થઈ ગયું હતું અને મારા શરીરનું જ્ઞાન બૂલીને હું બેભાન બની ગઈ હતી. એ પિશાચની પાપમયી પ્રતિમા મને એટલી બધી વિકરાળ લાસતી હતી કે, હું જાણે આ દુનિયા છોડીને ખીજા કોઈ અગ્નિપ્રયા રાજ્યમાં ચાલી ગઈ. પરંતુ મારાથી તેવું સાહસ થઈ શક્યું નહોતું.

બાળી જ મુશીબતની સાથે મેં એ બધું દુઃખ સહન કરી લીધું હતું.”

આમ કહેતાં કહેતાં તે યુવતી અટકી પડી અને આંખો બંધ કરીને કંપવા લાગી. જાણે તે પોતે જે કુરુપ પિશાચનું વર્ણન કરી ગઇ હતી તેને અત્યારે પોતાની સમક્ષ ઉભેલો હોયની ! એવા પ્રકારના બચથી તે આવરી જતી ગઇ. તેના મુખમાંથી એકશબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ; તે ચૂપચાપ કંપતી ઉભી રહી.

એ જોઇને ચંદ્રસેને તેને ધીરજ આપીને કહ્યું:—“ સુંદરી ! ડરે નહિ, તે પિશાચ દમણાં અહીં નથી, માટે તેનો બચ રાખવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. કહો, તમારી વાર્તાને સત્વર સંપૂર્ણ કરો.”

કંદર્પ કાન્તાએ કહ્યું:—“ ઓહ ! મને જણાય છે કે તે નીચ નરાધમ રાક્ષસ હજી પણ પોરા મસ્તકપાસે જ આવી ઉભો છે અને મને પોતાની પત્ની કરવાનો દુરાગ્રહ દર્શાવી રહ્યો છે.”

ચંદ્રસેને પૂછ્યું:—“ જે સમયે તે પિશાચ તમારી સ્લામે આવી હાજર થયો હતો, તે સમયે તમારી શી સ્થિતિ થઈ હતી વાડ ? તે નાલાયક તમારી પાસેથી પોતાની વાસનાને તૃપ્ત કર્યા વિના, શી રીતે દૂર થયો હતો ? ”

કંદર્પ કાન્તાએ જવાબ આપ્યો:—“ ઓહ ! બસ, હવે એ વિષયમાં તમે મને કાંઈ પણ પૂછશો જ નહિ.”

ચંદ્રસેને કહ્યું:—“ હું પણ તમને આખો વૃત્તાંત પૂછવા માગતો નથી, માટે હુંકામાં જ કહી સંભલાવો.”

“ દેવટે તે નીચ મને—” કંદર્પકાન્તા આટલું બોલીને અટકી ગઇ.

ચંદ્રસેને કહ્યું:—“ હા, હું સ્થગ્ન થયો, પત્ની ? ”

“ મેં તેનો સ્વીકાર ન કર્યો. બાળીવાર સૂધી વાદવિવાદ કરવા

છતાં પણ જ્યારે તે પોતાના મનની મુરાદને બરમ આવી શકેશો નહિ, ત્યારે હારીને તેણે મારા—(કંપીને) હાથ ! પતિ—”



અંદ્રસેને આતુસ્તાથી પૂછ્યું:—“ પતિને મારી નાખ્યા? તે શયતાને તેમનો નાશ કર્યો? ”

કંદર્પકાન્તાએ કહ્યું:—“ હા, તે અધમતાના અધરૂપ પિશાચે મારા પ્રિય પતિનો વધ કર્યો, મારાજી વનમાં હલાહલનો સંચાર કર્યો અને કાણુ જાણે શા કારણથી તે પાપાત્મા મને આ જંગલમાં એકલી મૂકી દીધી. હાય ! હવે માંહે શું થશે ? આ લયંકર અરણ્યમાંથી મારો ઉદ્ધાર કાણુ કરશે ? અહીં તો માંહે હિત ઇચ્છે એવું એક પણ મનુષ્ય જોવામાં આવતું નથી. હવે માંહે મન બહુજ ગભરાઈ જાય છે. મને એવોજ વિચાર થઈ આવે છે કે હું માંહે માથું કુટીને આ સ્થળેજ મરણને શરણુ થાઉં ? શું કરું ? મારાથી કશો પણ દહ નિશ્ચય કરી શકતો નથી. ”

અંદ્રસિંહે કહ્યું:—“ રાજબાલા ! આમ હિચ્છુ હારવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી. હૃદયમાં ધીરજ ધરો અને પરમાત્માએ જે રિશ્તિમાં તમને લાવી મૂક્યાં છે, તેમાંજ ખરું સુખ માનો સિરપર આવેલાં સંકેસેને સહન કરવાં એજ મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ છે. એ સંકેસોના વિચારમાં પડી જવાથી વિશેષ યંત્રણા ભોગવવી પડે છે. જંગલમાં સર્વ પ્રકારે સંતુષ્ટ રહેનાર મનુષ્યના જેવું ખીજું કાઈપણ ધનવાન, સત્તાવાન અથવા સર્વ સુખ સંપન્ન મનુષ્ય પણ સુખી નથી. જે ઈશ્વરે જન્મ આપ્યો છે, તેજ તમને પુનઃ સુખ આપશે. જરા ધીરજ ધરો ! હું તમને પ્રથમથી જ કહી ચૂક્યા છું કે હું એક રાજ-કુમાર છું અને મારાથી થાવું કાર્ય કરી શકાય તેમ છે. માંહે હવે ચિંતા ના કરો. હું તમારું પાલન કરીશ, તમને યોગ્ય આશ્રય આપીશ અને તે સાથે તમને યથાર્થ રીતે સુખી કરવાનો પ્રયત્ન પણ કરીશ. ”

કંદર્પકાન્તાએ કહ્યું:—“ હું આપની આ અનુપમ કૃપાને

માટે શી રીતે ધન્યવાદ આપુ, એની કલ્પના પણ અત્યારે મારાથી થઈ શકતી નથી. આજે આપે મને એક ભયંકર આક્રમણથી ઉગારી છે. આપની સુશીલતા, સૌમ્ય તથા ઉદારતા આદિ સદ્ગુણોની જોટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તે સર્વજ્ઞ અલ્પ જ છે. મારાથી કોઈ પણ પ્રકારે આપના સદ્ગુણોનું ગાન કરી શકાય તેમ નથીજ. મને તમારી સાથે આવવામાં કશો પણ વધો નથી. આપ મને જ્યાં લઈ જશે, ત્યાં હું ધણી જ ખુશીની સાથે આવીશ. હમેશને માટે આપના ચરણની તાબેદાર દાસી થઈને રહીશ. મારાથી બનતી સેવા પણ બજાવીશ.”

અંદ્રસેને કહ્યું:—“ નહિ—નહિ, તમે મને આવાં વચનો કદાપિ બૂલથી પણ કહેશો નહિ. તમે પણ રાજકુમારી છો. મારા કરતાં તમારો દરજ્જો કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નથી. સત્તામાં આપણે બન્ને સમાન છીએ. મારું અને તમારું ગૌરવ પણ સરખું જ છે. મારી દાસી થઈને રહેવાનું કશું પણ પ્રયોજન નથી. હું તમોને એક રાજ-આલાને યોગ્ય મહાલય આપીશ તથા સર્વ વિકાસનાં સાધનોના પ્રમંથ પણ કરાવી આપીશ. એ વિષયમાં તમે નિશ્ચિંત રહો અને મુખેથી મારી સાથે ચાલો.”

કંદર્પ કાન્તા વચ્ચમાં જ બોલી:—“ હા—હું એક વખત રાજ-કુમારી હતી, પરંતુ અત્યારે તે નથી, અત્યારે તો હું એક રસ્તાની રખડતી રજાગતી લિખારિણી છું. મારી પાસે સત્તા નથી, સમર્થિ પણ નથી. મારા ગૌરવનો રવિ દુર્ભાગ્ય રૂપ મેઘોથી ઢંકાઈ ગયો. દેવે તેની પુનઃ ઉદ્ધિત થવાની કશી પણ આશા રાખી શકાતી નથી.”

અંદ્રસેને કહ્યું:—“ ના, એવું કદાપિ બની શકે જ નહિ. તમે હજી પણ રાજતનયાજી છો. તમારી સ્થિતિનું પરિવર્તન થયું છે એ ખરું, પરંતુ તેથી કોઈ તમારા સ્થાનનો પ્રભાવ ઝાંખો પડ્યો નથી.

નમારા રાજ્યાલાના પદપર કોઇ પણ પ્રકારનું કંઠક લાગ્યું નથી. આ સઘળી જમણાઓને દૂર કરી હવે તમે મારી સાથે ચાલો. હું તમારે પોપણુ કરીશ એટલું જ નહિ, પણ તમને એક માનવતા પદનાં અધિકારિણી પણ બનાવી દઇશ; જેના થોગે તમે સર્વનાં સ્વામિની ગણાશે, અરે મને પણ કાષ્ટની પ્રતિમાની પેડે ઇચ્છા પ્રમાણે નચાવી શકશો. મારાં આ વચનોપર તમે લેશ માત્ર પણ અવિશ્વાસ લાવશો નહિ. હાત્રિય પુરુષો મુખથી જે વચન ઉચ્ચારે છે, તેને પાળવા માટે પોતાના પંચ આણુ આપતાં પણ લેશમાત્ર ડરતા નથી. ભીતિને ઉરમાં ધરતા નથી અને આશતને લક્ષમાં લેતા નથી.”

કન્દર્પકાન્તાએ લલ્લગભરી દષ્ટિથી અંદ્રસેનના મુખભણી એકવાર દષ્ટિપાત કર્યા પછી અતિકામળ અને મૃદુતા ભરેલા મિષ્ટ સ્વરથી કહ્યું:—  
 “એ સર્વનો આધાર આપની ઇચ્છાપર અટકેલો છે. હું તો એક માત્ર સામાન્ય અખળા છું. આપની અનુપમ મતિપાસે મારી અખળાની મતિ કશા પણ લેખામાં નથી. આપ જેવું સ્થાન આપના ધારો, તે આપવાને સમર્થ છો. મારાપર અત્યારે આપે જે દયા દર્શાવી છે, એની પ્રશંસાના શબ્દો પણ અત્યારે મારા હૃદય ભંડારમાંથી મળી શકે તેમ નથી. આશ્વાસનરૂપ અમૃતથી મારા સળગતા હૃદયને તમે જેવી રીતે શાન્ત કર્યું છે, તેનો ઉપકાર મારાથી આ જીવમાં તો કદાપિ વિસરી શકાય તેમ નથી. હું આપની કૃતજ્ઞતાનો ક્યાં સૂધી સ્વીકાર કરું ? આજે આપે મને મરણના મુખમાંથી બચાવી છે.”

અંદ્રસેને કહ્યું:—“ના, એમાં મેં મારા કર્તવ્ય કરતાં કાંઈ પણ વિશેષ કર્યું નથી. મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે કે, દુઃખી મનુષ્યને પોતાથી બનતી મદદ અવશ્ય કરવી જ જોઇએ. એ પ્રમાણે મેં પણ મારાથી બનતું કર્યું છે. પણ હવે એ સર્વ ચાલોને કારણે મૂકી મારી સાથે

ચાલો. સમય ઘણો જ વીતી ગયો છે. લો મારા આ અશ્વપર સ્વાર થઈને મારી સાથે રાજધાની તરફ ચાલો. હવે વિના કારણ સમય નષ્ટ ન કરો. કારણ કે, આ જંગલ ઘણું જ બિદામણું છે, અને વળી ચોર લૂટારાઓનો પણ હમેશાં ભય રહ્યા કરે છે. માટે આવી સ્થિતિમાં તો અહીંથી જેમ અને તેમ સત્તર નીકળી જવું જોઈએ.”

કંદર્પકાન્તાએ કહ્યું:—“ બહુ સારું, ત્યારે ચાલો હવે હું પણ તૈયાર જ છું. ” આમ કહીને કંદર્પકાન્તા ચંદ્રસેનના અશ્વ પીઠપર સ્વાર થઈ તથા ચંદ્રસેન પણ તેની પાછળ ખેંસી ગયો. બન્ને જણાં એકજ અશ્વપર સ્વાર થઈને રાજધાની બહી જવામાટે તે જંગલમાંથી રવાના થયાં.

હજી તેઓ થોડેક દૂર તો નહિ ગયાં હોય, એવામાં ચંદ્રસેનને ચક્રી આવવા લાગી તથા અશ્વપર તે લથડીયાં ખાવાં લાગ્યાં. કંદર્પકાન્તા પોતાના શરીરને સંભાળીને અશ્વપરથી ઉતરી પડી તથા ચંદ્રસેનને એક મળખુત દોરડાંવડે તેણે મુક્કેટાટ કરી લીધો. ત્યાર પછી તે તેજ અશ્વપર સ્વાર થઈને વાયુ વેગે બીજી બાજુએ ચાલી નીકળી. થોડીવારમાં તે ચટાદાર વૃક્ષોના ઓથમાં છપાઈ ગઈ.



\* કંદર્પકાન્તાની વેણીમાં બેહોશીનાં બનાવટી ફૂલ ગુંથેલાં હતાં, પરંતુ તે એક ઔષધના યોગે બેલાન ન થઈ.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

## સભામાં સવાર

જામે ગદાઈ હાથમે લે હમ શામ સવેરે ફિરતે હૈ;  
 શમ્મે યે દોનો સીપાઈ હુકમકે ફેરે ફિરતે હૈ;  
 ચેન્ને હંચ જે અમતર સારે માદજખી;  
 ખોલું ખલન પોથી અપની કમ દિન મેરે ફિરતે હૈ;  
 પંડિત પુછો ફાલ દિખાઓ પતર વાંચો ક્યાં હાંસીવ;  
 જમ દિન મેરે હૈં યરગીસ્તા કિસકે ફેરે ફિરતે હૈ;  
 જોમ લીધ આશકકા હમને દેખ લટક ઉન જુલુકી;  
 ગદાયું ગદાયું હમ તો પ્યારે બાલ ખીખેર ફિરતે હૈ.

રાજા નરેન્દ્રસિંહ પોતાના સભાસદનના મધ્ય ભાગમાં આવેલા એક સુવર્ણ ગડિત સિંહાસન પર વિરાજેલો હતો. તેની આકૃતિ તથા મુખપરના હાવભાવપરથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડી આવતું હતું કે, એ અત્યારે કોઈપણ પ્રકારની ગદનચિંતાના સમુદ્રમાં ડૂબેલો હતો. તેની ડાબી બાજુએ મંત્રી, સેનાપતિ તથા અન્યાન્ય સભ્યજનો ખેડેલા હતા અને જમણી બાજુએ રાજ્યના ખીજા સામાન્ય કર્મચારીઓ ઉપસ્થિત હતા. આ સર્વ સભામાંંડળ અત્યારે શાન્તભાવ ધારણ કરીને બેઠું હતું. કોઈ પણ મનુષ્યના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શકતો નહોતો. સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતાની હાથા છવાઈ ગઈ હતી. કોઈ પણ વ્યક્તિથી બોલવાનું સાહસ થઈ શકતું નહોતું.

આ સમયે મુખપર એક બુઝાની ખાંધેલો તથા મસ્તકથી પગ સુધી એક કાળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલો, હાથમાં ખુણી તથા ધારણ કરેલો અને બીજા હાથમાં એક પત્રને ધારણ કરેલો ઘોડેસ્વાર પોતાના ઘોડાને નચાવતો ફેલાવતો સભાસદનના દ્વારપાસે એકઠક આગ્યો આગ્યો અને નરેન્દ્રસિંહ સમક્ષ પોતાના હાથમાંનો પત્ર ફેંટી પુનઃ પોતાના અશ્વને દોડાવતો એકદમ ત્વરાપૂર્વક ત્યાંથી નહાસી છૂટ્યો. આ સમયે નરેન્દ્રના સૈનિકા તેને પકડવાની વાર્તા તો દૂર રહી, પરંતુ તેને કાંઈ પણ પૂછવાનું સાહસ પણ કરી શકાયું નહિ કે એ પત્ર કોનો છે અને કોને આપવા માટે તે અહીં આગ્યો છે ?

નરેન્દ્રસિંહે એક સૈનિક દ્વારા તે પત્રને પોતાના હાથમાં લઈને વાંચવા માંડ્યો. તેમાં લખ્યું હતું.

“ આંખોના અંધા, ગમાર અને વિચારહીન બુલુક્ષિત રાજા !

હજી પણ સૂઝતું નથી ? તારી નિદ્રા હજી સૂધી ઊડતી નથી ? તારા શિરપર પગ મૂકીને હું એકવાર નારી દુર્દશા કરી આગ્યો છું, જેને તું તારી જીંદગી સૂધી વિસરી શકે તેમ નથી. બીજાવાર તારા પુત્રને પણ મેં કેદ કર્યો છે અને જો ત્રીજાવાર તારા હૃદયને હથિયારબંધ સિપાહીઓને તુચ્છ ગણીને આ પત્ર આપી જઈ છું. બસ, જો હવે તું બરાબર નહિ સમજે તો તને અને તારા આખા રાજ્યને માટીમાં મેળવી દઈશ. તુચ્છ પામર બીખારી ગુલામ ! જો તને તારા જીવનની, તારા કુટુંબના રક્ષણની અને રાજ્યના રક્ષણની જરૂર પણ ધમ્મજ હોય તો સત્વર આ પત્ર પ્રમાણે વર્તવાની સલાહ કરી લેજો, નહિ તો વિના કારણ આ ધરાના પટપરથી તારી હયાતી નાબૂદ થશે.”

તેજ તારો પ્રમથ વિરોધી, બુદ્ધિ બેરાવરસિંહ.”

આ પત્ર સાંભળનાંની સાથે જ સર્વ સભાસદો સ્તબ્ધ થઇ ગયા. સર્વની આંખો આગળ તે પત્ર વાહક સવારની મૂર્તિ લયાનક લાવથી નાચવા લાગી, સર્વનાં મુખ મુકાઈ ગયાં. નરેન્દ્રસિંહનો રંગ પણ બદલાઈ ગયો. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. પત્રમાં લખેલો એક એક શબ્દ તેના હૃદયપર શત્રુનો આઘાત કરવા લાગ્યો. તેનું મન મુંઝાઈ ગયું અને જીવનને રક્ષવાના વિચારમાં તે મશગુલ બની ગયો.

નરેન્દ્રસિંહે ફેટલીકવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી કહ્યું કે:—

“મારા બહાલા સભાસદો અને મૈત્રીકા ! તમે લોકો એ પાપાત્મા જોરાવરથી જરા પણ લયબીત ન થતાં. હું તે દુષ્ટને તેની દુષ્ટતાનું ફળ બરાબર રીતે ચખાડી આપીશ. મારી સાથે આવી રીતે દગ્ગાની બાજી ખેલનારને હું પૃથ્વીમાંથી થોડાજ સમયમાં નષ્ટ કરીશ. તે નીચને તેની મૂર્ત્તતા અથવા ઐયારીનું ફળ અવશ્ય ચખાડી આપીશ.”

આ સમયે જગમોહન નામક એક પુરુષ બોલી ઉઠ્યો:—“જે મહારાજની આજ્ઞા હોય તો હું એ દુષ્ટને હમણાં ને હમણાં પકડીને આપની સમક્ષ હાજર કરી દઉં. મેં એ તે શું, પરંતુ એનાથી પણ ઘણીજ બુદ્ધિ ધરાવનાર અનેક ઐયારોને ઘૂળ આટતા કરી દીધા છે. હું એ પાપીને એક પળમાત્રમાં પકડી લાવીશ. મને એનો લેશ માત્ર પણ લાય નથી.”

રાજા નરેન્દ્રસિંહે કહ્યું:—“આવા કામમાં મારા કહેવાની અથવા તો મારી આજ્ઞાની શી આવશ્યકતા છે ? આવું કાર્ય કરવાથી કેવળ રાજાનું જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત પ્રજાજનોનું કલ્યાણ થઈ શકે તેમ છે. ચોર અથવા લૂટારાને નષ્ટ કરવાથી મહા પુણ્ય થાય છે. અનેક મનુષ્યોના આશીર્વાદ પણ મળી શકે છે. તથાપિ તમારો ઉત્સાહ વધારવા માટે હું તમને તમારું કાર્ય પૂર્ણ થયે એક હજાર રૂપિયા

ઈનામ આપવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. જો તમે આ કાર્યમાં સફળતા મેળવશો તો એ ઈનામ ઉપરાંત પણ તમને બીજી એક સારી પદવી આપવાની મારી ઇચ્છા છે, જાઓ ઘણીજ ખુશીની સાથે એ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ. પણ હા. એ પહેલાં હું તમને જે બે ચાર બોધવચનો કહું તે સાંભળતા જાઓ. જીલ્મી જોરાવર મહા ધર્મ અને પ્રપંચી છે, તે પાપાત્મા સહજમાં પકડાય તેવો નથી. વળી હાથમાં આવેલા દુશ્મનપર તે જરા પણ દયા દર્શાવતો નથી. હમેશાં તે પોતાની તલ્વારને ખુલ્લી જ રાખે છે અને તેનાથી હજારો મનુષ્યોની જાન લે છે. માટે તમે તેનાથી ખૂબ ચેતીને ચાલજો. ગફલતમાં પડશો નહિ. જો જરાય ગફલત કરશો તો તે દુષ્ટના હાથથી માર્યા જશો. તે કાવત્રાંબાજ તમને જીવતા છોડશે નહિ. માટે ખૂબ સાવચેતી રાખજો. પ્રપંચીની સાથે લડવાનું છે માટે તમે પણ તમારા પ્રપંચના હથિયારના ઉપયોગ કરવામાં પાછા પડશો નહિ. બસ, હવે હું એ વિષયમાં તમને વધારે કંઈ પણ કહેવા ઇચ્છતો નથી. કાર્ય પૂર્ણ કરી સત્વર મને આવી મળો, તમારા કાર્યમાં વિજય થશે તો તમે મારા મેનાપતિના પદને પણ સહજમાં પ્રાપ્ત કરી શકશો, એ વાર્તાનું વિસ્મરણ કરશો નહિ. સખળ આશાને હૃદયમાં ધારીને કાર્યના માર્ગમાં અવતીર્ણ થશો તો તમે અવશ્ય વિજયી થઈ શકશો એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ રાખશો નહિ. મને આશા છે કે તમે અવશ્ય વિજયી થશો જ.”

આ પ્રમાણે આજ્ઞા મળ્યા પછી સભા વિસર્જન થઈ ગઈ. બીજો દિવસે સ્થવારે યોગ્ય સમય થતાં મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ તથા સર્વ સભાસદો સભાસ્થાનમાં હાજર થયા. એવામાં જગમોહનસિંહ ઐયાર પણ ઐયારીના સર્વ સામાનથી સન્નિજત થઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને મહારાજને પ્રણામ કરી યથાસ્થાને બેસી ગયો. પ્રથમની પેઠે



શાન્તિ છવાઇ ગઇ હતી એવામાં અચાનક કોઇ પુરુષના મુખમાંથી નીચે લખ્યા પ્રમાણેનાં વિદ્વાપસૂચક વચનો સંભળાયાં:—

“હાય—હાય ! હવે હું શું કરું ? મહારાજને શું કરું ? મારું તો સર્વસ્વ લૂટાઇ ગયું ! હાય ! પરમાત્મા તારો સત્યાનાશ કરે ! ભગવાન તને ખાળીને ભસ્મ કરે ? મારા ઘરમાં ખાવાનું એક વાસણ પણ ન રહેવા દીધું ?”

આ પ્રમાણે બોલતો બોલતો એક પુરુષ સભાસદનમાં આવી લાગ્યો. તે પુરુષે દાટયું તૂટયું અંગરખું પહેર્યું હતું તથા ખાદીના જેવી જાડી ઘોતીથી પોતાના શરીરને ઢાંકી લીધું હતું. તેનું માથું તદ્દન ઉઘાડું હતું અને પગ પણ ઉઘાડા જ હતા. તે એક હાથથી માથું પીટતો તથા પોકાર કરતો રાજ નરેન્દ્રસિંહની સમીપમાં આવી લાગ્યો અને તેના ચરણોમાં ઢળી પડીને બોલ્યો:—

“સરકાર નામદારનો જય થાઓ. પ્રભુ ! હું તો વિના મોતે માર્યો ગયો. મારું સર્વસ્વ લૂટાઇ ગયું ! હાય ! હૃદય ! ! હું તો કશાય કામનો ન રહ્યો ! મારાં ઘરખારનું તેજ નષ્ટ થઇ ગયું !”

આ સાંભળી નરેન્દ્રસિંહે પૂછ્યું:—“અરે ! તું શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ કરે. આમ લોચા શું વાળે છે ? વિના કારણ ખરાડા પાડીને સભામાં ખળખળાટ શા માટે મચાવે છે ?”

તે પુરુષે કહ્યું:—“મહારાજ ! હું શું કરું ? (હાંકતો હાંકતો) હમણાં જ હું સરકારી બગીચામાં કમારડાઓમાં પાણી સીંચી રહ્યો હતો, એવામાં ત્રણ લાલ સવારો લાલ કપડાં પહેરી મુખપર લાલ કપડાંની શુકાની બાંધી ઘોડા દૂદાવતા દૂદાવતા બગીચામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી બગીચાની દીવાલ પાસેના વૃક્ષ સાથે ઘોડાઓને બાંધીને મારી પાસે આવ્યા અને પોતાની ચરણમાં આવે તેમ બગી-

ચાનાં વૃક્ષોનાં ફળ તોડી તોડીને ખાવા લાગ્યા તથા મોટાં મોટાં ગાંસડા ખાંધીને તેમણે સઘળાં ફળ ફૂલને તોડી લીધાં. તે ઉપરાંત ખૂબી વેળાયે તેમણે મને એવી એવી વાતો કરી કે જે મારાથી આપને કોઈ પણ રીતે કહી શકાય તેમ નથી. (જરાવાર થોભીને) જ્યારે મેં આપને માટે એવા નિંદાવાળાં વચનો બોલવાની મના કરી ત્યારે તેઓ મને ખૂબ મારવા લાગ્યા, તેમણે મારી મારીને મને છેક અધ-મુઝો કરી નાખ્યો. જૂઓ, હજૂર ! મારી પીડ ફાડી નાખી છે અને હજી પણ તેમાંથી લોહીની નીકા વધી રહી છે, માફ આપું શરોર બોખઈ કરી નાખ્યું છે. ”

નરન્દ્રે કહ્યું:—“ જગમોહન ! તમે જલ્દી આ માળીની સાથે ખગીચામાં જાઓ અને તે દુષ્ટોને પકડી લો. જે તમને વધારે માણુ-સોની જરૂર હોય તો સાથે કેટલાક સૈનિકોને પણ લેતા જાઓ. વિધાંબ ન કરો. તે શયતાનો તમારા હાથમાંથી છટકી ન જાય, એની ખૂબ સાવચેતી રાખજો.

જગમોહને ઉત્સાહપૂર્વક કહ્યું:—“ સૈનિકોની શી જરૂર છે ? હું એકલો જ બસ છું. તે દુરાત્માઓને પહોંચીવળું તેમ છું, મને કશી પણ આવશ્યકતા નથી.

નરન્દ્રે કહ્યું:—“ કેમ, એમાં શું નુકસાન છે ? થોડાક સૈનિકોને તો સાથે લઈ જાઓ.”

જગમોહને કહ્યું:—“ ના મને સૈન્યની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. આ વીરનર જગમોહનને દુનિયાના કોઈ પણ પુરુષનો ભય નથી. મારી ઐયારી પાસે કોઈનું પણ જોર ચાલી શકે તેમ નથી.”

આ સાંભળીને મંત્રીએ કહ્યું:—“ જગમોહન, આવું નિરર્થક અભિમાન ન કરો. હજી થોડા દિવસ પહેલાં જ તે તમારી દુર્દશા કરી

ગયો છે, છતાં આંખ ગર્વ શા માટે કરે છે ? જોરાવર કાંઈ કાચો-પોચો માણસ નથી. જ્યારે તેણે તમને પોતાના સપાટામાં ફસાવ્યા હતા, ત્યારે તમારી બધી ચાલાકી ક્યાં ગિધી ગઈ હતી ? અમારી સર્વની માન્યતા પ્રમાણે તો સૈનિકોની સહાયતા વિના તમે તેના પંજમાં અવશ્ય સપડાઈ જશો, એવો ભય રહ્યા કરે છે. પ્રથમથી સાવચેતી રાખવી એ ડાહ્યા માણસની ફરજ છે. માટે રાજાજીએની આજ્ઞા પ્રમાણે કેટલાક સૈનિકોને તમારી સાથે લઈ જાઓ.”

જગમોહને કહ્યું:—“ જો સમયે હું તેની જાળમાં રસાયો, તે સમયે મારું મન ઠેકાણે નહોતું. તેણે મારી સાથે દગાની આજી ખેલી હતી અને તેથી જ હું છેતરાયો હતો, પણ હવે તે બચ્યો અને છેતરી શક્યાનો નથી. મારા હાથમાંથી છટકીને ખીજે ક્યાંય પણ જઈ શકે તેમ નથી. હું તેને દુનિયાના ખૂણામાંથી પણ શોધી કાઢીશ અને તે સાથે તેના દુષ્કર્મનું ફળ પણ ચખાડી આપીશ.”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ વાર ત્યારે જાઓ, ઘણી જ ખુશીની સાથે રવાના થઓ અને તમારી કુશળતા બતાવી આપો. પણ જો વંત કે વખતે તમારો જીવ જોખમમાં ન આવી પડે તેની ખાસ સંભાળ રાખજો.”

જગમોહન તથા માળી ઉભય તરત જ સભામાંથી બહાર નીકળ્યા. થોડીવાર પછી તેઓ ખગીચામાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાર પછી માળી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો અને જગમોહન પણ તેની પાછળ જ ચાલતો થયો. કેટલીક વાર સૂધી આમતેમ ભટક્યા પણ તેઓ એક પ્રથમથી ખિજાવી રાખેલાં કાંબલાપર બેસી ગયા અને શત્રુઓની તપાસ કરવાના વિચારો કરવા લાગ્યા.

પ્રથમ જગમોહને પૂછ્યું કે:—“ કેમ, તે દુષ્ટો ક્યાં ગયા, આ-ટલામાં તો ક્યાંય પણ દેખાતા નથી.”

માળીએ જવાબ આપ્યો:—“ હું ધાંડું છું કે, તમારું નામ સાંભળતાંની સાથે જ તેઓ ન્હાસી ગયા હશે.”

જગમોહન ખૂબ હસીને બોલ્યો:—“ વાહ રે ? મૂવરના અચ્ચા-ઓની બહાદુરીની તો હદ જ નથી ? ”

એવામાં જગમોહનની નજર એકાએક એક તૂંમડાંપર પડી, તે તૂંમડું અંદરથી ખોખરું હતું અને તેમાં કાઈ એક પ્રકારનો રસ ભરી રાખવામાં આવ્યો હતો.

જગમોહને જરા હકૂમત ચલાવીને પૂછ્યું:—“ કેમરે માળી ? આ તૂંમડામાં શાનો રસ ભર્યો છે વાર ? ”

માલીએ કહ્યું:—“ સરકાર ! એમાં તો કશું પણ નથી.” આમ કહી તે હાથ જોડી ડરતો ડરતો ઉભો રહ્યો.

જગમોહને દબાવીને પૂછ્યું:—અરે ! હું મારી નજરોનજર જોઈ રહ્યો છું. છતાં પણ તું એમ કહે છે કે એમાં કશું પણ નથી, તો એનું કારણ શું છે ? મારી પાસે જૂઠું બોલી તું મને છેતરવા માગે છે ? ના, એમ તારા જેવા એક ભામટા માળીથી કદાપિ બની શકશે નહિ. જે કાંઈ સત્ય હોય તે સર્વ સત્વર કહી દે નહિ તો વિના મોતે માર્યો જશે.”

માલીએ કહ્યું:—“ જો આપ મારા પર કૃપા કરી મને મારી આપો તો હું આપને સઘળી વાત કહી સંભળાવું.”

જગમોહને વચ્ચમાંજ કહ્યું:—“ વાર, હું તને માફ કરું છું. કહે એમાં શાનો રસ ભર્યો છે વાર ? ”

માળીએ જવાબ આપ્યો:—“ થોડા દિવસ થયાં હું આ તૂંમડાં અંગુરનો રસ નીચોવું છું. આજે તે પૂરું ભરાઈ ગયું છે. સરકાર !

આ રસ પીવાથી શરીરનો થાક હિતરી જાય છે અને નવું ચેતન આવે છે. આ રસ કોઈ પ્રકારે નુકસાનકારક નથી. શરીરમાં લોહી વધારે છે અને તાકાત પણ આપે છે. ”

જગમોહને કહ્યું:—“ બસ બસ ! તું ચોર છે ! તેં ચોરી કરી છે. હવે તું જોઈ લે જે કે હું તને કેવી સજા કરાવું છું. રાજ્યના ખગી-આનાં ફોનો આવો દુરુપયોગ કરે છે ? રાજની આંખમાં ધૂળ નાખીને આવા જોરખંધા કરે છે ? તું તને આમ ચોરી કરતાં કોઈનો ભય પણ નથી લાગતો ? ”

માળીએ ગદ્ ગદ્કંથી કહ્યું:—“ મેં તો આપ નામદારને માટેજ આ રસ તૈયાર કરી રાખ્યો હતો. ” આમ કહી તેના હાથમાં રસનું પાત્ર આપી તે માળી પુનઃ કરુણતા ભરેલા અવાજથી કહેવા લાગ્યો કે:— “ લ્યો, સાહેબ ! થોડોક તો પીઓ ! જરા એની મળ તો જૂઓ. ઘણોજ સ્હેજતદાર પદાર્થ છે. ”

આમ કહી માળીએ એક ગ્લાસ લઈને તેમાં અંગુરની મદિરા રેડી તથા ગ્લાસને છલાછલા ભરી જગમોહનના હાથમાં આપ્યો. જગમોહનસિંહ એ હરામનો માલ ગટગટાવી ગયો. પરંતુ તેના થોડે તેના શરીરમાં કશી પણ અસર થઈ નહિ. એ જોઈને માળીએ ખીજો ગ્લાસ ભરી જગમોહનને આપ્યો. જગમોહને કશે પણ ક્રિયાર ક્યાં કરવ્યા વિના તે ગ્લાસની મદવાળી મદિરાને પોતાના ઉદરમાં પધરાવી દીધી. મદિરાનું પાન કરવામાં જગમોહન એકો હતો. કોઈ કોઈ વેળાએ તો તે એટલી બધી સુરા પીતો કે જેની હદજ રાખતો નહિ. મદિરા-પાનના અતિરેકથી તેનો સ્વભાવ પણ અત્યંત ઉગ્ર બની મથો હતો. જે દિવસે તેને કંઈ મદિરા દેવીના મનોહર મંદિરમાં લઈ જનાર મિત્ર મળતો તે દિવસે તેના આનંદનો અવધિજ રહેતો નહિ. મદિરા વિના

તેને એક દિવસ પણ ચાલી શકતું નહિ. તેથી આજે ઉપરા ઉપરી એ ગ્લાસ મળવાથી તે અકરાંતીયો થઇને પી ગયો. તેણે વધુ મદિરા પીવાની ઇચ્છા દર્શાવી પરંતુ તેના દુર્ભાગ્યયોગે મદિરાદેવી તુંબડાને ત્યાગ કરીને તેના ઉદરમાં વસેલાં હોવાથી તેની તે ઇચ્છા તૂટી થઇ શકી નહિ.

પરંતુ એ મદિરાપાનના યોગે એક નવીન ઘટના ઉપસ્થિત થઈ. મદિરા પીતાં પીતાં તેજવાન લથડીયાં લેવા લાગ્યો. હજી તે ગ્લાસને જમીનપર મૂકી શક્યો પણ નહોતો એવામાં તો તે હાથ પગ ફેલાવીને પૃથ્વીપર આમ તેમ આજોટવા લાગ્યો. એ જોઈને પેલા માળીએ વિચિત્ર ચરિત્ર કયું. તે તરતજ પાસેની એક ઝુપડીમાંથી પોતાની આકૃતિવાળો જ બીજા એક પુરુષને લઈ આવ્યો અને પોતાનાં કપડાં ઉતારીને તેને પહેરાવી દીધાં. ત્યાર પછી જગમોહનની ગાંસડી બાંધીને તે એક ઘટાદાર ઝાડીમાં ચાલ્યો આવ્યો. ત્યાં એક અતિ વિચિત્ર ઘટના ઉપસ્થિત થઈ. તે ઝાડીમાં તેણે પોતાનાં વસ્ત્ર તથા અશ્વને છૂપાવ્યો હતો તે સૈનિકનો પોશાક ધારણ કરી અશ્વની પીઠપર સ્વાર થઈ, જગમોહનની ગાંસડી લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો અને અલ્પ સમયમાં જ બગીચાની પાછળની દીવાલ ફેંદીને ચાલ્યો ગયો.



## પ્રકરણ ૧૯ મું

## માયાવિની વૃક્ષ

જેને રામ રાખે રે, તેને કાણુ મારી શકે;  
 અવર નહિ દોષું રે, ખીજે કાંઈ પ્રભુ પેખે.  
 આહે અમીરને બીખ મગાવે, ને રંકને કરે રે રાય;  
 સ્થળને સ્થાનકે જળ ચસાવે, જળ સ્થાનક જળ થાય.

તરુણાનો તો મેરૂ રે, મેરૂનું તરણું કરી દાખવે;  
 નીલાડાથી બળનાં રાખ્યાં, મંઝારીનાં આળ;  
 ટિટોડીના ઈડાં ઉગાર્યાં, એવા છો રાજ રખવાળ;  
 અંત પેળા આવો રે, પ્રભુ તમે તેની નકે.

ધીરે

એક વૃક્ષ હતી અને તે વયમાં લગભગ સીત્તેર વર્ષની હોય  
 એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેના સર્વ અંગોમાં કરચલીઓ  
 પડી હતી, મુખમાં એક પણ દાંત રહ્યો નહોતો. તેણે મેલી તથા  
 ફાટી તૂટી એક અતિ પુરાણી ધોતી પહેરી હતી. અત્યારે તે પોતાના  
 મસ્તકપર લાકડાનો ભારો લઈ લાકડાના ટેકણના આધારે ધીરે ધીરે  
 ચાલી આવતી હતી. દિવસના નવ દશ વાગવાનો શુભાર થયેલો  
 હોવાથી સૂર્યનો તાપ પણ સારી રીતે પડી રહ્યો હતો અને એ તાપના  
 યોગે તે ગભરાઈ ગઈ હતી. તેના પગ ધારવા પ્રમાણે સખી શકતા

નહોંતા. તે હમણાં પડે અથવા થોડી વાર પછી પડે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. ચાલતાં ચાલતાં તે છેવટે એક નિર્જન વનના એક સપાટ ભાગમાં ગમડી પડી અને હાંફતી હાંફતી જોરપૂર્વક નિઃસાસા નાખવા લાગી. તેની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં અને છેવટે એહોશ પણ થઈ ગઈ.

આ સમયે સ્હામેની ઝાડોમાંથી એ સવારે હાથમાં ખુદ્દી ને હવાર લઈ, શિરથી પગ સૂધી કાળાં વસ્ત્રથી ઢંકાઈ, મુખપર ભુકાની માંધી તે સ્થળે આવી પહોંચ્યાં.

એક સવારે તે વૃદ્ધા તરફ ખરાબર દૃષ્ટિપાત કરીને કહ્યું:—  
“લલિતા, જો આ કાઈ દુઃખની મારી બિચારી ગરીબડી ઊંચી જાણાય છે. અત્યારે તે એલાન થઈને પૃથ્વીપર ગમડી પડી છે.”

લલિતાએ કહ્યું:—“અરે દેવદત્ત ! આપ આવી નકામી વાતોનો જ વિચાર કર્યા કરો છો. એ ડોસીના દુઃખની સાથે આપણે શો સંબંધ છે ? મંસારમાં સેંકડો મનુષ્યો મુખી છે અને હજારો મનુષ્યો દુઃખી છે, એમની અવસ્થાનો વિચાર કરવાથી શો લાભ થાય તેમ છે. આપણે ખડુ બડુ તો પાંચ પંદર માણસોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરાવી શકીએ તેમ છીએ, પરંતુ સકળ સંસારના મનુષ્યોના દુઃખનું નિવારણ કરવાની શક્તિ આપણામાં નથી. પરમાત્મા વિના ખીજા કાઈથી સંસારિયોના દુઃખ ટાળી શકાય તેમ નથી માટે એવી નિરર્થક ચિંતાં ન કરવી એજ વધારે લાભદાયક છે. ચાલો, આપણા કાર્ય માટે રવાના થઈએ. અત્યારે સમય ગાળવાથી આપણા કાર્યમાં લાંબી અવાનો સંભવ છે. પારકી પીડા શિરપર ઝોરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.”



દેવીદત્તે કહ્યું:—“ લલિતા, તારાં આ વચનો સાંભળીને મને અફસોસ થાય છે. માનવહૃદયમાં જે સહનુભૂતિ તથા અનુકંપા હોવી જોઈએ તેનાથી તું સર્વથા વંચિત છે. આવી નિષ્કુરતા દર્શાવવી એ મનુષ્યધર્મથી વિરુદ્ધ છે. અખળાઓનાં અંતર ક્રમળ હોય છે, છતાં તું આવાં વચનો બોલે છે એથી મને એક પ્રકારનો અસંતોષ થાય છે. હું તો આ દુઃખીયારી ડોસીની અવસ્થાનું અવલોકન અવશ્ય કરીશ જ. ”

લલિતાએ લાચારીથી કહ્યું:—“ ત્યારે જેવી આપની ઇચ્છા, મને એમાં કશો પણ વાંધો નથી. ”

લલિતા તથા પંડિત દેવીદત્ત તે વૃદ્ધા પાસે જઈને તેને જગાડવાની કોશિશ કરવા લાગ્યાં. ઘણીવાર સૂંચી પ્રયત્ન કરવા છતાં જ્યારે તે જગી જ નહિ, ત્યારે દેવીદત્તે પોતાની પાસેથી એક ડબ્બી કાઢી અને તેમાંથી થોડુંક ઔષધ લઈને તેને સુંઘાડ્યું. દવા સુંઘતાંની સાથે જ તે જોરથી છાંક ખાઈ બેઠી.

વૃદ્ધાએ અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું:—“ બચ્ચા, તું દીર્ઘાયુથા! ભગવાન તારું લલું કરો. તેં મારી ગરીબની સેવા કરી છે, એ બદલ પરમાત્મા તને સુખી કરશે. દરિદ્રની સેવા કરવી એ જ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ છે. ”

દેવીદત્તે કહ્યું:—“ શું ત્યારે તમે તદ્દન નિરાધાર છો ? તમારું પોષણ કરે તેનું કોઈ નથી ? ”

વૃદ્ધાએ રડીને જવાબ આપ્યો:—“ બેટા ! હું અલાગિની છું. આ દુનિયામાં મારું કોઈ પણ રહ્યું નથી. મારે એક યુવ હતો તે પણ વીસ વર્ષની ઉંમરે આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો ગયો છે. ” આમ કહી તે જોરથી રડતી રડતી કહેવા લાગી:—“ હાય ! તેમ છતાં પણ હું

દુઃખીયારી જીવતી રહી છું. હવે મારો સંસાર ખારો થઈ ગયો છે. પુત્રના વિયોગે મારા કાળજીને છેદી નાખ્યું છે. મને આ દુનિયાના કંઈ પણ પદાર્થો પર રૂચિ નથી. મહામુશીબતથી પેટે પાટા ખાંધી મહેનત મળુરી કરી અત્યારે હું માફે ગુજરાન ચલાવું છું.”

આમ કહીને તે વૃક્ષ ફૂટીફૂટીને રડવા લાગી તથા તે સાથે છાતી પીટવા લાગી.

દેવીદત્તે કહ્યું:—“ માતા, એ આપણા કાળતી વાત નથી. ભગવાનના હાથમાં સર્વ સંસારનું સૂત્ર છે. ઘડીમાં તે રંકને રાળ કરે છે અને રાળને રસ્તાનો રઝળનો ભીખારી પણ બનાવી દે છે. તેના કર્મનો મર્મ જાણવાની આપણા ક્ષુદ્ર માનવોમાં કશી શક્તિજ નથી. આપણે સર્વ અજ્ઞાન છીએ અને આપણી અજ્ઞાનતાના યોગેજ આપણને દુનિયાની ઠોકરો ખાવી પડે છે. સુખની લાલસામાં પડવાથી શક્તિનો હાય થાય છે અને મનુષ્ય નિર્બળ થઈ જાય છે. માટે આવો વિલાપ કરવાનું છોડીને પરિશ્રમના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થાઓ. સંસારની અસારતાનો વિચાર કરી આવતા જન્મથી વંચિત થઈ મોક્ષનું સાધન મેળવવા માટે દૃઢ લક્ષિત કરો. સંયમી થઈને હૃદયના શુષ્ક વિચારોને ત્યાગો. અજ્ઞાનાંધકારમાં પડી દુઃખનાં રોદણાં રડવાથી કશો પણ સાર મળી શકતો નથી. તમે વૃક્ષ છો, વળી દુનિયાદારીનાં અનુભવી છો, એટલે તમને અધિક ઉપદેશ આપવાની કશી પણ જરૂર જણાતી નથી.”

વૃક્ષાએ કહ્યું:—“ મનને ધીરજ આપવાના ઘણા ઘણા યત્નો કરે છું. પરંતુ તે તો ઉલટી મારાથી હજારો કાસ દૂર નહાસે છે. કંઈ પણ ઉપાયે માફે ચંચળ મન શાન્ત થઈ શકતું નથી. ”

દેવીદત્તે આતુરતાને આધીન થઈને પૂછ્યું:—“ તમે ક્યાંના નિવાસી છો વાફ ? ”

વૃદ્ધાએ જવાબ આપ્યો:—“ત્યારથી માંડે ઘર કોઈ એક નિશ્ચિંત સ્થળે નથી. જ્યાં બેડી ત્યાં સવાર એ સૂતરને સ્વીકારી લીધું છે. પરંતુ નામને માટે કેવળ સ્થામેના પહાડી પ્રદેશમાં મેં માંડે નિવાસ-સ્થાન રાખ્યું છે. ત્યાં એક ઝૂંપડી છે, તેમાં હું રહું છું. (જરાવાર થોભીને) આટલાં દુઃખો વેઠવા છતાં પણ આ પાપી પેટ માનતું નથી. મોટે મળસકે બિડીને લાકડાં કાપી ભારો ખાંધી આબૂખાબૂખાં શહેરોમાં વેચીને હું માંડે ગુજરાન ચલાવું છું. હાય! આવી વૃદ્ધા-વસ્થામાં મારી આ શી દુર્દશા થઈ? ભગવન! હવે તો આ દુઃખનો અંત આણો.

દેવીદત્તે કહ્યું:—“હવે તમે વ્યાકુળ ન થાઓ. અમે અમારાથી ખનતી સેવા ઉઠાવીને તમને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરીશું. આ સ્થા-મેની ઝાડીના ઝુંડમાં જ અમારું ઘર છે, એને હવેથી તમારું ઘર માની લો. ત્યાં તમને કોઈ પણ પ્રકારનો કલેશ થશે નહિ. તમે જગતની બધી જંગળ ભૂલીને સુખેથી ભગવાનનું ભજન પણ કરી શકશો. ખસ, હવે બધા શોકનો પરિત્યાગ કરીને તમે અમારી સાથે ચાલો.”

વૃદ્ધાએ કહ્યું:—“તને કરોડોવાર ધન્યવાદ છે કે જેથી તને મારા પ્રતિ દયા આવી છે; માંડે દુઃખ દેખીને તેં મને આશ્રય આપવાની ઉદારતા દર્શાવી છે. ધન્ય છે તારી ભુદ્ધિને? પરંતુ હું આજનો દિવસ કોઈ જાયાવાળી જગામાં વીતાડવા માગું છું. કારણકે, હમણાં મારામાં આક્રમણી શક્તિ રહી નથી. હું અહીંથી એક ડગલું પણ આગળ ચાલી શકું તેમ નથી. મને જે એવા કોઈ આરામવાળા સ્થાનમાં લઈ જવાની સહાયતા આપશો તો હું તમારા તે ઉપકારને હૃદયથી સૂધી કદીપણ વિસરી શકીશ નહિ.”

દેવીદત્તે કહ્યું:—“ માતા, આજે એક દિવસ તો શું, પરંતુ આખી જીંદગી સંધી તમારી સેવા કરવામાં હું કદાપિ કુંઠિત થઈશ નહિ. દરિદ્ર નારાયણની સેવા કરવી એનેજ હું મારા માનવજન્મનો સાર માનું છું. જગવાને મનુષ્યમાત્રને વસુંધરાના દીન સૈતાનોની સેવા માટેજ આ અવનીપર મોકલી આપ્યાં છે, મને ઈશ્વરે આજે તમારી સેવા કરવાનો જે શુભ પ્રસંગ આપ્યો છે, એને પણ હું મારાં સદ્લાઘ્યજ માનું છું. ”

વૃદ્ધાએ કહ્યું:—“ ધન્ય છે બેટા, તું સદા દીર્ઘાયુ થા ! ને આટલાં વયનો કલાં એટલે હું હવે એમજ માનું છું કે, તેં મારી સેવા બજાવીને તારા ધર્મનું યથાર્થરૂપે પાલન કરી બતાવ્યું. હાય ! જે દુનિયાનાં દરેક માણસોમાં દુર્બળજનો પ્રતિ આવી દયા અને અનુકંપાની જાવના વસતી હોત, તો આજે આ વિશ્વમાં જે સંતાપ, શોક, પરિતાપ અને નિરાશા આદિ સર્વ જોવામાં આવે છે, તેનું અસ્તિત્વ પણ નહોત. પરંતુ ઘણીજ દિલગીરીની વાત છે કે, એવાં મનુષ્યો વિરલજ હોય છે કે જેઓ પરહિત અથવા પરકલ્યાણને માટે પોતાના પ્રાણનું જાલિદાન આપી શકે. સમસ્ત સંસાર સ્વાર્થાધીન છે. સ્વાર્થની સરિતામાં તણાઈને હજારો નરપિશાઓ એવાં એવાં જલિમ કામો કરે છે કે જેને જોઈને બિચારા કસાઈને પણ શર્માઈ જવું પડે છે. માતા અને પુત્રમાં પણ નિષ્કામ સ્નેહ જોવામાં આવતો નથી. પતિ તથા પત્ની પણ વિશુદ્ધ સ્નેહથી પરસ્પર અનુકંપા દર્શાવતા નથી. સર્વ સ્વાર્થના સૂત્રમાં બંધાઈને ઉપર ઉપરથી સ્નેહની લાગણી દર્શાવે છે, તારા જેવા પરહિતકારક નરો આ વિશ્વમાંથી લાગ્યેજ મળી આવે છે. આજે તેં મને દુઃખીને સુખી બનાવી છે. મારા હૃદયમાં ઘણા સમય થયાં પ્રકટેલા અનુતાપાગ્નિને આજે તેં આશ્વા-

સનરૂપ વારિથી શાન્ત કર્યો છે. ધન્ય છે ! આવા સ્વાર્થત્યાગી સંસારી-  
ઓને સહસ્રવાર ધન્ય છે. બેટા ! ‘ તારૂં કલ્યાણ થાઓ ’ એ આશી-  
ર્વાદ સિવાય હું અત્યારે તને બીજું કશું પણ આપવાને અસમર્થ  
હું. પરંતુ તેમ છતાં પણ મારા આ વિમળ આશીર્વાદના યોગે તારૂં  
આ વિશ્વમાં અવશ્ય કલ્યાણજન થશે અને જનસમાજમાં તારો સારો  
આખર ખંધારો. ખસ ભાઈ, આનાથી વિશેષ હું કંઈ પણ કહી  
શકતી નથી. ”

દેવીદત્તે પૂછ્યું:—“ માતા, તમારા મનમાં એવી શંકા તો નથી  
નથીને, કે તમારી સેવા કરવામાં અમને કોઈપણ જાતની તકલીફ  
બોગવવી પડશે અથવા તો અમોને એના યોગે તમારા પ્રતિ ત્રાસ  
હિપજશે. ”

વૃદ્ધાએ કહ્યું:—“ જા ભાઈ. એનાં કેટલાંક કારણો છે. પ્રથમ  
તો મનુષ્યને સુખ કિંવા દુઃખ તેનાં પ્રારબ્ધ અનુસાર પ્રાપ્ત થાય છે.  
જો તે પ્રારબ્ધનું પરિવર્તન કરવાની કોઈપણ વ્યક્તિ ઇચ્છા કરાવતી  
હોય તો તે સર્વથા વ્યર્થ છે. કારણકે, મનુષ્ય મનુષ્યનું દુઃખ નિવાર-  
વાને શક્તિમાન નથી. એ શક્તિ તો સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરના હાથ-  
માંજ છે. માટે મારા ભાગ્યમાં જો દુઃખ બોગવવાનું લખ્યું છે, તેજ  
બોગવવા દે. તારાથી મારું દુઃખ ટાળી શકાશે નહિ. કારણકે, તું મને  
સુખી કરવાના ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરશે તોપણ મારા ભાગ્યની પડ-  
તીના યોગે કોઈ પણ ક્લેશ આવ્યા વિના રહેશે નહિ. બીજું કારણ  
એ છે કે, જ્યાં મનુષ્યનો નિવાસ હોય છે ત્યાં માયા અને મમતાનો  
પણ અતિરેક થયા વિના રહેતો નથી. પછીથી તે માયાનો ત્યાગ  
કરતાં મનુષ્યહૃદયને અત્યંત કષ્ટ થાય છે; અથવા તો તે પ્રબળ  
બંધન કોઈ રીતે તોડી શકાતું નથી. માયાના બંધનમાંથી મુક્ત થવા

માટે વિશ્વામિત્ર સમાન મહા પ્રતાપી મુનિને પણ હળવે વર્ષ સૂધી તપશ્ચર્યા કરવી પડી હતી. તો પછી સામાન્ય-શુદ્ધક મનુષ્યનું શું સામર્થ્ય કે, તે માયાના આચરણથી મુક્ત થઈને ઈશ્વરના અપાર મહિમાને જાણવાને શક્તિમાન થઈ શકે ? જો તમારે મને સહાયતા કરવી હોય તો મારે ઘેર આવીનેજ જે ઇચ્છામાં આવે તે કર્યા કરો. પરંતુ તમારી સાથે લઈ જવાનો આગ્રહ ન કરો. મારા ઘરના નિશાન નરીકે હું તમને પ્રથમથીજ કોઈ વસ્તુ બતાવી આપવા માગું છું. જૂઓ રક્ષામેતી સમતલ ભૂમિમાં માડું ઘર આવેલું છે અને તેના દ્વાર પાસે એક પીંપળાનું વૃક્ષ છે તથા તે વૃક્ષપર એક લાલ ધ્વજ રાખવામાં આવી છે. ધ્વજ રાખવાનું કારણ કેવળ મારા ગૃહનો અરિચય મળે અને મારા સંબંધીઓ ઇચ્છાનુસાર મારી પાસે આવી શકે એજ છે. જો તને કોઈપણ સમયે પુરસ્ક્રમ મળે તો મારી પાસે આવીને મારી સેવા ઉકાવજે. ”

દેવીદત્તે કહ્યું:—“ વાડ, જેવી તમારી ઇચ્છા, એ વિષયમાં હું તમને કોઈપણ વિશેષ આગ્રહ કરવા ઇચ્છતો નથી. તમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તીને તમને મારે ત્યાં કંઈ જવા માગતો નથી, પરંતુ જો તમે કૃપા કરીને મારે ત્યાં રહેવાનું રાખ્યું હોત તો મને તમારી સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાત તથા મારાથી કોઈક પણ પરમાર્થ અથવા પુણ્યનું કાર્ય થઈ શકત. એવાં પારમાર્થિક કાર્યો કરવાની જિજ્ઞાસા પ્રત્યેક ધર્મચૂસ્ત મનુષ્યના મનમાં સ્વાભાવિકજ હોય આવે છે, એ તો તમે જાણતાંજ હશે, માટે એ વિષયમાં હું વિશેષ વિવેચન કરવા ઇચ્છતો નથી. પણ જ્યારે તમારી ઇચ્છા તમારે ઘેરજ રહેવાની છે, ત્યારે હવે મારે ત્યાં આવ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. હું ત્યાં આવીનેજ તમારી સેવા અગ્નવીશ. પરંતુ આજે મધ્યાહ્ન થતાં

સૂઝી તમે જે મારે ત્યાં આવી જશો તો મારાપર એક મોટો ઉપકાર થયો ગણાશે.”

વૃદ્ધાએ કહ્યું:—“ બેટા, હું તારી એ વાતનો સ્વીકાર કરું છું અને તારી સાથેજ આવું છું.”

ત્યારપછી તે વૃદ્ધાનો હાથ પકડીને પંડિત દેવીદત્ત તથા તેની સહચરી લલિતા ત્યાંથી વિદાય થઈને સમીપમાંજ આવેલી એક ઝાડીના ઝુંડ તરફ ચાલતાં થયાં.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

૧૦૦૦ નહિ ૫૦૦૦

આશા એ સખદ કેવો મધુર રચિર છે હર્ષ આનંદવાળો,  
અંધારું ખેદ કેરું અરણ્ય બની બધું આવતાં કહાડનાર;  
ઉદાસે ઉડતા છે સુખી હૃદય તણા પક્ષીનો એહ માળો,  
આશા છે કલ્પવૃક્ષે કળી કુસુમ તણી ક્રમ જે આપનાર.

ભાવો જે છે સહુ હૃદયના રૂપ આશા તણા તે:  
સર્વે ધન્ય છે તરસ છીપત્ર ચિત્તમાં અંગમાં કે;  
હર્ષો સાથે પરમ સુખની ‘પ્રેમ’ છે ઉજળુ આશા;  
એ આશા જ્યાં સુખદ બનવા પીગળે તે ‘કૃપા’ ત્યાં.

રમણલાલ

પોતાની સભામાં મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ એક મુંદર મોનાના સિંહાસનપર વિરાજમાન હતો. તેના મસ્તકપર બહુ મૂલ્ય રત્નોથી જડેલો મનોહર મુકુટ શોભી રહ્યો હતો. કાનોમાંના મકરાકૃત કુણ્ડળ મુખમંડળપર શોભાનું મંડળ છવરાવી રહ્યાં હતાં અને અમોઘ ગોલ ગુલાબી કપોલોનું ચુંબન કરી રહ્યાં હતાં. અંગોપર કંકણ, હાર, મુદ્રિકા આદિ આભૂષણો શોભા વિસ્તારી રહ્યાં હતાં. સભાસ્થાનમાં ખીજા કેટલાક સભાસદો પણ હાજર હતા. નરેન્દ્રસિંહ મુખમુદ્રા જોતાં ધોર અને ગહનચિંતાની સાથે ભયાનક ભયનો ભાવ પણ ઝળકી આવતો હતો. તેના હૃદયમાં વ્યાપેલી દારુણ દુશ્ચિન્તાનાં સર્વ ચિન્હો તેના મુખપર સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. અત્યારે સભાસદનમાં ઉપસ્થિત થયેલા સર્વ સભાસદોએ પણ તેવુંજ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. સભાસદનમાં છવાયેલી નિઃસ્તબ્ધતાપરથી સર્વ કોઈ સહજ-માંજ અનુમાન કરી શકતું હતું કે, સર્વજનોના હૃદયમાં કોઈ અસાધારણ વિષયે આવીને ભયંકર ઉત્પાત મચાવી મૂક્યો હતો. સર્વ વ્યાકુળ જણાતા હતા, સર્વના મુખપર શોકજન્ય મંત્રિનતાની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. હવે શું પરિણામ આવશે એની કોઈનાથી કલ્પના પણ કરી શકાતી નહોતી.

આ સમયે સભામાં વ્યાપેલા મૌનનો ભંગ કરી આનિ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—“ એ ધણેજ ચાલાક અને ધૂર્ત છે. મને શંકા થાય છે કે, હજી સુધી જગમોહન પાછો આવ્યો નથી તો એમાં કોઈ ભયંકર ભેદ સમાયલો છે. તે ચતુર ઐયાર અથવા કો તેને પોતાના બંદીવાન બનાવ્યો હશે અથવા તો મરણને શરણુ પણ કરી દીધો હશે. ગમે તેમ હોય, પરંતુ જગમોહન તે પાપાત્મા જોરાવરસિંહના



ફંદામાં અવશ્ય ફસાયેલો હોવો જોઈએ, એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ જોવું નથી. હવે તેની તપાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે.”

આ સાંભળીને રાજા નરેન્દ્રસિંહે કહ્યું:—“ મંત્રી ! તમે આ શી વાત કહો છો ? આવી કલ્પનાના આધારે કોઈપણ પ્રકારનો દંડ નિશ્ચય કરી શકતો નથી. હું તમારી આ વાર્તાને સત્ય માની શકતો નથી. જગમોહન કોઈ નાનો બાળક અથવા તો મૂર્ખ નથી કે સહ-જમાં દુશ્મનના તાબામાં આવી જાય. અત્યાર સૂઝીમાં તેણે ભલભલા ઐયારોને ધૂળ ચાટતા કરી દીધા છે. તો પછી જોરાવર જોવો એક સાધારણ હજ તેને પોતાના સકળમાં સહજમાં સપડાવી શકે એ વાર્તા કોઈપણ પ્રકારે માની શકાતી નથી. તે પણ પાકો ઐયાર છે. તેને ફસાવવો એ લોહાના ચણા ચાવવા સમાન છે. જગમોહનને માટે મને પૂરતો વિશ્વાસ છે કે તે પણ એક મહાધૂર્ત અને ચપલ હોય છે.”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ હું વિશેષ વાદવિવાદ કરવા ઇચ્છતો નથી. પણ તેમ છતાં એટલું તો અવશ્ય કહી શકું છું કે, છેવટે મારી વાર્તાજ સત્ય ઠરશે અને જગમોહનના ફસાવાના સમાચાર આવી મળશે.”

આ પ્રમાણે મંત્રી અને રાજા નરેન્દ્રસિંહ વચ્ચે વાતચીત ચાલી રહી હતી, એવામાં રક્ષામેથી એક ગાંસડી લઇને આવતો જગમોહન તેમની નજરે પડ્યો. એ જોઈને રાજાએ મંત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:— “ જોયું મંત્રી, તમારી વાર્તા અસત્ય કરી ખરું કે નહિ વાર ? પ્રથમથી અનુમાનના અશ્વપર સ્વાર થઈ ઇચ્છામાં આવે એમ બધી જગ્યાથી ધણીવાર પરિણામ વિપરીત જ આવે છે. હવેથી આવું ખોટું અનુમાન કરશો નહિ. તમે જે જગમોહનને દુશ્મનોના જળમાં સપ-

હાથ જવાની વાતો કહેતા હતા, તેજ જગમોહન અત્યારે દુશ્મનને પકડીને આપણી સમક્ષ હાજર થયો છે. જગમોહન કાંઈ સાધારણ હમારો નથી. તે જોરાવર જેવાને તો ચાંચડની માફક ચોળી નામે તેવા મહા આલાક પુરુષ છે.” ત્યાર પછી તેણે જગમોહન બણી મુખ ફેરવીને પૂછ્યું:—“કેમ જગમોહન ! શા સમાચાર લાવ્યા છો ? તે દુષ્ટની શી દશા કરી આવ્યા છો ?”

જગમોહને જવાબ આપ્યો:—“મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કરી આવ્યો છું. તે દુષ્ટ મારા હાથમાંથી છટકીને ક્યાં જવાનો હતો ? તેનામાં શી શક્તિ છે કે મારા સપાટામાંથી છટકી શકે ? આપની કૃપાથી હું તે પાપની પ્રતિમાને પકડીને આપની સેવામાં લઈ આવ્યો છું. મેં તેને મારો બંદીવાન બનાવ્યો છે.”

રાજા નરેન્દ્રે આનંદના આવેશમાં આવી અત્યંત પ્રકુક્ષિત ચિત્તથી કહ્યું:—“વાહ-વાહ ! ધન્ય છે તમને, તમારા જેવા આલાક પુરુષો સુ ન કરી શકે ? આ દુનિયાનું એક પણ કાર્ય એવું નથી કે, જે તમારાથી ન બની શકે ? તમે ધારો તે કરવાને સમર્થ છો. પણ તમે તે નીચ શયતાનને શી રીતે પકડી લીધો વાડ ?”

જગમોહને જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“પ્રથમ મેં મારો પોતાનો એક પરદેશી તરીકે પરિચય કરાવ્યો, અને ત્યાર પછી તેની સાથે ખરાબર હળી મળી ગયા પછી અવસર મળતાં તેને ખેડોશ બનાવી દીધો. ખેડોશ કરી તેને મુશ્કેટાટ બાંધી લીધો અને તરતજ આપની સેવામાં હાજર કર્યો.”

નરેન્દ્રસિંહે કહ્યું:—“શાખાશ ! મારા બહાલા સરદાર શાખાશ ! આ કાર્ય કરવામાં તો તમે ખરેખર અદ્ભુતતાજ દર્શાવી છે. તમે

આજે મારું એક મહાન કાર્ય કરી આપ્યું છે; હું તેથી તમારો અતિ કૃતજ્ઞી છું. ”

જગમોહને કહ્યું:—“ વાર, એ સર્વ બો સિદ્ધ થઈ ગયું. હવે આને જોલખાનામાં મોકલી દો અને મને મારું કરાવેલું ઇનામ આપવાની કૃપા કરો. હું ધારું છું કે, મારા આ કાર્યથી આપને સંતોષ તો અવશ્ય થયો જ હશે. હવે ઇનામ આપવામાં આપ નામદારને કાંઈ પણ જાતની અડચણ તો નહિજ હોય ? ”

નરેન્દ્રસિંહની પ્રસન્નતાની તે સમયે સીમાજ રહી નહોતી; તેથી તેણે એકદમ એક હજારને બદલે પાંચ હજાર રૂપિયા આપવાની ખજાનચીને આજ્ઞા આપી દીધી તથા પોતાના ગળામાંથી એક અતિ અમૂલ્ય હીરાજડિત હાર જગમોહનના હાથમાં આપી દીધો.

જગમોહનને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ મહારાજ! એક વસ્તુ વિશેષ માગવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

નરેન્દ્રસિંહે કહ્યું:—“ કહો—તમારી શી વસ્તુ માગવાની ઇચ્છા છે વાર ? જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે સત્વર જણાવી દે. ”

જગમોહને કહ્યું:—“ જો આપ તે આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરો તો હું માયું, નહિતો માગવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ શું તમે એમ ધારો છો કે તમે જે વસ્તુ માગશો તે હું તમને નહિ આપું. જો એમ ધારણા છે તો તેમાં તમારી ભયંકર ભૂલ થાય છે. હું તમે અત્યારે જે માગો તે આપવાને તૈયાર છું. તમે મારું જે કાર્ય કરી આપ્યું છે તેના બદલામાં હું જે કાંઈ આપું તે ઓછું જ છે. તમને યાદગીરી તરીકે આપવા યોગ્ય જે વસ્તુ હશે તે હું અવશ્ય આપીશ જ એવી મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. માગો જે જોઈએ તે ખુશીથી માગો. ”

જગમોહને કહ્યું:—“આપની આ તલ્વાર અતિ ઉત્તમ છે અને તેમાં ખાસ વિશેષતાએ છે કે તે વાળવાથી કમાનની પેઠે વળી જાય છે તથા શત્રુનાં મસ્તક સંહારવામાં અનુપમ ગણાય છે. તો તે આપવાની ઉદારતા દર્શાવો. મને એની ખાસ જરૂર છે. અમારા ઐયારીના કામમાં તે ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. મને આશા છે કે, આપ એ તલ્વાર આપવામાં લેશ માત્ર પણ નારાજ તો નહિજ થાઓ.”

નરેન્દ્રસિંહે સહજ હસીને કહ્યું:—“એ તે શી દુર્વલ વસ્તુ છે કે જે હું તમને ન આપી શકું? અને તેમાં એ વળી આવા ખાસ જરૂરના કામ પ્રસંગે ન આપું? જાઓ, ખુશીથી લઈ જાઓ.”

આમ કહીને નરેન્દ્રસિંહે જગમોહનના એક હાથમાં તલ્વાર આપી દીધી અને તે સાથે જ એક અતિ અદ્ભુત બનાવ બન્યો. જગમોહને પોતાના મસ્તકપરની પાંદડી તથા બનાવડી દાઢી મૂછો ખેંચીને દૂર ફેંકી દીધી. આથી તરતજ એક નવું દશ્ય દેખાયું. જે પુરુષને અત્યાર સૂધી રાજા તથા સભાસદો પ્રસન્ન મુખથી નેઘરલા હતા તે પુરુષને જ અકસ્માત આવો વિચિત્ર વેશધારક પુરુષ નેઘરને સર્વ ગભરાઈ ગયા તથા તેના પ્રતિ સર્વ તિરસ્કારની નજરથી નેવા લાગ્યા.

જગમોહને કહ્યું:—“જેને તમે લોકો અત્યાર સૂધી જગમોહન ધારતા હતા, અને તમારો શુભચિંતક ઐયાર માનતા હતા તથા જે જેરાવરસિંહના જેરથી તમે લોકો હિંમતમાં ધમ્મટીને જાગી ઉઠતા હતા, ખાતાંપીતાં ચમકીને ખાવા પીવાનું છોડી દેતા હતા, તે અન્ય કોઈ નહિ પણ મહાનૌ વીરવર જામસૂં વીરસિંહ જ હતો. એ વીરસિંહ અન્ય કોઈ નહિ પણ અત્યારે તમારી સમક્ષ ઉભેલો આ વીરનર છે.

હું પોતેજ જોરાવરસિંહનું ઉપનામ ધરનાર વીરસિંહ છું. જે મારી સમીપમાં આવવાને એક પગલું પણ આગળ ભરશે તો ફતરાં બિલાડાંની પેઠે વિના મોતે માર્યા જશે.’

“આ દેહના સ્પર્શનું સાહસ કદી કરશે નહિ;  
જે સ્થાનમાંહિ છે ઉભા ત્યાંથી જરી હકશે નહિ;  
આ વીરનરના બાહુમાં બહુ બળ સમાયું ગજરાજનું;  
ચાલી ન શકશે જોર કાંઈ અહીં યમરાજનું,  
વક્ષો વિદાર્જ વીરનાં, શક્તિ સદા એ હું ધરું;  
શત્રુ શૃંગાલો તમથકી હું ના કદી હાથએ ડરું.”

તમારા જેવા નિર્માત્મ્ય શત્રુઓનો મને લેશ માત્ર પણ ભય નથી. હું તમે સર્વને પાયમાલ કરવાને શક્તિમાન છું. તમારામાં એવું બળ નથી કે તમે મને તમારો બંદીવાન બનાવી શકો. જે એવી જૂઠી આશા રાખતા હોતો તમે સર્વ ભ્રમણામાં ભમો છો, બૂલભલામણમાં ભટકો છો.”

આવાં તીવ્ર વચનો સાંભળતાંની સાથેજ રાજા નરેન્દ્રસિંહના હૃદયમાં ક્રોધનો સાગર ઉછળી આવ્યો. તેને પોતાનો રાજા હોવાનું જરા પણ ભાન ન રહ્યું. ને કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તેમજ હથિયાર પણ લીધા વિના એકદમ વીરસિંહના શરીરપર ધસી ગયો. વીરસિંહ બંધી રીતે સાવધ હતો એટલે તરત જ તે એક હાથમાં જગમોહનની ગાંસડી તથા બીજા હાથમાં રાજા નરેન્દ્રસિંહની આપેલી તલ્વાર લઈને ત્યાંથી ન્હાસવા માંડ્યો. તેને ન્હાસવામાં જે જે મનુષ્યોએ વિદ્ધ નાખ્યું તેના તેણે દુકડે દુકડા કરી નાખ્યા. એથી તેની સ્થામે જઈ પહોંચવાનું સાહસ દોષનાથી પણ કરી શકાયું નહિ. વીરસિંહે સલાસદનના દરવાજાપર જઈ પ્રથમથીજ તૈયાર કરી રાખેલા

પોતાના અશ્વપર જગમોહનની ગાંસડી સહિત સ્થારી કરી અને ત્યાર પછી ત્યાંથી જતી વેળાએ તેણે રાજા નરેન્દ્રસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

“ જો કાપુરુષ નરેન્દ્ર, હજી પણ વિચાર કરી જો. તારો જગ-મોહન ઐયાર અત્યારે મારા ફંદામાં ફસાયો છે. તે લમણાં સહજમાં છૂટી શકે તેમ નથી. જો તું તેને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો તારા લાખો માણસોનું લોહી રેડાશે. તારું રાજ્ય ખરબાદ થશે અને તારે પણ તારા આ ઐયારની પેઠે અમારો ખંદીવાન બનવું પડશે. અમારી પાસે તારી ચાલાકી ચાલી શકશે નહિ. આઠ દિવસના અવધિ-માંજ તારી પણ આવી દુર્દશા કરવામાં આવશે ! અભિમાની ઉન્મત્ત રાજા ! અવિચારનું પરિણામ કેવું વિપરીત મળે છે તેનો વિચાર કરી જો. તારી આંખો આગળ જવાયલા અંધકારના પડદાને અળગો કરી અમારા પરાક્રમના લાનુનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થા. નાદાન અને મૂર્ખ ! આ સંસારમાં પરિશ્રમ કરનારજ જીતે છે. તારી પેઠે હવાના કિલ્લા ખાંધી મનોરાજ્યમાં મત્રકાતા માનવીઓની ભયંકર દુર્દશાજ થાય છે. સંસાર કર્મનું યુદ્ધક્ષેત્ર છે. ખાયલા અને ખીકણોને માટે આ મહા ભૂમિ નરક સમાન બીપણુ છે. ખસ હવે ચેતીને ચાલજો અને મરવાને તૈયાર થઈ રહેજો. ”

આમ કહીને તેણે એકદમ પોતાના અશ્વને ત્યાંથી દોડાવી મૂક્યો. અશ્વ વાયુ સાથે વાતો કરતો વિમાનવેગે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. અને અદ્ય સમયમાંજ અદસ્ય થઈ ગયો. રાજા તથા તેના નિર્માલ્ય સભા-સદો મલિન મુખ લઈને ત્યાંથી સભાસદન ભણી જવાને પાછા વળ્યા.

## પ્રકરણ ૨૧ મું

—◆—  
જુટી ગયા

નિગાહે નાજસે દેખો ઇશારા કરતે જાતે હૈં;  
હમારે દિલકો નાવકસે દોપારહ કરતે જાતે હૈં;  
યહ ચરકે દેતે જાતે હૈં જક્ષાયે કરતે જાતે હૈં;  
જિગરતો દેખિયે હમ અખ ગવારા કરતે જાતે હૈં;  
ઇલાહી ઇશકને હમકો યહ કયસા કરદિયા મજનું;  
કે અખ તો દોસ્તખી હમસે કિનારા કરતે જાતે હૈં.

સંધ્યાદેવી વિસર્જન થઈ ગઈ હતી અને નિશાદેવીનું આગમન થવાની તૈયારી હતી; તેના આગમનથી તેનો સત્કાર કરવા માટે સકળ સંસારીઓએ પોતપોતાને ઘેર દીપકો સગગાવવા માંડ્યા હતા. દુકાન-દારો પોતપોતાની દુકાનોને સંજ્ઞિત કરી રહ્યા હતા અને શહેરના સર્વ વિશાળ રસ્તાઓ મનુષ્યની બીડથી ચીકાર ભરાઈ ગયા હતા. વારાંગનાઓ વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારોથી પોતાના અંગોને સુશોભિત કરી વિશ્વના પુરુષોને વિમોહિત કરી પોતાના ઉદર પોષણના ઉદ્દેશ શહેરના સરિયામ રસ્તાપર ધુસીઓ માંડી જાત જાતના રંગ ઘેરંગી દીપકો પ્રકટાવી તથા પોતાના ગૃહના દ્વારને લતાપત્ર અને પુષ્પથી સુશોભિત કરી પરપુરુષના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. કેટલીક ઉછાંચળી અને યુવાનીના મદથી મત્ત બનેલી ચારવિલાસિની માનિનીઓ નયનના કટાક્ષ કરી, અંગુલિનો સંકેત કરી માર્ગપરથી જતા યુવકોને મોહિત કરીને પોતાના પર્યંકપર લાવવાની ચેષ્ટા કરી રહી હતી. કેટ-

હીક વિપત્તિ વામાઓ મસ્તકપરના કૃષ્ણવર્ણ કૈશિક્કાપને મુક્ત કરી  
નિતંબ પર્યન્ત લંબાવીને પોતાના કામળ કંઠમાંથી વીણાના ગાનથી  
મુગ્ધ થતા મૃગની માફક મનુષ્યને મોહિત કરી રહી હતી. કેટલીક બા-  
લિકાવયમાંથી કિશોર અવસ્થામાં પ્રવેશ કરેલી કિશોરીઓ મધુરો  
અધર તાંબુલના રંગથી રંગી માર્ગપર ઇતસ્તઃ જમણુ કરી રહી હતી.  
કેટલીક વિલાસિનીઓ પોતાને ત્યાં આવેલા પુરુષો સાથે બેસી દ્રવ્ય  
પ્રાપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી મિષ્ટ વાર્તાલાપ કરી રહી હતી. કાંઈ પોતાના  
ઔરડામાં બેસી શુદ્ધ મંજુલ સ્વરથી ગાઈ રહી હતી. નીચે મેંકડો  
મનુષ્યો એકઠા થઈને સાંભળી રહ્યા હતા. એ સર્વ વારાંગનાઓનાં  
સમુદાયમાંની એક સર્વથી વિખ્યાત અને ગાયન કળામાં ગાંધર્વની ઉપમા  
પામેલી તથા રૂપમાં રતિ સમાન સુંદરી રમણી પોતાના મધુર કંઈથી  
આ પ્રમાણે ગાઈ રહી હતી:—

### ગજલ

“કદ રહી હૈ હૈત્રમે” વહ આંખ શરમાઈ હુઈ;  
હાય ! કયસી ઇસ ભરી મહદિલ મેં રુસવાઈ હુઈ;  
હોકરૂં ખિલવાયગી યહ ચાલ ઇંકલાઈ હુઈ;  
કયા જવાની ફિરતી હૈ જોખન પૈ ઉતરાઈ હુઈ;  
આંખને મેં હર અદાકો દેખકર કહતે હૈવો;  
આજ દેખા ચાહિએ કિસકિસકી હૈ આઈ હુઈ.

જોખલખ હસતમે પાતી હૈ જો મુઝ ખશાદકી;  
કયા હંસી ફિરતી હૈ ઇન હોડોંપર ઇતરાઈ હુઈ;  
ખુલ ગયા જોખન તો અસ્મત ન હયાસે યોં કહા;  
એક અંગડાઈસે હમ દોનોકી રખસાઈ હુઈ;



કેદ મસ્તીમેં બી રહતા હૈયે જોખનકા હિસાબઃ  
ઉનકી અંગડાઈ બી આતી હૈ તો શર્માઈ હુઈ.

આંખ ઉઠે પદાં હટે ચલ્લી કોઈ દેખના,  
ઝોટ ઘૂંઘટ કે આંખ ઓર વોલી શરમાઈ હુઈ;  
વસ્ત્રકી શય વાયરી ખેતાબિએ શૌકે વિસાલ;  
શર્મલી નીચી નિગાહોમેં તમાશાઈ હુઈ;  
વસ્ત્રમેં આલી હુઈ અગયારોમેં મહફિલતો ક્યા;  
શર્મ બી આએ તો મેં જનૂં કિ તનહાઈ હુઈ.

ઉઠ ગયા પદાં તકદલુકકા ઉઠે જખ ઉનકે દાઢઃ  
આકે હુસ્નો ઇશ્કમેં મસ્શાત અંગડાઈ હુઈ;  
ક્યા ફેલે ફૂલેગી ઉમ્મૈ દે દિલ પુરઆરજૂ;  
માસ કે દાઢમેં હૈ ચલ પર્વરિશ પાઈ હુઈ;  
મદ ઉડી આશકકી તુર્બત સે તો ઝુંઝલાકર કહા;  
વાહ ! સર ચલને લગી પાંવોંકી હુંકરાઈ હુઈ.

આ તરફ એ રમણી એ ગાયનને સમાપ્ત કરી શકી નહોતી,  
એવામાં તો સ્થામેના ઓરડામાંથી તખ્તોના ઠેકાનો અવાજ સંભળાયો.  
હારમોનિયમ વગડવા માંડ્યું. સારંગ પણ પોતોના રંગ જમાવવા લાગી.  
મંજરા પણ લોકોને આમંત્રણ આપવા લાગ્યા. એ મુસલમાન રમણી  
આંખાં શબ્દનો ધ્વનિ કરી સૂર ભરવા લાગી અને પોતાની ગતિ દર્શાવી  
દુર્ગતિનાં દાર બતાવવા લાગી:—

### ગ.ઝલ

“ મિલતે હી ખેલાકથી વદ આંખ શર્માઈ હુઈ;  
ફિર મદ પછતા કે પલકોંતકે હયા આઈ હુઈ; ”

હર અદા મસ્તાના સરસે પૈરતક છાઇ દુધ;  
ઉદ્ધ ! તેરી કાફિર જવાની બેશપર આઇ દુધ;

મુઝકો યહ દાવા કોઇ તેરે સિવા દિલમેં નહિં;  
ઉનકા યહ ઇલ્જમ અચ્છી કૈદ તન હાઇ દુધ;  
રોકતેં રસ્તેમેં ખ્યાર આઇ ગયા ઉસ શોખપર;  
વહ નજર હૈરત જદહ વહ વાત ધખરાઇ દુધ;

યહ મિલા જિકે ક્યામત પર ક્યામતકા જવાબ;  
ક્યા ઉઠેગી વોહ હમારી ઠાંકરેં આઇ દુધ;

તોખા કર જહદ ! કરું તોખામેં એમે વક્તમેં;  
યે બહાર આઇ દુધ એસી ઘટા છાઇ દુધ;  
બોલી સૂરત પર તેરી તસ્વીર કાયદ ખાંકપન;  
લખ પૈ જલિર હૈ તવસ્સમ દિલમેં ઇતરાઇ દુધ. "

પ્રિય વાચક ! હવે આ સ્થળનું વિશેષ અવલોકન કરવાની આવ-  
શ્યકતા નથી. માટે ચાલો, અહીંથી નીકળીને આપણે કાંઈ સુંદર સ્થાન  
પર જઈ આપણા મનને આરામ આપીએ. આ સ્થાન કેવું મલિન  
અને અપવિત્ર છે, એ તો તમે સર્વ સારી રીતે જાણો જ છો અને  
આપને પ્રત્યક્ષ વા પરોક્ષ એવો અનુભવ પણ મળેલો હોવો જોઈએ કે  
વારાંગનાઓ હમેશાં નીચ કર્મ કરનારી જ હોય છે, માટે આ સ્થળે  
અમે હવે એ વિશે કાંઈ પણ વિશેષ વિવેચન કરવા ઇચ્છતા નથી.  
તમે એટલું તો અવશ્ય નિર્મુક્ત કંઠથી કહી શકશો કે વૈશ્યાના  
પ્રસંગમાં આવવાથી મનુષ્ય હમેશાં અધઃપાતના માર્ગમાં આવી પડે  
છે. વૈશ્યાના સમાન અવગુણી વ્યક્તિ આ વિશ્વમાં અન્ય કોઈ પણ  
નથી. જૂઠાં અને માયાવી વચનથી મનુષ્યનાં મન મોહિત કરતાં, જૂઠું

બોલી બોલનાં ખીસાં કાતરવાં, દગાબાજ કરી પ્રલોભન દર્શાવી દુનિયામાં અનર્થ ઉત્પન્ન કરવા, હિંસા, ચોરી, માયા, છળ અને જુગાર આદિ સર્વ અવગુણોની સહાયતાથી બોળાં મનુષ્યોને પોતાના શિકારરૂપ બનાવવાં એ જ તેમનો મુખ્ય કાર્યક્રમ છે. વેશ્યાના સમાન અધમ મનુષ્ય આ વિશ્વમાં એક માત્ર પણ નથી. જ્યાં સૂધી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાની લાલસા હોય છે, ત્યાં સૂધી જ તે પુરુષના પ્રતિ પ્રેમ દર્શાવે છે અને એ લાલસા નૃપ્ત થતાં તે પાપીયસી પુરુષને પાયમાલ કરવામાં જરા પણ સંકોચ નથી. તેમનાં હૃદય કંઠણ પાણી જેવાં હોય છે, તેમાં દયા રૂપી વારિનો સંચાર હોતો નથી. એ વેશ્યાઓને માટે એક વિદ્વાનના હૃદયમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોની ઉપમા આપવામાં આવે તો તેમાં પણ કશોય પ્રત્યવાય નથી:—

“ અરે દુનિયામાં પ્રેમી ક્યાં, બધે મતલબની ચારી છે:

ખીચારા કાઢી સાચા પ્રેમીની તો ખુચારી છે:

પોપટ જેમ પઢંજતો, અક્ષરે અક્ષરે રામ:

મુરખ જન તેમજ બંક, પ્રેમ પ્રેમનું નામ:

ક્યાં છે સાચાં પ્રેમી હા, ક્યાં તે સાચી પ્યારી છે ?

પ્રેમી પ્યારો કરી મરે, પ્યારી મરે મિળજ:

પ્યારો પ્રિયા પ્રિયા કરી મરે, પ્યારી બહુ છીનાળ:

વેશ્યા જગતમાં અનીતિનો પ્રચાર કરનારી રાક્ષસી છે.

દ્વારા જગતમાંથી શાંતિનો ક્ષય થાય છે અને પરિતાપનો સંસાર વધે

છે. સંક્ષેપમાં તે સર્પિણીના સમાન ભયંકર વિષનો વિસ્તાર કરનારી

છે. અસ્તુ: હવે અમે એ વિષયનો પરિત્યાગ કરીને આપણી વાર્તાનો

મૂળ વિષયપર આવીશું.

અત્યારે રાત્રિના નવ વાગ્યા હતા. મનુષ્યની લીડ કાંઈક ઓછી થવા લાગી હતી. એ સમયે મનોહર આગથી થોડેક દૂર આવેલી એક સડકપર લગભગ સોજેક વર્ષની મનોહરિણી રમણી એક સફેદ સાડી પહેરીને ઉભી હતી. તેનો રંગ ગોરો હતો, આંખો મોટી મોટી રસીલી હતી, ભરમર કમાન જેવાં, હતાં દાંત અનારના દાણા સમાન હતા. અને અમલ અમોલ ઝાલ કપોલ બિલોરી કાચના સમાન ચમકતા હતા. એનું વિશેષ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા નથી. કારણ કે, ચૂંટી ચૂંટીને એક્ટી કરવામાં આવેલી એક સો સુંદરીઓમાં તે સર્વથી અગ્રસ્થાન ભોગવે તેવી રૂપવતી હતી. લાશમાં સોનાનાં કડાં પહેલી હતાં તથા તેની ઉપર જડાઉ ચૂડીઓ ધારણ કરી હતી. 'અંગુલિમાં' અમૂલ્ય અંગુડી શોભા રહી હતી. વેણીમાં ધારણ કરેલાં પુષ્પોનો મુગ્ધ આસપાસની ભૂમિને મુગ્ધિત કરી રહ્યો હતો.

આવું અનુપમ રૂપ હોવા છતાં તે અત્યારે કાંઈક દુઃખી જણાતી હતી. કારણ કે, તે પોતાના એક લાથમાં રમાલ લઈને ગુલાબી નેત્ર-માંથી આંસુ લૂછતી ઉંડા નિઃસાસા મૂકી રહી હતી. એનો ખીન્ને લાથ પકડીને તેની છેક સમીપમાં જ કાંઈએક નવયુવક ઉભો હતો.

એ યુવકે શરીરપર કાળો ડગલો પહેરેલો હતો અને ગળામાં એક અનારસી કારીગીરીનો દુપ્પટો નાખ્યો હતો. નાગપૂરી પોતી ધારણ કરી પગમાં હોલજટ પહેરી ઉભો હતો. તેનું મસ્તક ઉઘાડું હતું અને મુખમાં સિલ્વરેટ રાખી ધુમ્રપાન કરી રહ્યો હતો. તેનો રંગ કાળો હાસીના જેવો હતો. વયમાં તે લગભગ પચીસ વર્ષનો હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે. આકૃતિપરથી તે અંગાળી હોય એમ જણાયું હતું.

તે યુવકે પેલી સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ સુશીલા ! આવો નિર-ચક હક કરવાથી પરિણામ સાઈ નહિ આવે. માઈ કહેવું માની જા.

વિના કારણ મારા આ નિર્દોષ હાથોને હત્યારા કરવાની ઇચ્છા શા માટે ધરાવે છે ? મારી યાચના પર નહિ તો તને તારા સુકુમાર શરીર પર પણ દયા નથી આવતી ? મારી લયાનકતાને જાણુવા છતાં તું આવો દુરાચલ કેમ કરે છે ? જો તું તારા જીવનનું લલું ધમ્મજીતી હો તો એક લાણુનો પણ વિદાય કર્યા વિના મારી સાથે સાથે ચાલી આવ, મારી આજ્ઞાનું પાલન કરતી આવ. ”

સુશીલાએ કહ્યું:—“ જાણુ વરદાકાન્ત ! તમારે મને એક અખળાને આવી રીતે લય આપી અધર્મના માર્ગમાં દોરવી ન જોઈએ. મારા માતા પિતાથી વિચાગી કરીને શું તમે ધર્મબ્રહ્મ કરવા ખારો છો ? નહિ. નહિ. આવો અન્યાય ન ગુજરો. અખળાના આર્ત-નાદથી સમસ્ત પ્રજાંડ કંપી ઉઠશે, તમારા રૌમરૌમમાં અગ્નિ પ્રકટ થશે. શું વિશ્વમાંથી ધર્મ નષ્ટ થયો છે, એવી તમારી માન્યતા છે ? એ માન્યતા તદ્દન મૂર્ખતાભરેલી છે, નાદાન પુરૂષની ગણનામાં તમને લાગી મૂકનારી છે. ધર્મ પર વિશ્વ ટકી રહ્યું છે. ધર્મથી સૂર્ય તપી રહ્યો છે, વાયુ વહી રહ્યો છે અને સમુદ્ર ગંભીરતા ધારણ કરી રહ્યો છે. ”

વરદાકાન્તે કહ્યું:—“ ધર્મ શાનો ? ધર્મ એટલે શું ? મારી માન્યતા પ્રમાણે ધર્મ એ દેવળ મનુષ્યોની કલ્પી કાઢેલી કલ્પનાજ છે. એવી કલ્પનાને સત્ય માની મારી ઇચ્છાને દબાવી દેવા માગતો નથી. વળી મેં આજે તને જે ઉદ્દેશથી મારા કબ્જામાં લીધી છે, તે ઉદ્દેશને પાર પાડ્યા વિના કદાપિ છોડવાનો નથી. શું તું મારી વિવાહિતા પત્ની નથી ? મારી સાથે તારો સંબંધ બંધાયો નથી ? ”

સુશીલાએ અત્યંત ક્રોધિત થઈને કહ્યું:—“ ના—ના ! કદાપિ નહિ તમે અત્યારે મિથ્યા પ્રજ્ઞાપો કરી રહ્યા છો. તમારા હૃદયમાં અવિ-

આરનો અધિકાર થવાથીજ આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યા છે ? મારી સાથે તમારો કરો. પણ સંબંધ નથી. આવી દુરાશાને હૃદયમાં ધારણુ કરી વિના કારણુ નરકના કુંડમાં તમારા શરીરની આહુતિ ન આપો. પરદારામાં મુગ્ધ ધનાર મોહાંધ માનવી ! આવી દાનવી વૃત્તિને આધીન ન થાઓ. હજી જગતમાં નીતિ અને ન્યાય પ્રત્યક્ષ રીતે વિદ્યમાન છે. વળી

“પરનારમાં લોભાધર્મ પાપો કરે જે માનવી;  
ધર્મ ત્યાગી, ન્યાય ત્યાગી, વૃત્તિ ધરે જે દાનવી;  
નર તે તણી આ વિશ્વમાં ત્રિકુળ જિન્દગી જાણુવી;  
માયા નહિ વિશ્વાસની તેમાં જરીએ આણુવી.”

વરદાકાન્તે તેને ખૂબ દયાવીને કહ્યું;—“અસ, હવે તારા આ લાંબા લાંબા સંવાદોને આટલેથીજ અટકાવી દે, ઉપદેશકાર્યને થોભાવી દે. મેં તને અહીં ઉપદેશ આપવા યોગ્યાવી નથી તેમ જ તારા જેવી પામર અજ્ઞાના ઉપદેશની મને કરી જરૂર પણ નથી. હવે જો આવી બદમાશી કરીશ તો વણુમોતે મારી જઈશ. તારું આ ગુલાખી અંગ મૃત્યુની ભટ્ટીમાં ખાખ થઈ જશે. મારા પરાક્રમથી સમસ્ત દેશ કંપે છે, તો પછી તારા જેવી એક શક્તિહીન અજ્ઞાની શક્તિ મારી પાસે શું કરી શકે તેમ છે ? હું ધાઈ છું કે તું હજી મારા સ્વરૂપને બરાબર ઓળખી શકી હોય તેમ જણાતું નથી. હજી પણ તને છેવટની ભલામણુ કરી કહું છું કે, મારા વચનનો સ્વીકાર કરી લે. નહિ તો તારા પ્રાણની ભયંકર ખુવારી થશે.”

“પ્રાણુ જાય તો ભલે જાય; તેની મને કશી પરવાર નથી. આ નશ્વર દેહની માયામાં મારાથી મારા ધર્મનો ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી. તમે મને તેટલા યત્નો કરશો તો પણ હું મારા ધર્મથી અજી તો નહિજ થાઉં.”

એ બન્ને જણા વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલી રહી હતી, તે સમયે સહામેથી એકાએક ઘોડાના પગલાના અવાજે એક ઘોડાપર વિરાજેલા, ખુદ્દી તદ્વાર ધારણ કરેલા નથા મુખપર બુઝાની બાંધેલા એક અશ્વારોહીના આગમનના સમાચાર આપ્યા. હજી એક ક્ષણનો સમય પણ નહિ થયો હોય, એટલામાં તો તે સ્વાર પેલા યુવક તથા સ્ત્રી પાસે આવી પહોંચ્યો તથા તેમને બન્નેને એકાંતમાં ઉભેલાં જોઈને કાંઈક ચાંકા ઉત્પન્ન થવાથી તે ત્યાં આગળજ અટકી પડ્યો. તે સ્વારે પોતાના મુખપરથી બુઝાની છોડી દઈ તે સુંદરીના તરફ પ્રેમભરી દષ્ટિ કરી પૂછ્યું:—“હે સુંદરી ! તું કોણ છે ? કયા ભાગ્યવાનના કંઠમાં વિરાજીને તેં તેના કંઈને અલંકૃત કર્યો છે ? આ યુવક અત્યારે તારો હાથ પકડીને ઉભો છે તે તારે શો સંબંધી થાય છે વાર ?”

સુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“મહાશય, હું બંગાળી બ્રાહ્મણની કન્યા છું અને માઈ નામ સુશીલા છે. મારાં લગ્ન હજી સુધી થયાં નથી. આ નવયુવક પણ બંગાળી છે અને તે મારો પાડોશી છે. તે મારો કશો પણ સંબંધી થતો નથી. મારા પિતા પાસે મને ત્રિભુવ-નેશ્વર મહાદેવનો મેળો બતાવવાનું બુદ્ધિ બહાનું બતાવી તે મને અહીં લઈ આવ્યો છે અને અત્યારે કપટ કરી તે બળાત્કારે માઈ સતીત્વ નષ્ટ કરવા ઈચ્છે છે. હાય ! પરમાત્મા સિવાય અત્યારે મારી રક્ષા કરે તેમ નથી. મને જણાય છે કે માઈ પવિત્ર જીવન અલ્પ સમય માંજ અપવિત્ર બની જશે. આ દુરાત્મા વિશ્વાસઘાતી ચાંડાલ મને હમણાંજ અધર્મના માર્ગમાં લસડી જશે. હવે દુનિયામાં સગાલાઈના પણ વિશ્વાસ રાખવાનો સમય રહ્યો નથી. પાડોશી હોવા છતાં આ પાપી મને પાપની સોબતી કરવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે. ભગવાન

હવે બચાવે ત્યારે ખરી. પરંતુ આ આકૃતમાંથી મારો બચાવ થાય એમ જણાતું નથી.”

આ સાંભળી વરદાકાન્તે તે યુવતીને ધમકાવીને કહ્યું:—“આમ વિના કારણ જૂઠું શા માટે ગોલે છે? આવો બકવાદ કરવાથી તારો છૂટકારો થવાનો નથી.” આમ કહી તેણે પેલા સ્વારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—ભાઈ! આ સ્ત્રી અત્યારે તમને જે કાંઈ કહી રહી છે, તે સર્વ જૂઠું જ છે. ખરી રીતે એ મારી પાડોશી નહિ, પરંતુ મારી પરણેલી સ્ત્રી જ છે. હમણાં તે ખરાબ થઈ ગઈ છે અને ઘેર ઘેર ભટકવાની ટેવ પડી જવાથી તે કુચાલની થઈ ગઈ છે, તેથી મારી સાથે આવવામાં આમ આનાકાની કરી રહી છે. હવે મારી સાથેથી લગ્નસંબંધ તોડીને બીજાના ઘરમાં જવાની એની ઇચ્છા હોવાથી તે મને પોતાના પતિ બદલે પાડોશી કરાવવાની કાશિશ કરી રહી છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે મારી પત્ની જ છે?”

સ્વારે વરદાકાન્તને ધમકાવીને કહ્યું:—“નહિ, તું એનો પતિ નથી, પરંતુ કાંઈ ગળેપડુજ છો. તારી વાતો પરથી જણાઈ આવે છે કે તું તદ્દન જૂઠો અને પાપાત્મા પુરૂષ છે. પણ હશે એની સાથે મારો વિશેષ સંબંધ ન હોવાથી હું તને એ વિષયમાં વધારે કાંઈ પણ કહેવા માગતો નથી. હવે જો તું તારું કલ્યાણ ઇચ્છતો હોય તો હમણાંને હમણાં જ અહીંથી ચાલ્યો જા, નહિ તો હું તારા દુકડેદુકડા કરી નાખીશ.”

વરદાકાન્તે કહ્યું:—“તું કાણ છે? હું મારી સ્ત્રી સાથે ગમે તેવું વર્તન ચલાવું, તેમાં તને વચ્ચે બોલવાનો શો હક્ક છે? જા, તું અહીંથી જલ્દી ચાલ્યો જા. પતિપત્નીના ઝગડામાં ભાગ લેવો એ સારા માણસનું કામ નથી. આ સ્ત્રીની બુદ્ધિ હમણાં જરા બગડી ગયેલી હોવાથીજ તે અત્યારે આવો નકામો બકવાદ કરી રહી છે.”



આ સાંભળતાંની સાથેજ તે સ્વાર વરદાકાન્તના શરીર પર પોતાની ઉઘાડી તલ્વાર લઈને એકદમ ધસી ગયો, એ જોઈને વરદાકાન્ત પ્રાણુ જવાના લયથી ત્યાંમી એકદમ નહાસવા માંડ્યો. સ્વાર મુશીલાનો હાથ પકડી પોતાના ઘોડાની પીઠ પર બેસાડી તથા તેને આશ્વાસન આપતો આપતો તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. મુશીલાએ પણ તેમ કરવામાં કશોય વાંધો ઉઠાવ્યો નહિ.

ત્યાર પછી સવારે તે સ્ત્રીને સંબોધીને કહ્યું:—“ ચન્દરી ! તું મારાથી જીંદીતી નહિ. હું કોઈ ચોર. હા, લૂટારો કે ધાડપાકુ નથી. કદાચ તને અત્યારે મારો આવો વિચિત્ર પોશાક જોઈને કાંઈક શંકા થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી. પરંતુ શંકા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. આવો પોશાક ધારણ કરવાનાં મારો એક છુપો હેતુ સમાયલો છે અને એ હેતુને ખરલાવવા માટેજ હું આમ જંગલે જંગલમાં ભટકી રહ્યો છું. મારો ભેદ ખડુજ લયંકર છે અને તે સમય આવ્યે તને પણ જણાયા સિવાય રહેશે નહિ. હું તું જ્યાં કહીશ ત્યાં તને પહોંચાડી દઈશ. એ વિષયમાં કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા કરીશ નહિ. કારણ કે તારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ વર્તવાની મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. હું ધર્મ વિરૂદ્ધ કાર્ય કરતોજ નથી. ”

મુશીલાએ કહ્યું:—“ મહાશય, એ આપનો અનુગ્રહ છે. હું આપના એ અનુગ્રહના યોગે આપની અતિ કૃતજ છું. અત્યારે આપે મને એક પાપાત્માના પંખમાંથી છોડાવીને મારા પર જે અમૂલ્ય ઉપકાર કર્યો છે, તેના બદલામાં હું માફ સર્વસ્વ આપની સેવામાં અર્પણ કરું તો પણ તે સર્વથા અલ્પજ છે. પણ હા. જો આપને આપનો પરિચય આપવામાં કોઈ પણ નુકસાન ન હોય તો કૃપા કરી

મને આપના પરિચયથી પાવન કરવાની ઉદારતા આપ અવશ્ય દર્શાવશો, એવી મારી દૃઢ આશા છે. ”

સવારે જવાખ આપ્યો:—“ યુવતી ? મને મારો પરિચય આપવામાં કશી પણ દ્વિતિ નથી. હું ભાવનગરના રાજા પ્રતાપસિંહનો પુત્ર છું અને માઈ નામ રણધીરસિંહ છે. ”

મુશીલાએ સદજ શર્માધને શર્મ ભરેલા અવાજથી કહ્યું:—“ પરમેશ્વરની કૃપાથી આ પણ રાજકુમારજ છે. મારાં અણેભાગ્ય કે આજે મને આપનાં દર્શન કરવાનો યુલ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. ”

સવારે કહ્યું:—“ વાર, હું તમને જે કાંઈ પૂછું તેનો જવાખ તું નિઃસંકોચપણે આપી શકીશ ખરી કે ? ”

મુશીલાએ જવાખ આપ્યો:—“ હા, હું આપના પ્રશ્નનો જવાખ વાણીજ મુશીની સાથે આપીશ. આપ એ વિષયમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહ રાખશો નહિ. આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે મુશીથી પૂછો. ”

સવારે કહ્યું:—“ તેં કાંઈ પણ પુરૂપને તારૂં હૃદય દાન તરીકે આપ્યું છે ખરૂં કે ? ”

મુશીલાએ શરમાઈને જવાખ આપ્યો:—“ ના, રાજા ! હજી સંધી તો એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નથી. ”

સવારે કહ્યું:—“ ત્યારે તો આશા છે કે કદાચ તું મારી આશાને પૂર્ણ કરી શકીશ. ”

મુશીલાએ એ વાર્તાનો કશો પણ ઉત્તર વાળ્યા સિવાય વચ્ચેમાં જ એક નવો સવાલ રજૂ કરી પૂછ્યું:—“ ભલો આપ આ નિર્જન વનમાં શા માટે રહો છો વાર ? રાત્રી, સત્તા અને મહાલ-યનાં સર્વ મુખોનો ત્યાગ કરી આવા વેરાનના સંકટો શા કારણથી

સહન કરે છે ? ને જણાવવામાં કાંઈ પણ હરકત ન હોયતો મને આપના આ અરણ્યવાસનું ખર્ચ કરણ જણાવવાની કૃપા કરે. ”

સવારે જવાળ આખો:—“ સુંદરી ! હું પ્રથમથી જ કહી ચૂંક્યો છું કે, આ તારા સવાલવાળી વાર્તા એક વિચિત્ર ઘટનાની સાથે સંબંધ ધરાવનારી છે. અત્યારે હું તારી પાસે એ ઘટનાનો ભેદ ખોલી શકીશ નહિ. પરંતુ થોડા સમય પછી આપો આપ તને એ બધું રહસ્ય સમજાઈ જશે. હાલ તરત હું તને માત્ર એટલું જ કહેવાનું ઉચિત ધારું છું કે, હું એક બુદ્ધીના શોધ માટે આ જંગલમાં ભટકી રહ્યો છું. જ્યાં સૂધી મને એનો ખરાબર પત્તો મળશે નહિ, ત્યાં સૂધી મારા મનને કાંઈ પણ રીતે શાન્તિ મળી શકશે નહિ. તે વૃદ્ધા અમારો બધો ભેદ જાણીને ક્યાંક છટકી ગઈ છે. હવે તેને પકડવાનું કામ થાણુંજ મુસ્કંડી ભરેલું થઈ પડ્યું છે. પરંતુ એની શોધ કરતાં પહેલાં તને કાંઈ સહીસલામતીવાળી જગાએ પહોંચાડી દેવીએ મારી સર્વથી પ્રથમ ફરજ છે. ને, આ પાસેના જંગલમાંજ મારું ઇંપું ઘર છે. ત્યાં લઈ જઈ તને જરાવાર આરામ આપવાની મારી ઇચ્છા-વૃણા દિવસ થયાં રાત્રિ દિવસ પરિશ્રમ કરવાથી મારું શરીર પણ છેક ધાટી ગયું છે. માટે ચાલ, આપણે તે ઘરમાં જઈને જરાવાર આરામ લઈએ. ત્યાર પછી આપણે ક્યાં જવું અને શું કરવું વગેરે બધી આખતોનો ખરાબર વિચાર કરી નેંદ્રશું. કેમ મારી આ વ્યવસ્થા વિશે તારો શો અભિપ્રાય છે ? તું એ વિષયમાં શી સલાહ છે ? ”

મુશીલાએ કહ્યું:—“ મારી સલાહની શી જરૂર છે. આપ જે કાર્ય કરો છો, તેમાં મને કશો પણ વાંધો નથી. પણ શું આ આડી-ઓના ઝુંડમાંજ તમે તમારું ઘર બનાવ્યું છે ? આવા વગડામાં તમોને

શી રીતે ગોઠે છે વાર ? શું અહીં તમે તમારી સાથે રહે એવો કાઈ પણ સોજતી શોધી રાખ્યો છે ખરો કે નહિ વાર ?”

સવારે જવાખમાં જણાવ્યું:—“હા-આ ઝાડીમાંજ મેં માઈં છૂપું ઘર બનાવ્યું છે. આખો દિવસ શત્રુના શોધમાં રહેવાથી મને કોઈ પણ સોજતીની જરૂર પડતી નથી, તેથી હું એકલો જ અહીં રહું છું.”

આમ કહીને તેઓ બન્ને સવાર નીચે ઉતર્યા અને પ્રથમ જણાવેલા સવારના ઘરમાં જઈ પહોંચ્યાં. આ સમયે તે ઘરની પાસેના એક ખીજા ઘરના કેટલાક ઓરડામાં અનેક બંદીવાનો કેદી થઈ પડેલા હતા અને તેઓ દુઃખના માર્યા ભયંકર પોકારો નથા આર્તનાદો કરી રહ્યા હતા.

એ જોઈને મુશીલાએ પૂછ્યું:—“કેમ યુવરાજ ! આપ તો પ્રથમ એમ કહેતા હતા કે, મને સોજતીની જરૂર ન હોવાથી આ ઘરમાં એકલોજ રહું છું. તો પછી અત્યારે આ સર્વજનો આ ઘરમાં બંદીવાન બનીને દુઃખના પોકારો કરી રહ્યા છે તેઓ કાણ છે અને તેમને શા કારણથી કેદ કરવામાં આવ્યા છે કે આવા સુંદર સ્વરૂપવાન પુરુષોને તેમના કયા અપરાધને માટે આ સ્થળે કેદી નરીકે બંધ રાખવામાં આવ્યા છે ? આ લૂટારા છે કે લોકો છે વાર ?”

આમ કહી તે ત્રી પોતાના હાથમાંથી રુમાલ પડતો મૂકી ત્યાંથી જરા આગળ ચાલી ગઈ. તેણે પોતાના મનમાંને મનમાં જ બોલી:—“રુમાલ કેમ પડી જાય છે” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી તેણે પુનઃ કહ્યું:—“મારો રુમાલ કેમ પડી ગયો ? ક્યાં ગયો ? હજી હંમણું જ મારા હાથમાં હતો ને ?”

આમ કહી તે પાછી ફરી અને નીચી નમી “મિમજ્ઞ ન વિકટદારા જિંદસ્ત” એવો કાંઈક અસ્પષ્ટ ઉચ્ચાર કરી તેણે જમીન પરથી પોતાનો રૂમાલ પાછો ઉપાડી લીધો અને ત્યાર પછી તે રણુધીર પાસે જઈ ઉભી રહી.

એ જોઈને રણુધીરે કહ્યું:—“કેમ તારો રૂમાલ મળ્યો કે નહિ તાર?”

“જુ-હા ન મળે તો અહીંથી ક્યાં જાય તાર?” મુશીલાએ જવાબ આપ્યો.

રણુધીરે કહ્યું:—“તેં આ કેદીઓના જે સંબંધમાં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, તેના જવાબમાં હું માત્ર એટલુંજ જણાવવાનું યોગ્ય ધારું છું કે, તેઓ સર્વ મારા પરમ શત્રુતાનો બદલો લેવાના ઈરાદાથી જ મેં તેમને અહીં કેદ રાખ્યા છે. આ સર્વ કેદીઓ મહા ભયંકર છે. એમને માટે કેદખાનાની સજા બણીજ દલગી છે. જો અગ્નિના ધધકતા કુંડમાં બાળીને એ લોકોને ભસ્મ કરવામાં આવે તો પણ મારા મનને શાંતિ મળે તેમ નથી. કારણકે, અત્યારસુધી એમણે મારી સાથે જે દુશ્મની ચલાવી છે તથા મને જેવો હેરાન કર્યો છે, તેની સજા ગમે તેવી બીપણુ કરવામાં આવે તોપણ તે થોડીજ છે.”

મુશીલાએ કહ્યું:—“જ્યારે તે લોકોએ આપને એટલો બધો ત્રાસ આપ્યો છે, ત્યારે આપ તેમને જીવતાને જીવતા શા માટે સજાગારી નથી દેતા? તેમનાં ખૂન કરી શા માટે નથી મારી નાખતા?”

રણુધીરે જવાબ આપ્યો:—“મને બણીવાર એવી ઇચ્છા થઈ આવે છે. પરંતુ મારી પાસે તેમ કરી શકાય તેવો કોઈ ઇલાજ જ નથી. કારણકે, એમ કરવાથી અમારા સર્વ ઐત્યારમાં ભયંકર બળનો

યજ્ઞાનો ભય રહ્યા કરે છે. કેદ પકડાયલા દુસ્મનને મારવાથી પરિણામ ભયંકર આવવાની સંભાવના રહે છે. એ નિયમ ઐયારી ધર્મથી વિરુદ્ધ છે; એટલે લાચારીથી મારે તેમને કેદ જ રાખવા પડ્યા છે.”

મુશીલાએ પૂછ્યું:—“ઐયાર એટલે શું? અને ઐયારીધર્મ કોને કહેવામાં આવે છે વાર?”

રણુધીરે કહ્યું:—“એ વિષય ઘણો જ ગદન છે, એટલે નારાથી સહજમાં સમજી શકાય તેમ નથી.”

મુશીલાએ હક પકડીને પૂછ્યું:—“મારાથી શા માટે નહિ સમજી શકાય વાર?”

રણુધીરે જવાબ આપ્યો:—“ત્યારે તારો આગ્રહ આટલો બધો પ્રબળ છે, ત્યારે હું તને ઐયાર તથા ઐયારીની સમજ પાડું છું. ઐયાર શબ્દનો અર્થ કો અથવા લુપ્ત્યાઓ થાય છે અને તેઓ દગાબાજી કરી ભવલક્ષા રાંજીએને પણ તોળ્યા પોકારાવે છે. એ ઐયારોનો પક્ષ હોય છે અને એ પક્ષોમાં હમેશાં યુદ્ધ ચાલ્યા કરે છે. દરેક રાજાઓ ઐયારોની સહાયતાથી પોતાના પ્રતિપક્ષી રાજાને હરાવ કરાવી શકે છે. ઐયારોથી મનુષ્ય ધારે તે કરી શકે છે. લુપ્ત્યાદ, દગાબાજી, કપટ, પ્રપંચ, જાન, અનીતિ, અત્યાચાર, દુરામલ, ખૂન, આદિ સર્વ દુર્ગુણોનો ઐયારીમાં સમાવેશ થાય છે અને એની સહાયતાથી જ ઐયાર અથવા કો લોકો પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે ચારી, લૂંટ કાટ કરતાં પણ ખરા ઐયારો ડરતા નથી. એક ખીજના પક્ષ-કારોને કેદ કરવા, બૂલબૂલામણીની બાજીઓ ખેલવી તથા જુગાર ખેલવો એ સર્વ ઐયારોના મુખ્ય લક્ષણો છે.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં તેઓ બન્ને એક વિશાલ દાલાનમાં જઈ પહોંચ્યાં. એ સમયે તે દાલાનમાં અનેક કુર્સીઓ પડી હતી તથા

તેનાપર એ સ્ત્રીઓ તથા ચાર પુરુષો બેડા બેડા કાંઈક સલાહ કરી રહ્યા હતા. એ દાક્ષાન ખૂબ શણગારેલો હતો તથા તેમાં જાત જાતનાં ફૂલો અને વેલીઓ ગોઠવામાં આવ્યાં હતાં એની દર્શક કાળા પથ્થરની હતી સંમેરમરનો પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હોય, એમ જણાતું હતું. તેની દીવાલો સામાન્ય પથ્થરની હતી અને તે ઘણી જ મજબુત હતી. સંક્ષેપમાં કહીએ તો તે એક અતિ મનોહર વિલાસ ભવન જણાતું હતું. વેડીઓપર વિકસેલાં કુસુમોપર ભ્રમરો ગુંગરવ કરીને કામદેવનો સાથ પૂરો રહ્યા હતા. તથા શીતળ વાયુ સર્વત્ર સુગંધનો વિસ્તાર કરી રહ્યો હતો.

રણધીર તથા સુશીલાને જોઈને જે સ્ત્રી પુરુષો સલાહ કરી રહ્યાં હતાં તેઓ ઉઠીને ઉભાં થયાં તથા તેમને યથાર્થ રીતે પ્રણામ કરી બીજા બાજુએ ચાલ્યાં ગયાં. ત્યાર પછી તેઓ ખન્ને તે કુર્સીપર બેડાં અને અને કોઈએક પ્રકારનો વાર્તાલાપ કરવામાં ગુંથાઈ ગયાં. એ સમયે તેમની વચ્ચે જે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો, તેનું વિવેચન કરવાની આ સ્થળે અમને કશી પણ આવશ્યકતા જણાતી નથી. કારણ કે, તેનો આરાંશ માત્ર એ જ હતો કે રણધીરે જ્યારથી એ સુંદરીને જોઈ હતી, ત્યારથી તે પોતાનું જાન જૂલી ગયો હતો અને તેને પોતાની પ્રિયતમા કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

પ્રથમ રણધીરે સુશીલાને ઉદ્દેશીને અતિ આડંબર પૂર્વક કહેવા માંડયું:—“હું સત્ય કહું છું કે મારી ઈચ્છા હમણાં થોડાક સમય થયાં એ વિષયપરથી તદ્દન ઉઠી ગઈ હતી. કારણ કે, મને ઘણીવાર એવા અનુભવો મળી ચૂક્યા છે કે, સ્ત્રીઓનો ઘણો ભાગ લગભગ કપટી, સ્વાર્થ સાધક અને પાપિષ્ઠ જ હોય છે, પણ સુશીલા, તને જોતાંની સાથે જ મારું મન કાણમાં રહી શકતું નથી. તારા દર્શનથી મારા

હૃદયના સર્વ સંકટોનું પરિવર્ત થઈ ગયું છે. મને અગ્નયમી થાય છે 'કે મેં માતાપિતાનું કહ્યું ન માન્યું ન માન્યું અને કન્દર્પ નગરના રાગ્ન દધુનાથસિંહની પરમસુંદરી દન્યા કમલિની સાથે જનન ન કર્યાં, એનું શું કારણ હશે ? મેં તે સમયે તેનો સ્વીકાર શા માટે નહિ કર્યો હોય ? હું ધારું છું કે, એ સમયે મેં ભયંકર ભૂલ કરી છે અને એ ભૂલના યોગે જ અત્યારે મારી આવી પરાધીન સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. મારા કહેવાનો સારાંશ તો તું સમજી ગઈ હશે કે, હવે માંડે આ જીવન તારું જ છે. મારા હૃદયમંદિરની અધિકારિણી તું જ છે. તારી રૂપલાક્ષ્યમયી મનોહારિણી મૂર્તિ મારા હૃદયમંદિરમાં સ્થાપાઈ ગઈ છે. હવે તારા વિના બીજી કોઈ પણ સુંદરી મારા હૃદયપત્ર પોતાના અધિકારનો વિસ્તાર કરી શકે તેમ નથી. કારણ કે:

“ મનોરો મૂર્તિ તારીને મનોમંદિરમાં સ્થાપું;  
હૃદયદેવી ગણીને તો પ્રણયનાં પુણ્ય હું આપું;  
કરાવી પાન પ્રીતિનું સદા આનંદમાં રાચું;  
પ્રિયા તુજ વીણ સંસારે નહિ હું અન્ય કા જાગું;  
જિગર માંડે થયું તારું ગણી જેજે અહો પ્યાડું;  
સુધા શાંતિ તણી દધને અતાવું સ્વર્ગનું આડું. ”

પ્રિય વાચક ! તું તો ઘણું કરીને સમજી ગયો હોઈશ કે રણુધીરની વાર્તામાં સત્યનો અંશ ક્યાં સૂંધી સમાયેલો છે ? કારણકે તારાથી રણુધીરનો વૃત્તાંત રંગ માત્ર પણ દૂરો નથી, રણુધીર ! રણુધીર, મહાઅધમ છે ! એના જીગ, પ્રપંચ અને કપટની કરી સીમાજ નથી. દુનિયાનું એકપણ પાપ કરતાં તેના હૃદયમાં અનુકંપા ઉપજે તેમ નથી. તે પાપાત્માએ અત્યાર સૂંધીમાં અનેક અબજાઓને પાયમાલ કરી છે. અનેકના ધર્મને બ્રષ્ટ-નષ્ટ કરી નાખ્યો છે. કામાંધ



રણુધીરના મનમાં વ્યભિચાર કરતા કંપ થવો તો હરે રહ્યો, પરંતુ આનંદ ધારા વહે છે, કામનો શિકાર શોધવામાંજ તે રાત્રિદિવસ પ્રયત્નશીલ રહ્યા કરે છે. કાંઈ એક વિદ્યાનના કામાતુરાણાં ન મળે ન મિત્રાના સૂત્રનો સ્વીકાર કરી લીધો છે. કામીપુરુષો જગતમાં સર્વ કાંઈ અનર્થ કરી શકે છે. કામાંધના સંબંધમાં યોગ્યજ છે કે:—

“કામાંધી જીવતો જગતમાં કામો સદા કુડાં કરે,  
પાપી ઘોર થઈ નિજ તણી લજ્જા સદાયે હરે;  
ગૂમાંવે કુળ—તાતનામ અતિશેશંકા નહિ તેમાંખરે:  
દુષ્ટોએ અવની તણાં નહિ ભીતિજના એ ધરે.”

આ સ્થળે જે લોકો કેવળ સ્ત્રીઓનેજ વ્યભિચારિણી ગણીને નિંદાને પાત્ર ઠરાવે છે, તેમણે યરાબર કરી જોવાનું છે કે, પુરુષો પણ વ્યભિચારના ઉત્પાદક છે. કેવળ સ્ત્રીઓજ વ્યભિચારિણી નથી. અત્યારે રણુધીર જે કાર્ય વિવાહનું દબને કરવાનો હતો, તે વાસ્તવિક રીતે વિવાહ નહિ પણ વ્યભિચાર જ હતો. કાંઈ પણ દોષનું આરોપણ અમુક એક સમુદાયપર કરી દેવું ઉચિત નથી. પરંતુ ઇન્સાફની તુલાને હાથમાં ધારણ કરી પ્રત્યેક મનુષ્યે નિષ્પક્ષપાતથી જોવું જોઈએ કે દોષોનું પ્રમાણ કયા સમુદાયનું વિશેષ છે? અમારી માન્યતા પ્રમાણે તો ઇન્સાફની તુલામાં સ્ત્રી અને પુરુષોના દોષોનું પ્રમાણ લગભગ સરખું જ આવે છે. ફક્ત સ્ત્રીઓ જ વ્યભિચારની વિસ્તારિણી છે અને પુરુષો સર્વથા દોષ વિમુક્ત છે, એમ કહેવું એ કેવળ ભૂલ ભરેલું છે. ઉભયના દોષ સમાન છે. જેવી રીતે પુરુષના સમુદાયમાં હરિશ્ચંદ્ર, રામ, નળ આદિ પુરુષોએક પત્ની વ્રતમાં અગ્રસ્થાન ભોગવી ગયા છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રીઓના સમુદાયમાં પણ સીતા, અનસૂયા, ગાર્ગી, દમયંતી આદિ સતીઓ પણ અગ્રસ્થાન

બોગવી ગઈ છે. સારાંશકે ઉભય પક્ષ સમાન છે, એક પક્ષજ દોષને પાત્ર નથી. રણુધીરની નીચતાને માટે તેનાં બોલેલાં વચનોજ પૂરતાં છે.”

રણુધીરની વાર્તા સાંભળીને સુશીલાએ કહ્યું;—“મારો પણ એવી જ ઇચ્છા છે. ગમે તેમ કરીને આવતી કાલે તો આપણાં લગ્ન થઈ જ જવાં જોઈએ. કારણ કે, આ જીંદગીનો ધડીભરનો વિશ્વાસ નથી. કાણુ જાણે કયી ધડીએ યમરાજની સ્વારી આવી પહોંચશે એની કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. તમારા જેવા સુંદર પુરુષને પ્રાપ્ત કરવાથી મારા સૌભાગ્યનો હિત થશે. બસ આજથી હું તમને

“ ગણીને નેત્રના તારા કરે સેવા તમારી હું;

પ્રતિમા પ્રેમથી પૂજું ધરીને ધ્યાન પ્રીતે હું;

હૃદયઆગાર છે ખુલ્લો કરોને સ્થાન ત્યાં ધ્યારા;

કરેછે પ્રાર્થના પ્રેમે સ્વીકારે આ તમે દારા. ”

સુશીલાનાં આવાં સુધા સમાન મીઠાં વચનો સાંભળી રણુધીરના હૃદયની સીમા જ ન રહી. તે વિશેષ કામાંધ થઈ ગયો. તેના હૃદયમાં હિંમતવેલી કામની વાસનાએ અતિ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. તે સુશીલાના મુખભણી પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોતો તેનો હાથ પકડીને બોલ્યો;—“ વાહ, મારા હૃદયની રાણી ! તારા આ શબ્દો સાંભળીને મારા હૃદયના આનંદનો અવધિ થયો છે. મને તારા પ્રેમે અંધો બનાવ્યો છે. અહા ! આ અવનીમાં અનંતનામી ઇશ્વરે અનેક અનુપમા અખળાઓની સૃષ્ટિ રચી છે, પરંતુ તારા સ્વરૂપથી તો તે અનુપમતાની સીમા જ થઈ ગઈ છે. હું તારી ઇચ્છાને હવે સત્વર તૃપ્ત કરીશ. મારા મહાલયની મુખ્ય મહારાણી થવામાં તને હવે વિશેષ વિલંબ લાગશે નહિ. ”

મુશીલાએ કહ્યું:—“ પણ હજી મારા મનમાં એક પ્રકારનો સંશય રહ્યા કરે છે કે—”

રણુધીર વચ્ચમાં જ બોલી ડાક્યો:—“ શો સંશય છે વાર, જલ્દી કહી દે. ”

મુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“ કદાચિત્ આપ મારી સાથે પ્રથમ લમ કર્યા પછી બીજી કોઈ સુંદરીને આ મહાલયમાં મહારાણી રૂપે લાવો અથવા તો આપના પરના મારા પ્રેમમાં લાગ પડાવો તો કોઈ અબ્બયબી જેવું નથી. વસ્તુતઃ જો એવો જ પ્રસંગ આવી લાગે તો પછી મારી અવસ્થાનો અવધિ જ ન રહે. મારાં આ વચનોથી આપ માહું ન લગાડશો. કારણ કે, પુરુષોના સ્વભાવ લગભગ ભ્રમરના જેવા જ હોય છે. જેવી રીતે ભ્રમર એક પુષ્પનો પરિત્યાગ કરી બીજા પુષ્પમાં ઝુબ્બ થાય છે અને બીજાનો ત્યાગ કરી ત્રીજામાં આસક્ત થાય છે, તેવી જ રીતે પુરુષો પણ અનેક સુંદરીઓના ઉપભોગ કરવામાં નિમગ્ન રહે છે. વિદ્વાનો રાજના મહાલય કરતાં ગરીબની ઝૂપડીને વિશેષ મહત્ત્વ આપે છે, તેનું મુખ્ય કારણ અન્ય કશું પણ નથી. પરંતુ તેમના કથનનો ઉદ્દેશ એવો હોય છે. ગરીબના ઘરમાં વસનારી રમણી પોતાના પતિના પ્રેમને ચિરકાળને માટે એટલે કે હાંદગી સૂઝીને માટે સંપાદન કરી શકે છે અને મહાલયની માનિનીઓનો પ્રેમ તો ક્ષણિક છે, વાયુના ગોળાની પેઠે ક્ષણવારમાં નષ્ટ થઈ જાય તેવો છે. ગમે તેટલા યત્નો કરવા છતાં પણ તે પોતાના પતિના સંપૂર્ણ પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવાનું સૌભાગ્ય મેળવી શકતી નથી. આ સર્વ કારણોથી આપની સાથે લમ કરતાં પહેલાં મારે આપની પાસે એક પ્રતિજ્ઞા કરાવવાની ખાસ જરૂર છે. રાજન્ ! મારી આ વાર્તાથી

મારા પર શેષ ન કરતાં તેનો સંપૂર્ણ વિચાર કરજો અને મારી વાર્તામાં સત્યનો અંશ ક્યાં સૂધી સમાયલો છે તેનો પણ ખ્યાલ કરજો.”

રણુધીરે હસીને કહ્યું:—“ વાહ-વાહ ! આવી વાર્તા કહેતાં તને જરા વિચાર પણ નથી થતો ? હું ધારું છું કે તું જેવી સુંદર છે તેવી ચતુર નથી. કારણ કે, તારામાં હજી પુરુષના હૃદયની પરીક્ષા કરવાની શક્તિ આવી હોય તેમ જણાતું નથી. વારૂ એ તો કહે કે, તારા કરતાં આ વિશ્વમાંથી બીજી કંઈ સુંદરી મને પોતાના સૌંદર્યના યોગે વિમોહિત બનાવી શકે તેમ છે ? મારી માન્યતા પ્રમાણે તારા સમાન સ્વરૂપવતી સુંદરી આ સંસારના કોઈ પણ સ્થાનમાંથી મળી શકે તેમ નથી. માટે આવી વ્યર્થ આશંકાને હૃદયમાંથી નિર્મૂળ કરી મારા વચનોમાં વિશ્વાસ રાખ.”

રણુધીરે વિચાર્યું કે, “ અત્યારે આનંદ ભોગવવાનો જે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, તેનો તો યથાર્થ ઉપભોગ કરી લઉં, પછીથી જ્યારે રમાનો વારો આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે. હાથમાં આવેલા દાવને છટક્યા દેવો એ કેવળ નિર્બળતાનું જ લક્ષણ છે. મારો તો એવો જ નિશ્ચય છે કે જે કોઈ મારા હૃદયમાં આવે તેને ફસાવી લેવું. એકની સાથે પ્રીતિનું બંધન બાંધી ખેંચી રહેવું એ કેવળ મૂર્ખતા જ છે. સંસારમાં અનેક સ્ત્રી રત્નો પડેલાં છે તે સર્વ રત્નસમૂહને એકત્ર કરી કંઈમાં ધારણ કરવો એ પુરુષનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. આવી સુંદરીનો ઉપભોગ ન કરતાં નીતિનો વિચાર કરી ખેંચી રહેવામાં કશોય સાર નથી. જ્યારે રમાની સાથે મારાં લગ્ન થશે ત્યારે આ મુશીલાને રજ બાંધી દઈશ. પરંતુ હાલ તરત તો તેને મારી મહારાણી જ બનાવીશ. સંસારમાં કપટની સહાયતા સિવાય કોઈ પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રણુધીરે પુનઃ સુશીલાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“પ્યારી, મારાથી, એવો દગો કદાપિ થશે નહિ. મારાં વચનોમાં વિશ્વાસ રાખ. સજ્જન પુરુષ પોતાના આપેલા વચનનો ભંગ થવા દેતા નથી. પૂર્વનો રવિ પશ્ચિમમાં ઉદય પામે, મેરુપર્વત ચલાયમાન થાય, અગ્નિમાં શીતળતાનો આવિર્ભાવ થાય અને જળમાં વિકસિત થતું કમળ પર્વતપરની શિલાપર વિકસિત થાય તો પણ સજ્જન પોતાના કાલને તોડતા નથી. ખસ, તું આજથી મારા મનોમંદિરની મહારાણી છે. જ્યાં સુધી એ મંદિરમાં તારું અસ્તિત્વ રહેશે, ત્યાં સુધી શાંતિના સમાન સુંદરી શિરોમણિ લલના પણ તેમાં પ્રવેશ કરવાને સક્તિમાન થઈ શકશે નહિ. તું સર્વથા નિર્ભય રહે.”

આ સાંભળીને સુશીલાએ કહ્યું:—“પ્યારા ! આપના પર મને લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. તેમ છતાં પણ આવી સ્થિતિમાં આપણે એક ઉપાયની યોજના કરવાની પરમ આવશ્યકતા છે.”

રણુધીરે પૂછ્યું:—“શી આવશ્યકતા છે વાર, મારી મનોદારિણી સુશીલા ?

સુશીલાએ કહ્યું:—“તેમાં આપને કશું પણ નુકસાન થવાનું નથી. આપ મને ફક્ત એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખી આપો કે જેના યોગે મારા ચિત્તને કાંઈક શાંતિ મળી શકે. એ પ્રતિજ્ઞા કરાવવાનાં કેટલાંક ખાસ કારણો છે. જે કારણો અત્યંત મહત્વનાં છે. આપ વિચાર કરી જોશો તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે, મનુષ્યનું મન સદા એક સરખું રહેતું નથી; તેમાં અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનો થવા કરે છે. જ્યારે આ સદૃષ્ટિ પણ પરિવર્તનશીલ છે, ત્યારે મનુષ્યના મનના વિષયમાં તો કહેવું જ શું ? પરિવર્તનશીલતા એ આ વિશ્વ સંસારનો મુખ્ય નિયમ છે. એથી જો આપના મનનું પરિવર્તન થઈ જાય તો તેમાં કશું પણ

આશ્ચર્ય નથી. વળી દૂધનો દાઝ્યો છાશ પણ ડુંકી ડુંકીને પીએ છે આ સર્વ કારણોથી આપને એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર તો અવશ્ય લખી આપવું પડશે જ. મારા ધારવા પ્રમાણે આપને એમાં કશી પણ હાનિ તો નહિ જ હોય ?”

રણધીરે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી પૂછ્યું:—“ એ પ્રતિજ્ઞાપત્રમાં શો આશય સમાયલો છે વાર ? ”

સુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“ આપને એ પત્રમાં ફક્ત આટલુંજ લખવું પડશે કે,—‘ હું આ સુશીલા નામની સુંદરી સાથે લગ્ન કરું છું અને તે સાથે પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, જીંદગી સુધી હું અન્ય કોઈ પણ યુવતી સાથે લગ્ન અથવા પ્રેમ નહિ કરું અને જો કદાચ મારાથી એવી જૂઠ્ઠા થઈ જાય તો તે સ્ત્રીને સુશીલાની દાસી કરી રાખવાનું હું તેને વચન આપું છું. સુશીલાજી મારી મુખ્ય મહારાણી છે અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે. ”

રણધીર સુશીલાને પ્રાપ્ત કરવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયો હતો તેમજ તેનાં કટાક્ષોએ તેના હૃદયને ધાયલ કરી દીધું હતું તથા સુશીલાની અભિલાષાને પૂર્ણ કર્યા વિના તે જીવનમાં મળી શકે એવો કોઈ પણ હિપાય પણ તેના હાથમાં રહ્યો નહોતો. આ સર્વ કારણોથી તેણે તરતજ પાસેના ઓરડામાંની એક પેટીમાંથી કાગળ, ખડીઓ તથા કલમ લાવીને સુશીલાના કહેવા મુજબ પ્રતિજ્ઞાપત્ર લખી આપ્યું. પત્ર પૂરું લખાયા પછી સુશીલાના હાથમાં આપ્યું. સુશીલાએ તે પત્ર વાંચીને કહ્યું:—“ આમાં એક વાતની ખામી રહી ગઈ તેને પૂર્ણ કરવાની ખાસ જરૂર છે. ”

રણધીરે પૂછ્યું:—“ કઈ વાત રહી ગઈ વાર ? ”

“આપે હજી આમાં આપની સહી કરી નથી. માટે સહી કરો આપો.” સુશીલાએ કહ્યું.

“તે પણ થઈ જશે.” આમ કહીને રણધીરે તરતજ તે પત્ર પર પોતાની સહી કરી આપી. સુશીલાએ તે પ્રતિજ્ઞાપત્રને સંકેલીને પોતાની ચોળીના ખીસામાં મૂકી દીધું અને ત્યારપછી તે તે આર-ડામાં પડેલા એક હારમોનિયમને વગાડવાની તૈયારી કરવા લાગી.

રણધીરે પૂછ્યું:—“શું તું કાંઈ ગાવાનું કામ પણ જાણે છે ખરી કે?”

“હા. થોડું ઘણું જાણું છું.” આમ કહીને સુશીલા વીણા વિનંદિત સ્વરથી વાજી વગાડી ગાવા લાગી:—

ગ.જ.લ

“હયા બોલી ઉભરા જો જોખન કિસીકા;

મિટા ફૂંગી મેં ચુલબુલાપન કિસીકા;

કહા મૈને હાજિર હૈ દિલ તોવો બોલે,

કિ એહસાન લેં મેરે દુશ્મન કિસીકા.

ખિરામાં હુએ તો બોલી નમકત,

કિ મુઝસે ન સંબલેગા દામન કિસીકા;

ચમકતી નહીં અપ્પસે વર્ક તાખાં,

લટકતા હૈં પદેસે દામન કિસીકા;

રકાબોસે વહ ખુરા રકાબ ઉનસેરાજ,

ખુરા કહકે ક્યોં મેં હું દુશ્મન કિસીકા.

ધંધર બી કરમ ઐ નસીમે હમારી,

તરસતા હૈ ફૂલોંકા મદદન કિસીકા;

વહ કયા જાનેં હોતી હૈં કૈસી જવાની;  
અબી ખેલતા હૈં લડકપન કિસીકા.  
જવાની કી આમદ હૈં હોતા હૈં સખસત,  
વો નાજેં કા પાલા લડકપન કિસીકા.

આ ગજલ સમાપ્ત થયા પછી રણુધીરસિંહના અનુરોધથી  
મુશીલાએ પોતાના અતિ મૃદુતા ભર્યા મંજુલ સ્વરથી પુનઃ ગાવાનું  
શરૂ કર્યું:—

### કુમરી

“ ચંચલ ચપલ નાગિનસી આમ ચિતવત ચિત લૈ ગઈ રે—ચંચલ.  
દગ મગ સમાન ચંચલ કડોર,  
પ્રતિ અંગ અંગ રસ પોર પોર,  
ખિંજુવનકી ઝમક પાયલકો શોર દુખ હરિ,  
મુખ દે ગઈ રે આજ દુઃખ હરિ મુખ દે ગઈ રે—ચંચલ  
ચિતવત ઈત હિત ખડી ધૂમ ધૂમ,  
ગલે મિલતમાલ કુચ લેત ચૂમ,  
મુખચંદ્ર અલક રહીં ઝૂમઝૂમ,  
બદરા માનો છા ગયે રે—ચંચલ.”

લોચન વિશાલ સુન્દર કપોલ,  
જોખના અમોલ દોહિ ગોલ ગોલ,  
શરહતસે મધુર કુછ કહિકે બોલ:

ટોના માનોં હૈં ગઈ રે—ચંચલ

આ મૃદુ મધુર ગાયન સાંભળીને રણુધીરના સર્વ ઐયારો ત્યાં  
ઝંકડા થઈ ગયા અને મુશીલાને પુનઃ એક નવીન ગાયન ગાવાનો  
આમદ કરવા લાગ્યા. તેમના આમદથી મુશીલા ગાવા લાગી:—



તબ

ગલેબહિયાં ન ડાલો હમાર બેદર્દા હો બાલમા.

“ ગહો બહિયાં ન બાળમ હમાર,  
સંવરિયાં હો ગૈલમા.

શબ્દ.૨

“ સુખી હું સાચકી અથ આવતી યે હોગી;  
હસેંગી હાય ! હમેં ધરપે જાકે ધેરંગી;  
સુનેં જો સાસ નનંદ તો નિગાહ ફેરંગી;  
વો બાતેં તાને કી હરદમ સુનાકે ટેરંગી;  
બ્યારે હુંગી પરાધ મેં નાર—સંવરિયા હો ગૈલમા.

શબ્દ.૨

દૈ મિલતા કયા તુમહેં હરદમ હમેં સત્તાનેસે;  
દિખાકે આંદસી સુરત હમેં બુલાનેસે;  
લગકે આંખ મલ્લ બાંસુરી બજાનેસે;  
સુનાકે ગાલિયાં મટકી પટકે જાનેસે,  
નએ તોખે લએ હો ખિલાર—સંવરિયા હો ગૈલમા.

શબ્દ.૨

કહેંગી કંસસે જો તુમ હમેં સત્તાઓગે;  
સબી યે શેખી વહાં જાકે બૂલ જાઓગે;  
ચલેગી એકે નહીં કન્હા ! રાતે જાઓગે,  
વહાં ન જાકે શિરયે શાખિયાં દિખાઓગે,  
મજા પાઓગે પૂરી મુસર—સંવરિયા હો ગૈલમા.

## શબ્દ.૨

યેં મુનકે સ્થામ કહીં મુસકિરાકે ખારીસે;

કપોલ ચૂમકે ગોરે વો બેકરારી સે;

કરો ન ખાતેં તુમ ઐસી રસિક બિહારીસે;

ગણે લગાસો પ્રિયે ! મોહિં જાંતિ સારીસે.

જાતી જોખનકી ખીત બહાર—સંવરિયા હો ગૈલમા.

આ મનોહર સંગીત સાંભળી રણધીર બોલી ઉઠ્યો:—“ વાહ વાહ ! શી મધુર વાણી છે ! અસ, એક બીજી ગજલ ગાઇ સાંભળાવ. માફ મન તો વસજ થતું નથી. તને તકલીફ તો પડશે પણ ક્ષમા કરજે. ”

રણધીરના આગ્રહથી મુશીલાએ ફરીવાર પોતાના કામળ કંઠથી ગાવા માંડ્યું:—

## ગજલ

“ કિસી સૂરતસે દિલકો શાદ કરના;

હમેં દુશ્મને સમઝકર યાદ કરના;

દુઆએ દેગે છુટકર કૈદિએ જુલ્દ,

જહાંતક હોસકે આઝાદ કરના.

કહેં વહ આફરીં ઐસા પડે લાથ;

ન હમપર રહેમ ઓ જલ્લાદ કરના,

મસીહાઇ દિખાનાખાદ મુદન,

જો દિલ ચાહે તો કુછ ઇશાદ કરના.

હિડા હો ખાક મેરી ડોકરોસે;

અગર મંજૂર હૈ ખર્ખાદ કરના;

અદમ સીએ નહીં હું નૌ ગિરફતાર;

ખતા કર કાયદે બેદાદ કરના;

મળ થા બેબસીકા ગાલિયોં મેં:  
 ઉસી ભૂલે સખક કો યાદ કરના:  
 બહુત મુશ્કિલ હૈઈન સંગેદિલોંમે;  
 ખયાલે ખાતિરે નાશાદ કરના,  
 જનાજા ઉકયુકે મેરા તો તુમબી:  
 અદા રસ્મે મુખારિકખાદ કરના,  
 નસીમે અસ્તાતન બી જાન દે દે:  
 ગજબ હૈઆ તેરા બેદાદ કરના. ”

આ સમયે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે એક અનુચર થોડાંક ફળ-ફળાદિ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તે સર્વ રણુધીરની સમીપમાં મૂકીને એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. રણુધીરે પોતાની આસપાસ બેઠેલા સર્વજનોને તે ફળ આપવા માંડ્યાં, પરંતુ અબ્યાગત રમણી મુશીલાએ તે લીધાં નહિ. તેણે રણુધીરના આગ્રહનો અનાદર કરી જવાબમાં જણાવ્યું:—“ હું મસાલા વગરનાં આ કાકડી કે ચીલડાં વગેરે ફળો ખાતી નથી. મસાલો નાખી ખાવાથી તે ઘણાં મીઠાં લાગે છે અને તે સાથે ફાયદો પણ કરે છે. ”

રણુધીરે પૂછ્યું:—“ એ મસાલો શો છે અને તેમાં શો ફાયદો સમાયલો છે વાર? ”

મુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“ એમાં અનેક ગુણો સમાયલા છે. ફળમાં ખાદી કરવાનો જે અવગુણ હોય છે તે મટી જાય છે અને તે રચદિષ્ટ તથા મુગંધિત થાય છે. મારી પાસે અત્યારે પણ તે મસાલો તૈયાર છે. પરંતુ તે મસાલાની સાથે ખીજ એકાદ બે ચીજોની પણ જરૂર પડે તેમ છે. જે તમે ચીજો મંગાવો તો હું મારી પાસેનો મસાલો તૈયાર કરવાને હાજર છું. ”

રણુધીરે કહ્યું:—“ ત્યારે તું કઈ ચીજો મંગાવવા માગે છે વાર? ”

મુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“ મુંઠ, કાળાં મરી તથા થોડું-  
ધણું સિંધાલુણ.”

રણુધીરે તરત જ તે ચીન મંગાવી આપી. મુશીલાએ એ  
પટીકું કાઢી અને એ ત્રણ વસ્તુઓને તેની સાથે મેળવી એક જાતનો  
મસાલો તૈયાર કર્યો. તે મસાલામાંથી થોડો ઘણો મસાલો પોતે લીધો  
અને બાકીનો રણુધીર અને તેના સોજાતીઓને માટે રહેવા દીધો.

મુશીલાની મધુર વાણીથી મુઘ્ધ થઈને સહુએ તે મસાલો આ-  
નંદની સાથે લઈ લીધો. મસાલો લેતી વેળાએ તે સર્વ વિકારીજનોએ  
વિચાર્યું કે, આ નિમિત્તથી પણ તે કામલાંગી કુરંગનયની લક્ષ્મી કામળ  
તથા મૃદુકરનો સ્પર્શ કરવાનો શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે.” આ પ્રમ્થણે  
વિચાર કરીને તે સર્વજનોએ મુશીલાનો જનાવેલો નવીન પ્રસાદ  
ગૃહણ કરી આરોગવા માંડ્યો.

એવામાં “ઓહ ! લયંકર દગો થયો ! પકડો ! પકડો ! મારો  
કાપો ! હાથમાંથી છટકી ન જાય !” આદિ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી  
અનેક પ્રલાપો કરતો રણુધીર મુશીલાના શરીરપર ધસી ગયો પરંતુ  
તે રસ્તામાં જ લથડીવાં ખાતો એક કુર્સીપર ગળડી પડ્યો એ જોઈને  
સહજા ઐયારો પણ તેના તરફ ધસી આવ્યા, પરંતુ તેઓ પણ પો-  
તાના કાર્યમાં નિષ્ફળ થઈને જમીનપર ગળડી પડ્યા.

મુશીલાના કાર્યમાં એ સમયે ફળ લાવી આપનાર એક પુરુષ  
વિદ્વંસ થયો. તે એકદમ મુશીલાનાં શરીર તરફ ધસી ગયો. પરંતુ  
એ અરસામાં મુશીલાએ પોતાના વસ્ત્રમાં છૂપાવી રાખેલી પિસ્તોલ  
બહાર કાઢીને તરત જ તેનો થોડો દબારી દીધો. એના યોગે તે  
પુરુષ પણ ચકરી ખાઈને જમીનપર ગળડી પડ્યો અને અત્ય સમયમાં  
જ આ અવનીનો પરિત્યાગ કરી ચમસદનને સ્વાધીન થયો અથવા  
ચમપૂરીમાં ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૨૨ મું

## પિશાચનો પાપાચાર

“ મૂરખો માની રહ્યો મારું રે, તેમાં કાંઈયે નથી તારું.  
 સાત સાયર જેની ચોકી કરતા, કરતું નીર પ્યારું:  
 ચૌદ ચોકડીનું રાત્ર્ય આલ્યું ગયું, રાવણુદિક વાળું રે:  
 દુઃખને તો કાઈ દેખે નહીં ને મુખ ઝાગે સાઈ રે;  
 વેળા વેળાની ઝાંચડી તારી, વળિ બનશે વાર રે.  
 હરી ભજનમાં હેત જ રાખો સ્મરણ કરે સાઈ;  
 બોલે ભગત કહે રાખે હૃદયમાં, પ્રભુનું ભજન પ્યારું રે. ”

બોલે

આજે રમાની સ્થિતિ અતિ અલૌકિક ભાસતી હતી. તે હમણાં  
 એક સોનાના સુંદર સિંહાસનપર બેસી શૃંગાર ધારણ કરી રહી હતી;  
 તેના મુખ સમક્ષ એક વિશાળ આયતો પડ્યો હતો. મુખપર ચંદ્ર-  
 માના સમાન અપૂર્વ છટા ઝળકી આવતી હતી. તેનું અમૂલ્યોથી  
 અલંકૃત ચહેલું સુધાકરના સમાન સુંદર વદન બનારસી સાડી તથા  
 તેવાંજ અન્યાન્ય અનુપમ વસ્ત્રોથી ઝળહળી રહ્યું હતું, શરીરપરના  
 અન્યાન્ય અલંકારો પણ તેવીજ શોભાનો વિસ્તાર કરાવીને તે મનો-  
 હારિણી માનિનીના સ્વરૂપને વૃદ્ધિમત કરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા  
 હતા. સાડીથી ઢંઝાયલું વદન મેઘધદાના આવરણથી ઢંઝાયલા ઇંદુનો  
 આભાસ કરાવી રહ્યું હતું. તથા તેનાપર તારા મણિવજ્ર સૂર્યમંડળના  
 કિરણો ચંદ્રખિંબપર પથરાઈ રહ્યાં હતાં.

પ્રિય વાંચક ! જેના અલૌકિક રૂપનું વર્ણન સહજમાં થઈ શકે તેમ નથી તેના શૃંગારથી મંડિત થયેલા અને અદ્ભુત રૂપનું વર્ણન ક્યા કવિથી પણ થઈ શકે વાર ? રમાના કાળા ગાલપર વિરાજતા તિલની શોભા એવી મનેદારિણી ભાસતી હતી કે જાણે નયનરૂપી કમળોથી મુખચંદ્રે વિરોધ તો ત્યાગ કરીને પરમપ્રીતિપૂર્વક તેને પોતાના મંડળમાં વસાવ્યો હોયની ? એ એનું કલ્પક હોયની એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું અથવા તો ગુરૂપત્નીગ્રમી થવાના કલ્પકથી ચંદ્રમામાં જેવી રીતે કાળો દાગ દેખાઈ આવે છે તેવીજ રીતે તેના મુખપર વિરાજતા તે તિલની શોભા દેખાઈ આવતી હતી. કમળના કુસુમપર ભરરનું બાલક મુખ થઈને જેવી રીતે તેની કોડમાં અભિ-ભૂત થઈ જાય છે, તેવીજ રીતે તે તિલપણ તેની મુખ મુદ્રાપર સ્થાપિત થઈ ગયો હતો. વિદાતાએ ત્રૈલાક્ય સુંદરી રમાની અપૂર્વ શોભા જોઈને કાજલ લગાવી દાધું હોયની એવોજ ભાસ થઈ આવતો હતો. તથા તે તિલ સાથે એમ પણ સૂચવતો હતો કે મારા યોગે મારી આશ્રિતા રમાપર કાઠની નજર પડી શકે નહિ, એટલા માટેજ મેં તેના એ અતિ સુંદર અને ગુલાબી ગાલપર સ્થાન લઈને તેનાં રક્ષણનો ભાર ઉપાડી લીધો છે.

વીણાના સમાન મધુર વાણી, સુધાથી મધુર અને માખણથી મુલાયમ કિંવા કામળ ગુલાબી અંધર, સરોજથી કદિન અને ઉન્નત ઉરોજ, કુદિલ કમાનના સમાન બ્રુકુટી, શુકના મુખની આકૃતિ સમાન નાસિકા દાડિમની કળીઓના સમાન તાંબૂલના રંગથી રંગાયલા હાંત, મંજુલ અને મુકુર-દર્પણથી પણ વિશેષ સ્વચ્છ જાળ જાળ ગોરા ગાલ, ચંપાના સમાન ગૌર રંગ, કપોત અથવા હંસના સમાન વાંછી મીવા-ગર્દન, કદલીના સમાન કામળ લન-સ્થળ અથવા સા-

થળ, હંસણીના સમાન મોહક ચાલ, મોહિનીના સમાન તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ, નિતંબ સૂધી લંબાયલા કાળા ભુજંગ સમાન લાંબા લાંબા વાળ, કુંદની કળીના જેવી દ્રોમળ આંગળીઓ. અર્ધ ચંદ્રના સમાન વિશાળ ભાલમાં ભાલગુલાખનો મનોમોહક તિલક, મૃગ કિંવા મીનના સમાન અંચળ નેત્ર, સ્વાભાવિક રીતેજ માનવના મનને વિમોહિત કરે તેવી માયાવિની મૂર્તિ, આદિ સર્વનું અવલોકન કરી મન્મથ દેવના પ્રયળ વિરોધી મહાદેવને પણ જે આ સુંદરીનો સાક્ષાત્ થાય તો મન્મથ રાજના વૈરનો પ્રતિશોધ લેવાનો પ્રસંગ સહજ પ્રાપ્ત થાય તેમ હતું. એમાં લેશમાત્ર પણ સંદેહ જેવું નહોતું.

આ અપૂર્વ શૃંગારની સાથે રમાની મુખપર હાસ્યની એક ક્ષીણ રેખા ઝળકી રહી હતી. એવામાં અચાનક તે મંદિરની પૃથ્વી ફાટી અને તેમાંથી પૂર્વ કથિત કુરુપ પિશાચ પ્રકટ થયો. તે સાથે એક ખીજ પણ વિલક્ષણ ઘટના ઉપસ્થિત થઈ. એ જોઈને રમા પહેલાંની માફક ઉડીને ઉભી થઈ તથા તે પિશાચને આવકાર આપતી સન્માન-મુચક સ્વરથી બોલી:—“આવો પિશાચ નાથ! હું અત્યાર સૂધી આપની વાટ નેતી જ બેઠી હતી. આજે અહીં આવવામાં આવડો અધો વિલંબ શા કારણથી થયો તાર?”

પિશાચે કહ્યું:—“આજે હું આ શું સાંભળી રહ્યો છું? શું આજે પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉદય પામ્યો છે? શું આજે મારા મનમાં બ્રમણનો ઉદ્ભવ થયો છે? ના—ના. એમાનું કશું પણ નથી. પરંતુ આજે મારી ભાગ્યદેવી મારાપર પ્રસન્ન થઈ છે. હે સુંદરી! આજે તારા મુખમાંથી સુધાની ધારા વહી રહી છે. તેં મને આજે “દુષ્ટ, અધમ અને પાપી” શબ્દના સંબોધનથી ન બોલાવતાં ‘આવો પિશાચ

નાથ પધારો ! શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી મને પરમ સંતુષ્ટ કર્યો છે. હીંદી ભાષામાં એક કહેવત છે કે:—

“ જાકર જાપર સત્ય રનેહુ, સો ત્યહિ મિલેન કષ્ટુ સન્દેહુ.”

એ કહેવતનો મને આજે સંપૂર્ણ અનુભવ મળ્યો છે. પ્રિયા દિલ્હા ! તારાં વચનોથી હું અતિ પ્રસન્ન થયો છું. આજે તેં મારા ઉક્ષાંતા અંતરમાં શાંતિના શીતળવારિનો સંચાર કર્યો છે.

રમાએ કહ્યું:—“ પિશાયનાથ ! એથી તમારે અજ્ઞાન થવાનું નથી. મેં આજે તમને જે સંબોધનથી બોલાવ્યા છે, તેમાં કેટલાંક અગત્યનાં કારણોનો સમાવેશ થયેલો છે. તેમાંનું પ્રથમ કારણ એ છે કે, હમ કર્યાં સિવાય મારાથી હવે આખી જીંદગી સુધી કૌમારવતનું પાલન કરી શકાય તેમ નથી. બીજું કારણ એ છે કે, મદન હજી સુધી જીવતો હશે કે નહિ, તેનો કશો પણ નિશ્ચય નથી. મારે એની પ્રતીક્ષામાં બેસી રહેવું ઉચિત નથી. કારણ કે, પુરુષોનાં મન સ્થિર હોતાં નથી તેમજ એક જ અખળામાં તેનો સંપૂર્ણ અનુરાગ પણ હોતો નથી. તેઓ યોગ્ય પ્રસંગ મળતાં અન્ય કોઈ પણ અખળાનો સ્વીકાર કરી લે છે અને પોતાની પ્રેમિકાનો પરિત્યાગ કરી પાપના પંકજમાં પણ ઝંપલાવે છે. ત્રીજું કારણ એ છે કે, ઘણા દિવસના વિયોગથી મદનપરની મારી આસક્તિ દૂર થઈ ગઈ છે અને તમારા પ્રતિ પ્રેમનો ઉદ્ભવ થયો છે. ચોથું કારણ એ છે કે, તમારા સુમાન સંપત્તિશાળી, સત્તાવાન અને શક્તિવારક પુરુષ આ વિશ્વમાંથી અન્ય કોઈ પણ મળી શકે તેવો કશો સંભવ પણ નથી, આ સર્વ કારણોથી મેં હવે તમારી સાથે જ હમ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. તમારી પત્નીનું પદ પ્રાપ્ત કરવાથી મારી આખી જીંદગી મુખમાં વીતી શકે તેમ છે. જે હું આવી અમૂલ્ય તકને મારા હાથથી અત્યારે ગુમાવી દઈશ તો



પછી મારે જીવનપર્યંત દુઃખના દરિયામાં ડૂબી રહેવું પડશે. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે અત્યારે મારો સ્વીકાર કરવામાં તમને કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો તો નહિ જ હોય ? પિશાચ પતિ ! કૃપા કરી આ એક અંગનાની યાચનાનો સ્વીકાર કરવાની ઉદારતા દર્શાવો અને મારા પ્રથમના હક અથવા દુરાગ્રહની ક્ષમા આપી તમારી પત્નીના ગૌરવલયા પદપર સ્થાપિત કરો. ”

રમાની આવી મનોહારિણી રસીલી વાતો સાંભળી તથા તેની મનોમોહિતું સુંદર જ્વિતું અવલોકન કરી પિશાચપતિ નિરુત્તર થઈને વિસ્મયતાના વારિધિમાં ગોચાં ખાવા લાગ્યો.

રમાએ કહ્યું:—“ તો હવે આ શુભ કાર્યમાં વિનાકારણ વિલંબ ન થવો જોઈએ. ”

પિશાચ પતિએ કહ્યું:—“ મને તું જ્યારે કહે ત્યારે લગ્ન કરવાને હું તૈયાર છું. અમૃતનું પાન કરવામાં ક્યો મૂર્ખ માનવી મના કરે વાર ? હું તો ફક્ત તારાં વચનોની વાટ જોતો જ બેઠો છું. તું જ્યારે કહે ત્યારે લગ્નની ધામધૂમ કરવાને તથા તું માગે તે આપવાને તત્પર છું. કહે હવે તારો શો વિચાર છે વાર ? ”

રમાએ કહ્યું:—“ પણ, એ પહેલાં તમારે એક પ્રતિજ્ઞા કરવી પડશે ? ”

પિશાચે કહ્યું:—“ શી પ્રતિજ્ઞા કરવાની છે વાર ? ”

રમાએ કહ્યું:—“ મારી સાથે લગ્ન કર્યા પછી તમારાથી ખીજ સ્ત્રી થઈ શકશે નહિ તેમજ કોઈ પણ અખળાની સાથે મારી અનુભૂતિ વિના ગુપ્ત પ્રેમ પણ રાખી શકાશે નહિ. ”

પિશાચે કહ્યું:—“ નહિ—નહિ ખ્યારી, એમ કદાપિ બની શકશે નહિ. ત્યા દુનિયામાં એવો કયો પામર મનુષ્ય હોય કે જે પોતાની પાસે પડેલા હીરાને છોડીને કાચમાં લુબ્ધ થાય વાડ ? ”

રમાએ જ્યારે બરાબર જાણી લીધું કે, એ મૂર્ખ સર્વ પ્રકારે મારા કબજામાં આવી ગયો છે અને હવે કાંઈ પણ રીતે મારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ વર્તી શકે તેમ નથી, ત્યારે તે વિચાર કરીને બોલી:—“ દાન-વરાળ ! મને તમારા આ સર્વ વૈભવો જોઈને મારા મનમાં એક પ્રકારનો સંશય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

પિશાચે પૂછ્યું:—“ શો સંશય થાય છે વાડ ? સંશય રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી. જે કાંઈ સંશય થતો હોય તે સત્વર જણાવી દે એટલે હું તેનું યથાર્થ રૂપે સમાધાન કરી આપું. ”

રમાએ કહ્યું:—“ આટલી બધી સંપત્તિ તમે ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરી વાડ ? ”

પિશાચે જવાબ આપ્યો:—“ આ સર્વ મારી માયાનોજ પ્રભાવ છે. ”

રમાએ કહ્યું:—“ ત્યારે તો એ માયા નષ્ટ પણ થઈ શકતી હશે. ”

પિશાચે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, અવશ્ય તેનો નાશ થઈ શકે છે. પરંતુ મારા સિવાય આ સર્વ માયાનો નાશ આ વિશ્વના કોઈ પણ પ્રાણીથી થઈ શકતો નથી. હુંજ માયાને રચી શકું છું અને તેનો લોપ પણ કરી શકું છું. ”

રમાએ પૂછ્યું:—“ એવો તે શો ઉપાય છે કે તે તમારાંથી સહજમાં થઈ શકે છે ? ”

પિશાચે સંદેહાન્વિત થઈને કહ્યું:—“ એ જાણવાની તને શી જરૂર છે ? ”

રમાએ જવાબ આપ્યો:—“ત્યારે મારે અને તમારે સંબંધ બાંધવાનું કારણ શું છે? હું જ્યારે તમારી પત્નીના પદને ગ્રાસ કરી શકું ત્યારે મને તમારા હૃદયના પ્રત્યેક વિચારો, તમારા ગૃહની રિક્ત-સિદ્ધિ અને તમારા આચારવિચાર આદિ સર્વને જાણવાનો મને અધિકાર હોવોજ જોઈએ. પતિ અને પત્નીનું હૃદય જ્યાં સુધી એકતાના સ્વભાવ બંધાતું નથી, ત્યાં સુધી તેમનો સંસાર કદાપિ સુખમય થઈ શકતો નથી. માટેજ મારા પ્રિયતમ! હું આપના આ પ્રમાણે પૂછવાનો આગ્રહ કરી રહી છું.”

પિશાચનાથે કહ્યું:—“સુંદરી! એ વાર્તા કહેવાને હું લાચાર છું. કારણ કે, મારા પિતાએ એ વિદ્યા શિખવતી વેળાએ ક્રોધ પણ વ્યક્તિને ન જણાવવાની મારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી છે તથા સુલે-માનના સોગન આપીને તેમ ન કરવાનો સખ્ત બંદોબસ્ત કરાવી લીધો છે. આથી મારાથી તે વાત તને જણાવી શકાય તેમ નથી.”

રમાએ સહજ કાપના આવિર્ભાવ કરી કહ્યું:—“બસ, હવે તમારો પ્રેમ જણાઈ આવ્યો. તમે મતલબી છો, સ્વાર્થી છો. મારી સાથે તમે કેવળ સ્વાર્થથી બંધા થઈને જ લગ્ન કરવા ઇચ્છો છો. શું પ્રેમ એવો હોઈ શકે ખરો કે પ્રેમિક પોતાની પ્રેમિકાને પણ પોતાના હૃદયની વાર્તા ન કહેતાં છૂપાવી રાખે. મેં તો તમારી સાથે નિષ્કપટ અને વિશુદ્ધ પ્રેમ દર્શાવ્યો છે, પરંતુ તમે મારી સાથે દગાબાજી ચલાવો છો. તમારા હૃદયની પરીક્ષા હવે મને સંપૂર્ણ રીતે થઈ ગઈ છે. તેમને હૃદયનું દાન આપવું અનુચિત છે.”

પિશાચે કહ્યું:—“તું અબલા છે તેથી સત્ય વસ્તુને શી રીતે જાણી શકે? મોટા લોકોની કહેવત છે કે, હલક નિસરી ઔર પવક પસરી! સ્ત્રીઓ પર વિશ્વાસ રાખવો એ કેવળ મૂર્ખતા જ છે. જે મનુષ્ય અતિ વિશ્વાસ રાખે છે તે ઘણીવાર આફતના મુખમાં પણ આવી પડે છે.”

રમાએ પિશાચ પતિના મનને પોતામાં લુપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ પિશાચનાથ ! આમ ધારવામાં તમારી ભયંકર ભૂલ થાય છે. દુનિયાની દરેક સ્ત્રીઓ તેવી હોતી નથી.

અપવાદ રૂપે ઘણી સ્ત્રીઓ સત્યચરિત્રવાન અને ભલી પણ મળી આવે છે. તમે એમ ધારતા હો કે, મને તમારી માયાનો ભેદ જણાવવાથી તે ભેદ ફૂટી જશે અને પરિણામ ભયંકર આવશે, તો તેવી ધારણાને હૃદયમાં સ્થાન આપશો નહિ. જેમ અતિ વિશ્વાસ રાખવો અનુચિત માનો છો, તેમ જ અતિસંશય રાખવો એ પણ અનુચિત જ છે. કારણ કે, ‘ સંશયાત્મા વિનશ્યતિ ’ એવી જે એક કથા કહેવામાં આવે છે તે સર્વથા સત્ય જ છે. અતિ સંશય રાખનાર મનુષ્યનો ક્ષય થાય છે. વળી જે તમારા મનમાં એવો ખ્યાલ થતો હોય તો તે પણ ભૂલ ભરેલો છે. કારણ કે, અહીં તમારા નિવાસસ્થાનમાં મારા અને તમારા સિવાય અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિ હાજર નથી તેમજ ખીજા કોઈથી આ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ પણ નથી. હું અહીંથી નહાસી શકું એવો કોઈ પણ ઉપાય જ નથી. આવી સ્થિતિમાં હું તમારો વિશ્વાસઘાત શી રીતે કરી શકીશ, એનો વિચાર કેમ નથી લાવતા ? આવી નકામી શંકાનો ત્યાગ કરો.”

પિશાચપતિ રમાની ચાતુરી ભરેલી ભોળા અને મીઠી વાતો સાંભળીને મુગ્ધ થઈ ગયો. તેના મનમાં રમાને માટે દૃઢ વિશ્વાસ અંધાઈ ગયો અને છેવટે તે પોતાની માયાનો અંધો ભેદ તેને જણાવવાને તત્પર પણ થઈ ગયો. તેનાથી પોતાના પ્રથમના દૃઢ નિશ્ચયપર સ્થિર રહી શકાયું નહિ.

પિશાચે કહ્યું:—“ પ્યારી ! જે તને મારા પ્રેમમાં સંશય આવતો હોય તથા તેમાંજ તું પ્રસન્નતા માનતી હોય તો મારાથી તેને

દાળી શકાય તેમ નથી. પણ જ્યારે તારો આટલો બધો આગ્રહ જ છે, ત્યારે તને હું મારા આ માયાસદનના સર્વ બેદોને વિસ્તાર પૂર્વક જણાવી દઉં છું. જો, આ માયામંદિરના શિખરપર જે કાળો પત્થરનો સ્તંભ તથા અશ્વ દેખાય છે, એનો નાશ થવાથી આ પિશાચ પૂરીનો નાશ થઈ શકે છે. પરંતુ એને નષ્ટ કરવાનું કાર્ય ઘણું જ મુશ્કેલી ભરેલું છે.”

રમાએ અનન્યબીથી પૂછ્યું:—“ એ શી રીતે નષ્ટ થઈ શકે છે વાર?”

પિશાચે જવાબ આપ્યો:—“ તે સ્તંભ તથા અશ્વને એક લાલ પત્થરના ચોખ્ખાવાળા ચણતરાપર સ્થાપિત કરવામાં આવ્યા છે અને તેમની રચના લીલા પત્થરની કરવામાં આવી છે. એ સ્તંભના હૃદયમાં એક અંમુઠી તથા એક સોનાના પત્ર છે, એ પત્રમાં તેનો નાશ કરવાની યુક્તિ દર્શાવેલી છે. પરંતુ એ કોઈ પણ કાઠી શકતું નથી. કારણ કે, એ સ્તંભના મુખમાંથી અગ્નિના ફૂવારા છૂટી રહ્યા છે તેથી તેની પાસે જનાર કોઈ પણ મનુષ્ય તે અગ્નિથી બળીને ખાખ થઈ જાય છે.

રમાએ કહ્યું:—“ ત્યારે તો આ પિશાચપૂરીનો વિનાશ થવાનો કશો સંભવ જ નથી. કારણ કે એ પત્ર કોઈ પણ મનુષ્યથી લઈ શકાય તેમ ન હોવાથી સ્તંભને નષ્ટ કરવાનો કશો ઉપાય જ નથી. ભવિષ્યમાં પણ કોઈ મનુષ્ય એ પત્રને બહાર કાઢીને આ પિશાચપૂરીનો વિનાશ કરી શકશે નહિ.”

પિશાચે કહ્યું:—“ ના, એમ નથી. જે મનુષ્ય દ્વારા એનો નાશ થવાનું લખાયું હશે, તે મનુષ્ય કહાચિત્ તે સ્તંભના મુખ પાસે જશે તો પણ તેને કશી ઈજા આવશે નહિ. કારણ કે, તેના જવાની સાથે જ તે આગના ફૂવારા એકદમ બંધ પડી જશે અને ત્યાર પછી

તે મનુષ્ય નિર્ભયતાથી તેનો ધ્વંસ કરી શકશે. ઘોડાના મુખપર ઠોકર મારવાથી સવારના બે સરખા દુકડા થઈ જશે અને તે પત્ર સહજમાં મળી શકશે. પણ એ સમયે એટલી બધી આવચેતી રાખવાની જરૂર છે કે, સવારના દુકડા થતાંની સાથે જ જો તેને નીચે ફેંકી દઈને પેલા અશ્વની પીડપર આરોહણ કરવામાં ન આવે તો તે દુકડા સંઘા-ઈને પેલો સ્વાર પાછો સજીવન થઈ જશે અને ઠોકર મારનાર મનુ-ષ્યને અગ્નિના કુંડમાં ફેંકી દઈ બાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખશે. રમા ! આ કાર્ય ઘણું જ કઠિન છે, તેથી મારી માયાનો અથવા આ પિશાચ-પૂરીનો નાશ થવાની કશી પણ સંભાવના જ નથી.”

રમાએ પૂછ્યું:—“ આ માયાપૂરીને તમારા પિતાએ સ્થાપી હતી કે બીજા કોઈ મનુષ્યે અથવા પિશાચે આ અદ્ભુત ભવનની સ્થાપના કરવાની દક્ષતા દર્શાવી હતી વાર ? ”

પિશાચનાથે જવાબ આપ્યો:—“ મારા પિતાનું નામ અંગાર-મુખ હતું, તેમને બે પુત્રો હતા. તેમાંનો એક હું અને બીજો વિષ્ણુ-જિજ્ઞહ હતો. તેનું મરણ ઇંદ્રના હાથે થયેલું છે અને તેની સ્ત્રી કુમ્ભી-નસી મારા મહાલયમાં રહે છે. મારા પિતાનો એક મયનામક માયાવી દાનવ મિત્ર હતો. તેણે મિત્રતાના બદલામાં મારા તથા મારા ભાઈને માટે બે પૂરીઓ બનાવી છે, તેમાંની આ એક અઘાપિ વિષ્ણુમાન છે અને તે મારી પોતાની જ છે. તથા મારા ભાઈની બીજી નગરી તેના મરણ સમયે ઇન્દ્ર મહારાજે નષ્ટ કરી નાખી છે. મારો ભાઈ મારા કરતાં ઘણો જ કાબેલ અને પરાક્રમી હતો. તેણે ઇંદ્રાદિ અનેક દેવતા-ઓને પોતાના અપૂર્વ પરાક્રમની સહાયતાથી પરાજિત કર્યા હતા. તેના જેવો દક્ષ તથા બલ્હદુર દાનવ આ દુનિયામાં તે સમયે બીજો કોઈજ નહોતો. ”

રમાએ પૂછ્યું:—“ પણ આ નગરીને તો ઈન્દ્રનો ભય નથી ને ! ઈન્દ્રદાસ તમને તમારી આ માયામયી નગરી નષ્ટ થાય એવો કાંઈ પણ પ્રકરનો ભય છે ખરો કે ? હું ધારું છું કે જો ઈન્દ્રની ઈચ્છામાં આવે તો તે આ નગરીને પણ સહજમાં નષ્ટ કરી શકે તેમ છે. કેમ, તમારો આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે વાર ? ”

“ ના, ઈન્દ્રદાસ આ મહા માયામયી પૂરી નષ્ટ થાય એવો કશો પણ સંભવ જ નથી. આ પૂરીનો નાશ કરવાનું ઈન્દ્રમાં સામર્થ્ય જ નથી. મારા પિતાના મુખથી મેં અનેકવાર સાંભળ્યું હતું કે, ઈન્દ્રથી આ નગરીનો નાશ થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે, તેને એના અસ્તિત્વની પણ હજી સૂધી કશી ખબર મળી શકી નથી. પરંતુ મયદાનવ નામક એક દાનવે મનુષ્યદાસ આ નગરીનો નષ્ટ થવાનો ભય દર્શાવ્યો છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે મનુષ્યદાસ જ એનું પતન થશે, કાંઈ દેવ અથવા દાનવદાસ એનો વિનાશ થશે નહિ.” પિશાચનાથે કહ્યું.

રમાએ કહ્યું:—“ તમારી એ ધારણા ભૂતભરેલી છે. કારણ કે, જ્યારે ઈન્દ્રના સમાન મહા પરાક્રમશાળી વ્યક્તિ પણ આ નગરીના અસ્તિત્વ વિશે કશા પણ સમાચાર મેળવી શકી નથી, ત્યારે સામાન્ય મનુષ્યનું તો શું ગળું છે કે, તે અહીં આવીને આવી માયામયી નગરીનું પતન કરી શકે. હું ધારું છું કે, એનો નાશ થવાનો જ નથી.”

પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ વાર, ત્યારે હું હવે અહીંથી જઈને લગ્નની સર્વ તૈયારીઓ કરું છું તથા મારા સર્વ સોગતી પિશાચોને લગ્નમાં હાજર રહેવા મારેના બદોબસ્ત કરાવું છું.”

રમાએ કહ્યું:—“ જરા સચુર કરો, હું તમને એક વાર્તા કહેતાં બૂલી ગઈ છું. તે સાંભળતા જાઓ.”

પિશાચે કહ્યું:—“ શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય, તે જલ્દી કહી નાખ.”

રમાએ કહ્યું:—“ લગ્ન થયાં પહેલાં તે દુષ્ટ મદન તથા તેના સર્વ ઐયારોને અહીં પકડી લાવો. કારણ કે, તેમની હયાતીમાં આપણાથી સુખી રહી શકાશે નહિ. તેમને અહીં લાવ્યા પછી કોઈ પણ પ્રકારની દગાબાજી રચીને આપણે તે લોકોને મરણના શરણુ બનાવીશું તથા આનંદપૂર્વક આપણા બાકીના જીવનને વ્યતીત કરીશું. કેમ, મારો આ વિચાર તમોને પસંદ પડે છે કે નહિ વાર ?”

પિશાચે કહ્યું:—“ રમા, એમાં તારી તદ્દન ભૂલ થાય છે. મદન તથા તેના ઐયારો આપણને શી હરકત કરી શકે તેમ છે ? મારી માયાના પ્રભાવથી તેઓ સર્વ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થઈ શકે તેમ છે. વળી તેઓ આ અસ્થાતસ્થાનમાં આવીને કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ મચાવે એવો કશો સંભવ પણ નથી. કારણ કે, આ સ્થાનમાં મારી અનુમતિ વિના સાક્ષાત્ ઇંદ્રથી પણ પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી. તો પછી વિના કારણ તું આવો ભય શા માટે રાખે છે ? એ સર્વ ચિંતાઓને બાજુ પર મૂકીને સત્વર મારી સાથે લગ્ન કરી લે.”

રમાએ કહ્યું:—“ તમે ચતુર હોવા છતાં આમ ભૂલ કેમ જાઓ છો. કોઈ એક કવિએ ખરું જ કહ્યું છે:—

“ રોગ ઔર ખૈરી અપન ગનિયે છોટ ક્યોન,  
બઢત બઢત જિય લેત હૈ રહિય ન મોન. ”

આ અનુપમ બોધવચનોને કેમ વિસરી જાઓ છો ? ”

પિશાચે કહ્યું:—“ વાર, હું તેમને મારી નાખીશ.”

રમાએ કહ્યું:—“ ના મારી ઇચ્છા એવી છે કે તમે તે સર્વને અહીં લાવીને કેદ કરો.”



પિશાચે પૂછ્યું:—“ ત્યાર પછી ? ”

રમાએ કહ્યું:—“ ત્યાર પછી જ્યારે તમારો લગ્ન થઇ જાય, ત્યારે તમારી સાથે હું તેમની પાસે જઈશ અને તેમના અંતરાત્માને સળગાવીશ. તે સમયે જો તેઓ મને દ્રિષ્ટકાર આપશે તો હું તેજ ઘડીયે તેમની કતલ કરાવી નાખીશ. આમ કરવાથી તમને મારી પ્રીતિની ખાત્રી પાણુ થઇ આવશે. કેમ મારી આ યુક્તિ રૂચે છે કે નહિ ? ”

પિશાચે કહ્યું:—“ હા, યુક્તિ તો ધણીજ મગ્નની છે. હવે પછી હું તારી ઇચ્છા મૂજબજ સર્વ કાર્ય કરીશ. ” આમ કહીને તે પિશાચપતિ રાજમંદિરની એક દીવાલમાં સમાઇ ગયો અથવા અદૃશ્ય થયો.

## પ્રકરણ ૨૩ મું

### ખુલાસો

વરલોકે એશમેં મળ્ય હિજકા ગમ જૂલ ગયે;  
યાદ રખના થા હમેં જિસકા વો હમ જૂલ ગયે;  
વાયજ વરલ કયામતમેં બી હોગા ક્યોં કર ?  
તહાં બી કહીયેગા તેરે સિરે કરમકી જૂલ ગયે;  
લિખતે એઠે જો ઉન્હે હાલે પરેશાન અપના;  
દર્દ મતલબકા ઉઠાતેહી કલમ જૂલ ગયે.

એક અતિ મનોહર સુવર્ણના પર્યાંકર મહાબુદ્ધિમતી અને અપૂર્વ સ્વરૂપવતી મોહિની વિરાજી હતી. તેની દક્ષિણ દિશાની એક કુરસી પર બાબુ અંદ્રુમ તથા ઉત્તર દિશાની કુર્સીઓપર રઘુનંદન, મજબૂબશુ, શ્યામલાલ, બાલકરામ અને સુંદરસિંહ તેમજ વીરસિંહ આદિ સર્વ ઐયારો એકા હતા. પાસેના એક તખ્તપર મદન સૂતો હતો અને વિસસિંહની છેક નજીકમાં બે પુરૂષો બેભાન અવસ્થામાં પડ્યા હતા. પ્રથમ મોહિનીએ ગલરાઈને કહ્યું:—“બાબુ, તમે બધા ઓરડાઓ ઉઘાડ્યા હતા ?”

બાબુએ જવાબ આપ્યા:—“ના.”

“ત્યારે કયો ઓરડો ઉઘાડ્યો નહોતો વાર ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“ફક્ત કિનારાપર આવેલો છેલ્લો ઓરડો જ મેં ઉઘાડ્યો નહોતો, બાકીના બધા ઉઘાડ્યા હતા.”

“પરમાત્માએ તમને સન્મતિ આપીને તે ઓરડો ઉઘાડવા ન દીધો: એ બહુજ સાઈ કયું.” મોહિની બોલી.

“કેમ ?” બાબુએ પૂછ્યું.

“તેમાં લયંકર બેખર્ચ સમાયલું હતું.”

“પણ તે ઓરડાને બરાબર જોયા વિના મને રાત્રે ઉઘાડવા આવતી.” બાબુએ કહ્યું.

“રમાનાં લગ્ન થઈ જવા દો. ત્યાર પછી હું પોતે તમને સર્વને લઈ જઈને તે ઓરડાઓ ખતાવીશ તથા તે સંબંધી જે કંઈ બાબતો જોવી હકીકત છે, તે પણ કહી સંભળાવીશ.” મોહિનીએ કહ્યું.

“હજીજ આનંદની વાત છે.” બાબુએ કહ્યું.

ત્યાર પછી મુંદરસિંહ અને વીરસિંહ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત થવા લાગી:—

મુંદરસિંહે કહ્યું:—“વીરસિંહ! તમે ઘણીજ ચાલાકી લગાવી છે. તે પત્ર મોકલાવ્યા પછી તમે તે દુષ્ટ નરાધમ નૃપતિ પ્રતિ કોઈ પણ જાતની ઐયારી અથવા હુમ્મલોની બાજુ ખેલી હતી ખરી કે નહિ વાર?”

વીરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“અરે વાર! એમાં તો ઘણીજ મજા આવી હતી. ત્યાર પછી દારપાળ જતીને હું ખીખ ખે પત્રો આપી આવ્યો હતો. ત્રીજી વાર ગાંધી જતીને તે શક રાજની સભામાં જઈ આવ્યો હતો અને તેના સર્વ સભાસદોને ભેગા કર્યા હતા, સર્વનાં મુખ કાળાં કર્કશી તેમની ભયંકર દુર્દશા કરી હતી. ચોથી વાર સ્વાર થઈને હું તેની સભામાં દાખલ થયો હતો તથા તેમની બધાની આંખમાં ધુળ નાખી એક પત્ર પણ આપી આવ્યો હતો. તેઓ સર્વ મૂર્ખના સરદારો અથવા તો ગમાર દોરોજ છે.”

મુંદરસિંહે કહ્યું:—“ખરેખર, ભાઈ! તે આ સર્વ કાર્યોમાં એક પ્રકારની અપૂર્વતાજ દર્શાવી આપી છે. આવું સાહસિક કાર્ય સહજમાં થયાની અમને કોઈને પણ સંભાવનાજ નહોતી. વીરસિંહ, ઐયારોના સમુદાયમાં તમને અગ્રસ્થાન આપવામાં આવે તો તે પણ અસ્થાને નથી. તમે જીવ સટોસટની બાજુ ખેલીને જે જે અદ્ભુત કામો કર્યા છે તે બધાં મનુષ્ય માત્રને અજાણ્યખીમાં નાંખી દે તેવાંજ છે.”

બાલુએ કહ્યું:—“વીરસિંહનું આ કાર્ય તો ખરેખર ઈનામ આપવા યોગ્યજ છે.”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ સાંભળો તો ખરા, ત્યાર પછી એક દિવસ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરી મેં તે નરાધમ નરેન્દ્રસિંહના પુત્ર ચંદ્રસેનને મારા પંખમાં ફસાવ્યો અને છેવટે માળા ખીનીને જગમોહન નામના મહા અહંકારી ઐયારને મારો કેદી બનાવ્યો. જગમોહન બહુ જ ગર્વિષ્ટ હતો, તેના તે ગર્વના ચૂરેચૂરા પણ કરી નાખ્યા. આ સર્વ કાર્યો કરવા છતાં પણ તે નરેન્દ્રની આંખ ઉઘડી નહિ. મારા માયાવી ભેદને તે જરા પણ જાણી શક્યો નહિ. મેં તેને પણ મારો ખંદીવાન બનાવવાની ધમકી આપી છે. થોડા વખતમાં હું તેને ચતુર્ભુજ કરીને અહીં લઈ આવીશ. જ્યાં સૂઝી તે પાપાત્માને આપણા ખંદીખાનામાં લાવી શકાશે નહિ, ત્યાં સૂઝી મને કોઈ પણ રીતે સુખ મળી શકશે નહિ. કોઈ પણ કાર્યની ચિંતા મનુષ્યનાં મનમાં ભરાઈ રહે છે, ત્યાં સૂઝી તેને કશું પણ ચેન પડતું નથી. બસ, મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે તેને અહીં લાવ્યા વિના હું સુખેથી જંપીને બેસીશ નહિ. ”

મુંદરસિંહે કહ્યું:—“ વાહ-વાહ-વાહ-વાહ ! ક્યા કમાલ કરે દાયા ! વીરસિંહ ! આવી જખરદસ્ત ઐયારી બેલી બતાવી તમે આજે સર્વને મુગ્ધ કર્યા છે. ધન્ય છે, તમારા સાહસને ! ધન્ય છે. તમારી બહાદુરીને !

બાબુએ કહ્યું:—“ ઐયાર છે કે વાતો છે ? બહાદુર ઐયાર ધારે તે કરી શકે છે. ”

આ સાંભળીને મહેને કહ્યું:—“ ભાઈ ! આ સર્વ નિરર્થક વાતોથી મારું માથું ચઢવા આવ્યું છે. રમાના શોકે મને ઉન્મત્ત બનાવી દીધો છે. જ્યાં સૂઝી તે મૃગલોચની, હંસગામિની, કામળ કામિનીના સંવાદ નહિ મળે ત્યાં સૂઝી મને કોઈ પણ વાર્તા સાંભળવામાં રૂચિ થશે નહિ. તમારા સર્વમાંથી જો કોઈ પણ રમાના સમાચાર મેળવી શક્યાં

હો તો કૃપા કરી મને જણાવો. તે વાર્તાથી તારા અંતરને આરામ મળશે. પ્રિયાના સમાચારથી આ વિહ્વળ થયેલા હૃદયનો ભાર કાંઈક અંશે ઓછો થશે.”

“ મોહિનીએ કહ્યું:—“ મદન ! આમ ઉતાવળા ન થાઓ, જરા સખુરી ધરો. પ્રથમ આ સર્વ વાતો સાંભળી લ્યો. કારણ કે, આ વાર્તા સાથે આપણા કાર્યનો સંબંધ વિશેષતાથી જોડાયેલો છે. રમાને માટે તમે લેશ માત્ર પણ ચિંતા ન કરો. તે જ્યાં હશે ત્યાંથી હું તમને લાવી આપીશ. જો તે પાતાળમાં ધૂપાઈ હશે, તો ત્યાંથી લાવવામાં પણ મને કશી અડચણ આવશે નહિ. આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? ધીરજને હૃદયમાં સ્થાન આપો અને જે કાંઈ થાય છે, તે સર્વ જોયા કરો. ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ ત્યાર પછી જગમોહનનો વેશ ધારણ કરી હું રાજા નરેન્દ્રસિંહના દરબારમાં ગયો અને જોરાવરસિંહના એટલે કે મારા પોતાનાજ ગિરફતાર થવાના સમાચાર આપી તે અક્ષલના અંધા અને બુદ્ધિના બુદ્ધા રાજા પાસેથી આ હીરાનો હાર, પાંચ હજાર રૂપિયા તથા આ તલ્વારને ધનામમાં લઈ આવ્યો. ”

આ સાંભળીને સર્વ ઐયારો હસીહસીને લોટપોટ થઈ ગયા અને વાહ વાહનો ધ્વનિ કરી દશે દિશાઓમાં તેના પડધા સંભળાવવા લાગ્યા. તેમના એ અવાજથી અરેબર આકાશમંડળ પણ ગાજી ઉડ્યું.

મોહિનીએ કહ્યું:—“ પણ જો મેં વીરસિંહથી વધારે જોખમ-લેરેહું કામ કર્યું હોય તો મને તે ૫૦૦૦ રૂપિયાનું ધનામ આપવાની વીરસિંહ ઉદારતા દર્શાવશે ખરા કે ? ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ હા. જો તમે મારા કરતાં કાંઈ વિશેષ જોખમ ભરેલું કામ કર્યું હશે તો હું જાણીજ ખુશીની સાથે ૫૦૦૦ રૂપિયાનું ઇનામ તમોને આપી દઈશ. કહો જોઈએ, તમે મારાથી કયું વિશેષ કાર્ય કર્યું છે વા? ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ ત્યારે સાંભળો, હું મારા કાર્યની વાતો બરાબર રીતે કહી સંભળાવું છું. ”

સુંદરસિંહ વચ્ચેમાંજ બોલ્યો:—“ હા. જલ્દી કહી સંભળાવો. વિશ્વંજ ન કરો. ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ જરા સચુર કરો. ”

સુંદરસિંહે પૂછ્યું:—“ કેમ? સચુર કરવાની શી જરૂર છે? ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ મારા તથા મોહિનીના કાર્યનો ઇન્સાફ કરે તેવા કોઈ ચાલાક માણસ હોવો જોઈએ. જો તે મનુષ્ય અમારા ઉભયની યથાર્થ રીતે પરીક્ષા કરી તથા ખન્નેના કામના સાહસ તથા પ્રશંસાનો વિચાર કરી યોગ્ય ઇન્સાફ આપે તોજ હું એ ઇનામ આપવાને કમુક્ત થાઉં છું. પરંતુ કેવળ મોહિનીના વચન અથવા તો વાતો પરજ વિશ્વાસ રાખી તેના કાર્યોને મદત આપી ઇનામ આપવાની મારી ઇચ્છા નથી. માટે પ્રથમ એવા કોઈ બુદ્ધિમાન પુરૂષને અમારા ઇન્સાફ માટે શોધી આવો. ”

સુંદરસિંહે કહ્યું:—“ ત્યારે તમે તમારા ઇન્સાફનું કામ કોને સોંપવા માગો છો વા? ”

વીરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ અમારા ઇન્સાફને માટે મદનજ સર્વ રીતે યોગ્ય છે. મારો ઇચ્છા એની પાસેજ ઇન્સાફ કરાવવાની છે. કારણ કે, મદન બરાબર વિચાર કર્યો પછીજ ઇન્સાફ આપે છે. ”

સુન્દરસિંહે કહ્યું:—“ વાહ, તમારી વાતને મંજૂર રાખવામાં આવે છે. મોહિની તમારા કાર્યના ઇન્સાફને માટે મદનનેજ ન્યાયાત્રીશ નીમવામાં આવે છે. એમાં કોઈને કશી હરકત આવે તેમ નથી.”

સર્વ જનોની સમ્મતિથી મદનને ન્યાયકારીના પદ પર સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો, પ્રથમ મોહિની પોતાની કથાનો આરંભ કરી કહેવા લાગી:—“ તમારા કશા સમાચાર મને મળી શક્યા નહોતા. તેમજ તમે ક્યાં વસો છો અને શું કાર્ય કરો છો એ પણ મારા જાણવામાં આવી શક્યું નહોતું. એ અવસરમાં બાબુ સાહેબ આ દુર્ગમાં આવ્યા હતા. તેમના પર દુર્ગની રક્ષાનો ભાર સોંપીને હું એક લાકડાં વેચનારી વૃદ્ધાના વેશમાં અહીંથી બહાર નીકળી પડી હતી તથા એ ગુપ્ત વેશની સહાયતાથીજ મેં એ લોકોના બધા છૂપા બેઠોનો પત્તો મેળવી લીધો હતો. પછી બીજે દિવસે બાબુસાહેબને મેં મારા ભરથાર બનાવ્યા. અને હું તેમની સ્ત્રી બનીને રણધીરના ગુપ્ત ભવનના દ્વાર પાસે જઈને બાબુની સાથે લડવા લાગી; એવામાં રણધીર અને લલિતા ફરતાં ફરતાં ત્યાં આવી આહ્યાં. રણધીર મને જોતાંની સાથેજ મારા પર આસક્ત થઈ ગયો. તે બાબુ સાહેબને મારવા દોડ્યો એ અવસરમાં બાબુસાહેબ ત્યાંથી આગ્રાદ છટકી ગયા. ત્યાર પછી રણધીર પોતાની સાથે ગુપ્તભવનમાં લઈ ગયો. ત્યાં મને પ્રસંગ મળતાંની સાથેજ રણધીરને મેં બેહોશ કરી દીધો તથા મદન આદિ સર્વને તે દુષ્ટના પંજમાંથી છોડાવી લીધા.”

વીરસિંહે:—“ વાહ—એવી સામાન્ય ઐયારીમાં આટલું બધું ઇનામ અપાતું હશે ખરું કે ? ”

મદને કહ્યું:—“ હા. તમારું કહેવું ખરું છે.”

બાબુએ કહ્યું:—“ હું પણ એ વિષયમાં મારી સમ્મતિ આપું છું.”

મોહિનીએ પેટીમાંથી એક કાગળ કાઢીને કહ્યું:—“જૂઓ, એ સાથે આ કરારપત્ર પણ મેં તે દુષ્ટ રણુધીર પાસેથી લખાવી લીધું છે. એ પત્ર વાંચવાથી તમે સર્વને મારી ઐયારીની ખાત્રી થઈ જશો.”

વીરસિંહે કહ્યું:—“આથી આપણું શું વળવાનું છે ? હું તો ધારું છું કે, આ પત્ર તદ્દન નકામું જ છે.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“એ પત્રનો મર્મ જાણવાને હજી તમને ઘણા વખતની જરૂર છે. હજી તમે જાણક છો, તેથી તમને આ પત્રની કિંમત સમજાતી નથી. ઐયારીને અને તમને હજારો ગાઉનું છેલું છે.”

વીરસિંહે પૂછ્યું:—“એટલે, તમે શું કહેવા માગો છો.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“સાંભળો, મેં સુશીલાનો કે જે પ્રથમ રણુધીરને મંગવાનો વેશ ધારણ કર્યો હતો, તે વેશ ધારણ કરીને સભામાં જઈશ તથા મહારાજને રણુધીરના સંબંધમાં બધી હકીકત કહી સંભળાવીશ. પણ એ પહેલાં જાણુ સાહેબને કાંઈ પણ પ્રકારે તે મહારાજના મંત્રીને કેદ કરી પોતાને મંત્રીનું રૂપ ધારણ કરવું પડશે અને ત્યાર પછી તેમની સભામાં જઈને તેમને મદનની પ્રશંસા તથા રણુધીરની નિંદા કરવી પડશે. ત્યાર પછી આપણા ચારે ઐયારોને રણુધીરના ઐયારોનો વેશ ધારણ કરી તે રાજની સભામાં આવી પડશે કે, રણુધીર એક વેશ્યાની સાથે પોતાના બે ઐયારો સહિત ન્હાસી ગયો છે, તે પહેલાં હું પણ પ્રથમથી જ ત્યાં જઈને કહી દઈશ કે, રણુધીર વેશ્યા સાથે ન્હાસી ગયો છે. આમ કરવાથી મારું કહેવું ચોક્કસ અસરકારક નિવડશે. આપણી આ ચાલાકીથી રણુધીરપરથી મહારાજનો વિશ્વાસ ઊડી જશે અને આપણું કામ ઘણી જ સરળતાની સાથે થઈ શકશે. તથા છેવટે મહારાજ સર્વ વિષયોમાં કંટાળીને રમાની સાથે મદનનાં લગ્ન કરી નાખશે.”



વીરસિંહે કહ્યું:—“એ બધી વાતો તો અમલમાં મૂકવા જેવી છે. પરંતુ રમા વિના એ વાતો પૂરી થાય તેવો કરો. પણ સંભવ જ નથી. અત્યારે રમા ક્યાં છે તથા કોના પંજામાં સપડાઈ છે, તે જાણવાની આપણને ખાસ જરૂર છે. તે જાણ્યા સિવાય આપણું કામ કોઈ પણ રીતે ફતેહ થાય તેમ નથી.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“હા, હું એ કહેતાં જ લુલી ગઈ હતી. આજે મને રમલ ફેંકતા જણાવું છે કે, થોડા વખતમાં આપણા પર એક ભયંકર આફત આવી પડશે. પણ ખરી રીતે એ આફતથી આપણા કાર્યમાં બંધો જ લાલ થશે તથા આપણને રમા પણ સહજમાં મળી શકશે.”

મદને એ પ્રકારની લાલસાથી કહ્યું:—“તે શું થશે વાર?”

મોહિનીએ કહ્યું:—“જે તમે પ્રથમ મને કાંઈક ઈનામ આપો તો તે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવું.”

મદને કહ્યું:—“તું જે માગે તે ઈનામ આપવાને હું તૈયાર છું.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“હું શું માગું?”

મદને કહ્યું:—“ના, તું જે માગે તે આપવામાં હું કદાપિ પાછો હડીશ નહિ. તારે જે જોઈએ તે માગી લે.”

મદને કહ્યું:—“તું જે માગે તે ઈનામ આપવાને હું તૈયાર છું.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“હું શું માગું?”

મદને કહ્યું:—“ના, તું જે માગે તે આપવામાં હું કદાપિ પાછો હડીશ નહિ. તારે જે જોઈએ તે માગી લે.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“હું કેવળ તમારી કૃપાનીજ અભિલાષા ધરાવું છું.”

મદને કહ્યું:—“મારી કૃપા ? હું તો તમારાથી નાનો છું. મારાથી તમારા પર શી કૃપા કરી શકાય તેમ છે ?”

મોહિનીએ કહ્યું:—“હવે તમે ચિંતા ન કરો. તમારી રમા તમને થોડાક વખતમાં જ મળી જશે.”

મદન અત્યંત આનંદિત થઈને બોલ્યો:—“રમા મળશે ? મારી મોહિની રમા મને ક્યારે મળશે ?”

મોહિનીએ કહ્યું:—“હા—હમણાં થોડા સમયમાં જ તમારી મનો-હારિણી રમા તમને મળી જશે.”

મદને કહ્યું:—“એવાં મારાં અહોભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે મારી રમા મને આવી મળે અને મારા હૃદયમાં વ્યાપેલા વિયોગના પ્રચંડ અગ્નિને પોતાના દિદારના દર્શનથી શીતલ કરે ?”

બાપૂ સાહેબે કહ્યું:—“મદનરાજ ! એમાં ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ જ નથી. જે વસ્તુની તમે રાત્રિદિવસ કંપના કર્યા કરો છો, તે તમને હવે સહજમાં જ મળી જશે. ‘જે જેના મનમાં તે તેની પાસે’ એ લોક કહેવત પર પૂરતો ભરોસો રાખો. વિશ્વાસથી તથા પ્રયત્નથી પ્રત્યેક કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે. નિરાશા અને આળસથી કંઈ પણ કરી શકાતું નથી. જ્યાં સૂઝી અમારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સૂઝી અમે તમારી ઇચ્છિત વસ્તુ લાવી આપવામાં કદાપિ પાછા પડીશું નહિ. મોહિની મહા ચાલાક છે. તેના જેવી અકલમંદ ઓરત મેં આખી દુનિયામાં જોઈ નથી. ત્યારે તે તમારે પડખે ચઢીને મદદરૂપ થઈ ઉભી છે, ત્યારે તમારે ચિંતા કરવાનું શું કારણ છે ? હવે અમારા વચનોમાં વિશ્વાસ રાખી શાંતિથી આરામ લો, અમે તમારી પ્રાણેશ્વરીને થોડા સમયમાં જ તમારી સેવામાં હાજર કરી આપીશું. તે દુનિયાના ગમે તે ભાગમાં છપાઈ હશે, તો પણ તેનો પત્તો મેળવવામાં અમને કશી અડચણ આવશે નહિ.”

વીરસિંહે કહ્યું:—“પ્રયત્ન કરવા ઉપરાંત પરમાત્માની કૃપાની પણ પરમ આવશ્યકતા છે, તેના વિના મનુષ્યથી તરછું પણ તોડી શકાતું

નથી. સ્વયંજ સચરાચરની લીલા અપરંપાર છે અને તેજ મનુષ્ય-  
માત્રનો સંતાપ, શોક, પીડા આદિ દૂર કરીને શાંતિ તથા સુખ  
આપી શકે છે.”

સુંદરસિંહ બોલ્યો:—“ મને પણ વીરસિંહની વાતપર પૂરતો  
વિશ્વાસ છે. ઇશ્વર સર્વ સારું જ કરે છે.”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલી રહી હતી, એવામાં એકાએક ઘણા  
જ વેગની સાથે વાવાઝોડું ઉત્પન્ન થયું અને પૃથ્વી ઠંપવા લાગી. સર્વ  
જૂમડળ ડોલડોલ થવા લાગ્યું, વજ્રના આધાતો થતા હોય તેવો ભાસ  
થવા લાગ્યો તથા ધોર અંધકાર છવાઈ ગયો. વાયક વર્ગ ! આવા  
અંધકારમાં અમારી લેખિની પણ અટકી પડી.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

### જુરા કામનું પરિણામ

મહા નદીનો આઘ ધુધવતો ચાલ્યો જાએ,  
કાળચક્રનો ત્પહાં પડે ચીલો ન જરા એ.  
ગગન ચુમ્બી ગિરિરા જલડયો કટ્ટણ પથરાએ.  
કાળ તણું ત્યાં ચક્ર ઘસાઈ ખાંડું ચાએ.

ધ્યાન ધરતો હિંચું પડ્યો નલ જાણી નિહાળે;  
સિંધુરાજ ગંબીર ઘોંપ કરતો કંઈ મ્હાલે;  
કાળચક્ર જે ધૂમે ન્હાનું શું ત્હેની નજરે;  
હસી મન્દ તે જાણી લગીરે મન તે ન ધરે.

નરસિંહરાવ

આજે તો પિશાચપૂરીનો દોરદમામ કાંઈક અલૌકિક જ લાગતો હતો. તેની શોભાનો આજે કશો અવધિ જ રહ્યો નહોતો. પ્રિય વાંચકો, આજમુઘી તો આપે અતલ લોકનું નામ કેવળ પુણ્યોમાં અથવા તો પુણ્યોના અભ્યાસી પુણ્યોમાં દ્વારા જ સાલજ્યું હશે, પરંતુ અત્યારે અમારી સાથે ચાલો એટલે અમે આપ સર્વને તે અલૌકિક ભૂમિનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપીએ. જૂઓ, પૃથ્વીપરથી પોતાની સત્તાની આજીને સંકેતીને ભગવાન સવિતાનારાયણ અસ્તાચરના શિખર પ્રતિ પ્રયાણ કરી ચૂક્યા છે અને અર્ધ ઉદિત ચંદ્રમા પ્રાચી અથવા પૂર્વ દિશાના લગ્નાટસ્થાનનો પરિચય કરાવી રહ્યો છે તથા તેમાંનું સ્થાન-કલંક મૃગમદ-કસ્તૂરીનું પિંદુ બનીને એક પ્રકારની અનુપમ ઉપમાને પુષ્ટિ આપી રહ્યું છે. અરુણવર્ણ પૂર્વ દિશા પ્રૌઢ માનિની નાયિકાનો ઉપવાસ કરી રહી છે.

આજે અનલલોકમાં-વર્તમાન પિશાચપૂરીમાં કદરૂપા, કાળા, કુટિલ કંકાર, કમી આદિ અનેક પ્રકારના પાપી પિશાચો તથા કેટલાક જાડા, લાંબા પહેળા, ઉંચા, કઠાવર અને બદ્ધશિક્ષ દાનવો દષ્ટિગોચર થઈ રહ્યા છે. કોઈનું મુખ સૂવરના આકારનું છે તો કોઈ બે મુખવાળા, કોઈ ચાર મુખવાળા તેમજ કોઈ કોઈ નવ મુખવાળા રાક્ષસો પણ જણાય છે. કોઈના પેટમાં લુપ્તો ઉડેલવ થયેલો દેખાય છે, કોઈ પણ આંખવાળા પણ જણાય છે. કોઈ કોઈ દાનવોના કંઠમાં પણ લોચનોનાં દર્શન થઈ આવે છે. કેટલાક નિર્દય અને મમતાહીન પિશાચો ઘોડા, ભેંસ, ઉંટ, બકરી, ફતરા, હાથી, વાઘ તથા ચિત્તા આદિ પશુઓના ચામડાંથી પોતાના શરીરને ઢાંકીને એઠેલા છે. તેમજ કેટલાક તદ્દન નાગા પણ જણાય છે. કેટલાક દુકાળીયા દાનવો સાપ, વાઘ, ચીત્તા, ગધેડાં, ફતરા આદિ અપૂર્વ વાહનો પર સવાર થઈને

તે પૂરીને અલંકૃત કરી રહ્યા છે. ચારે તરફ નાચ અને ગાવાનો કાલા-  
હલ મગી રહ્યો છે, કાઈ મદિરાથી ઉન્મત્ત બની ગયા છે તો કાઈ  
મદિરાનું પાન કરી રહ્યા છે. મદિરાની અનર્ગલ ધારાઓ વહી રહી  
છે. કેટલાક રાક્ષસો મળીને મદિરાની દીવાલોપર દીવા સળગાવી રહ્યા  
છે. કેટલાક એકલા મળીને અનેક પ્રકારનાં પશુ પક્ષિયો મારી તેમનું  
માંસ શેકીને ભાજન કરી રહ્યા છે. કેટલાક તો કાચું ને કાચું માંસ  
આરોગવાના વ્યવસાયમાં ગુંથાયલા છે. સુગંધિત ધુપના ધુમાડા ગલિયો  
તથા ઘરોને સુગંધિત કરી રહ્યા છે, કેટલાક ફાનસોમાં રંગ બેરંગી  
દીવા સળગી રહ્યા છે. રસ્તામાં ગુલાબ તથા કેવડાનું જળ છંટાવી  
દીધું હતું.

જે સ્થળે તે પિશાચીઓ સમુદાય એકત્ર થયો હતો, તે સ્થળે મહા  
ભયાનકતાનો ભાસ થઈ આવતો હતો. અનેક પ્રકારનાં પ્રાણીઓના હાડ-  
કાના મોટા ઢગલા પડેલા હતા. તેમજ કેટલાંક પ્રાણીઓ મરણના મુખ-  
માં જવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં. તેમના આર્તનાદથી આકાશમંડળ  
કંપી ઉઠ્યું હતું. લોહીની નદીઓ વહી રહી હતી. કેટલીક પિશાચિકા-  
ઓ તથા પિશાચનંદિનીઓ તે શોણિતસરિતાનું પાન કરી રહી હતી  
તથા કેટલીક તેમાં પોતાનાં વસ્ત્રો પણ રંગી રહી હતી. કેટલાંક નાનાં  
નાનાં માનવ બાળકોનો નિર્દયતાથી ઉચ્છેદનકારક શયનાનો પોતાની  
તીક્ષ્ણ તલ્વારથી ધાત કરી રહ્યા હતા. તેમના રૂદનથી હૃદય સ્તબ્ધ  
થઈ જતું હતું. સર્વત્ર હાહાકાર અને આર્તનાદ સાંભળવામાં આવતા  
હતા. તે ઉપરાંત કેટલીક પિશાચલક્ષનાઓ પણ પોતપોતાના મહાલયો-  
પર ઉભીને તે પૂરીની શોભાનું અવલોકન કરી રહી હતી.

સ્વપત્ની રમાને જ્યાં કેદ કરવામાં આવી હતી તે ભવનની ડાબી  
બાજુએ તે પિશાચરાજનો એક પરમ મનોહર બગીચો હતો. તેની

શોભા પણ આજે અતિ અપૂર્વ ભાસતી હતી. ચારે તરફ ક્યારડાઓમાં ગુલામ, બેન્દા, ચમેલી, મોગરો, જાંબ, જૂંઝ, મલિકા, ચાંદની આદિ અનેક પ્રકારનાં ફૂલો ખીલી રહ્યાં હતાં તથા તેમાંથી સુગંધના ફવારા ફૂટી રહ્યા હતા. એ ખગીયાના મધ્ય ભાગમાં એક વીસ મારીસ લાંબતો નીલમ માણિક્ય જડિત અતિ મનોહર ચલુનરો બનાવવામાં આવ્યો હતો; અને તેની ચારે બાજુએ ચાર બિશેરના હોજ બનાવવામાં આવ્યો હતા. તે હોજમાં સ્વચ્છ જળ ભરી રાખવામાં આવ્યું હતું તથા પ્રત્યેક હોજમાં પન્નાનો એકએક પુરુષ બનાવવામાં આવ્યા હતા તથા તેમના દરેકના અનેક રત્નોથી જડેલા ગુચ્છ આપવામાં આવ્યા હતા. તે ગુચ્છના પ્રત્યેક પત્રામાંથી સુવર્ણરંગી જળની ધારાઓ ફવારાના આકારમાં ફૂટી રહી હતી. ચારે તરફની દીવાલોના દ્વારપર સોનાની દટ્ટીઓ બાંધવામાં આવી હતી અને તેના અંતર્ભાગમાં રંગબેરંગી દીવાઓ સળગાવીને એક જાતની મનોહર રોશની કરવામાં આવી હતી. આ સર્વ કારણોથી ત્યાં રાત્રિ હોવા છતાં પણ દિવસ હોવાનોજ ભાસ થઈ આવતો હતો.

પચાસ પિશાચિકાઓનું એક ટોળું એ બાગની રક્ષા કરી રહ્યું હતું. તેઓ સર્વ માસ મહિરાનું સેવન કરી મદોન્મત્ત લાથીની પેડે ઉન્માદિની બની ગઈ હતી તથા ઘણા જ વિકટ સ્વરથી નિશાની નિઃસ્તખ્વનાનો ભંગ કરીને નીચેનું અતિ અસ્હીસ તથા તુચ્છ જાવના ભરેલું ગાન ગાઈ રહી હતી.

તર્જ:—“ તે ગુજન શેરમન નેક નામ આવ્યો આવ્યો:”

આવ્યો સખ ખૂમ લુને ગૈસ બેંસ ખાવ્યો ખાવ્યો:

પીકે ખૂન તાળ તાળ નાચો ઝાંર ગાવ્યો ગાવ્યો:

આવ્યો હાં આવ્યો—આ અ અ આ.

હરિયાં ચલાઓ સખ મિત્ર કંડક,કંડક પ્યારા;

અલાલાલાલા કરો મદવા પાન.

હસ આન, હસ આન, હસ આન, હુમ આજ હૈગી—

પ્યાલા લાવો મદકા અને મતવાલા;

પીલે અલબેલે લેલે.

પ્યાલા લાવો મદકા અને મતવાલા.

આજ મચી હું હુમ પૂરીમેં ભૂતરાજકી શાકી—આઓ સખ,

એ સમયે પિશાચપૂરીમાં એવું એક પણ મનુષ્ય નહિ હોય કે

જેણે પિશાચનાથના વિવાહોત્સવમાં આનંદપૂર્વક ભાગ નહિ લીધો

હોય. પણ કેવળ રમા ડાખા કરકમળ પર ડાખો ગાલ રાખીને કાંઈક

ચિંતામાં હૂંબી રહી હતી એ સમયે રમાના મંદિરની પૃથ્વી ફાટી તથા

મદન આદિ સર્વને લઈને પિશાચપતિ પ્રકટ થયો.

પિશાચે પ્રકટ થતાંની સાથેજ કહ્યું:—“લે પ્યારી, તારી કામ-  
નાને હું પૂર્ણ કરી આવ્યો છું.”

રમાએ કહ્યું:—“વાક, હાલ તરત તો તેમને બધાને મેં પ્રથમ  
કલા પ્રભાણે કારાગૃહમાં મોકલી આપો અને તે સાથે લગ્ન કરવાની  
બધી તૈયારીઓ એકદમ કરાવી નાખો. હવે વિના કારણ વિશંખ  
ન કરો.”

પિશાચપતિ મદન આદિ સર્વને લઈને કારાગૃહ બહારી આવ્યો  
ગયો એટલે રમા પણ તરતજ તેની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળી.  
પિશાચપતિ પ્રથમ જણાવેલા પેલા બગીચામાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને  
તેણે એક ઘટાદાર જણોની આડીમાં પ્રવેશ કર્યો. એ આડીના મુંડમાં  
એક છુપો દરવાજો હતો; અને તે દરવાજા સાથે લોહના કાંટાદાર  
સળીયા જડવામાં આવ્યા હતા તથા તેના અંદરના ભાગમાં પણ ભય-

કર અંધકાર વ્યાપેલો જેવામાં આવતો હતો. એ દરવાજા પર કાળા પથ્થરના એક સ્વારની પ્રતિમા રાખવામાં આવી હતી. તે સ્વાર પાસેની બીજી એક મનુષ્યમૂર્તિ પર પોતાની તલ્વારનો આઘાત કરવાના ઉદ્દેશથી આગળ ધસી રહ્યો હોયતી ! એવોજ ભાસ થઈ આવતો હતો. તે મનુષ્યનું મસ્તક પેલા સ્વારના પગ પર આવી પડેલું હતું. આ સર્વ પિશાચપતિની માયાનો જીવતો જાગતો નમુનો જ હતો.

પિશાચે તે પડેલા મનુષ્યના મસ્તક પર એક ઠોકર મારી એટલે તરત જ વજ્રધાતના સમાન ભયંકર ધ્વનિ થયો અને તે માર્તે ઉડીને ઉભી થઈ તથા તે દરવાજો પણ વચ્ચેથી એ સરખા ભાગમાં વહેંચાઈ ગયો.

પિશાચે મદન તથા તેના બધા સાર્થીઓને તેમાં બંધ કર્યા. તે લોકોના અંદર જવા પછી દરવાજો પાછો પોતાની મેળેજ બંધ થઈ ગયો અને તે મનુષ્યની મૂર્તિ પુનઃ પહેલાંની માફક ગોઠવાઈ ગઈ. ત્યાર પછી પિશાચપતિ તે બગીચાના દરવાજામાંથી માયાપૂરીમાં ચાલ્યો ગયો.

પિશાચના જવા પછી રમા તે દરવાજા પર આવી અને જેવી રીતે પિશાચે તેને ઉઘાડ્યો હતો તેવીજ રીતે ઉઘાડ્યો. આ સમયે બીજા બધાં ગભરાઈ ગયાં હતાં પરંતુ ચાલાક મોહિની પૂરતી રીતે હોશમાં હતી.

રમા તે કેદખાનામાં જઈને કહ્યું:—“પ્રાણપ્રિય મદન ! અત્યારે વાતચીત કરવાનો સમય નથી. હું ફક્ત એટલુંજ કહેવા માગું છું કે, જો તમે બધા તમારા જીવ બચાવવા તથા મને છોડાવવા માગતા હો, તો એક ક્ષણની પણ દીલ કર્યા વિના મારી સાથે ચાલ્યાં આવો અને હું જે ઉપાય બતાવું તેમ કરો. નહિ તો જો આ દુષ્ટ પિશા-



ચને માફમ પડી જશે તો તે એકદમ અહીં આવી ચઢશે અને આપણા સર્વના જીવ લેશે, મારા પ્રાણુ જશે એની સાથે તમારે પણ ભયંકર પંત્રણા ભોગવવી પડશે, એ પિશાચ ધણેજ ભયંકર છે, માટે તેનાથી ચેતીને અહીંથી છટકા જવું ઉચિત છે.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“તું જેમ કહીશ તેમજ કરવામાં આવશે.” આમ કહી તેણે મદનના એયારાને દયા મુંઝાડીને હોશમાં આણ્યા અને ત્યાર પછી મદનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“પ્યારા મદન! જન આખી જીંદગી સુધી મુખ ભોગવવું હોય તો અહીંથી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સત્વર ચાલી નીકળો અને રમા કહે તે પ્રમાણે કરતા આવો. રમા અત્યારે આપણને બચાવવા માટેજ અહીં આવી છે.”

સર્વ જનોની સાથે મદન તથા મોહિની ઉભય બહાર આવ્યાં અને રમાની સાથે ચાલતાં થયાં. રમા તેમને તે વિચિત્ર સ્વાર પાસે લઇ આવ્યા પછી બોલી:—“તમારામાંથી જે પુરુષ આ સ્વાર પાસે જઈને તેના મુખમાંથી આગ નીકળતી બંધ કરી શકશે તેના હાથથીજ તમામ દામ પૂરું થઇ શકશે. પણ હવે આ સ્થળે વિના કારણ વિલંબ કરવાથી પરિણામ ભયંકર આવે તેવો સંભવ રહે છે.”

આ સાંભળીને પ્રથમ આગ્રસાહેબ તે સ્વાર પાસે ગયો, પરંતુ સ્વારના મુખમાંથી આગ નીકળતી બંધ થઇ નહિ. ત્યાર પછી સર્વ એયારા એક પછી એક તે સ્વાર પાસે ગયા, પણ તેમના તે સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા. પછી છેવટે મદન પોતે તે સ્વાર પાસે ગયો એટલે તરત જ તેના મુખમાંથી આગ નીકળતી બંધ થઇ ગઇ એ જોઇ રમા અત્યંત આનંદિત થઇને કહેવા લાગી કે:—

“ પ્રિયતમ ! હવે વિલંબ ન કરો. આ અશ્વના મુખ પર ઠોકર મારો એટલે આ સ્વારના બે દુકડા થઈ જશે. પણ ત્યાર પછી એ દુકડા એકા થવા ન પામે એની ખાસ સંભાળ રાખજો. તે સ્વારને તરતજ અશ્વ પરથી નીચે ફેંકી દેજો અને તમે સ્વાર થઈ જાઓ. આ કાર્ય કરવામાં જો તમે જરા પણ ગફલત કરશો તો કામ અગડી જશે અને તે સાથે તમે એક ધગધગતા અગ્નિના કુંડમાં પડીને લસ્ટ થઈ જશો. ઉપર ખતાવેલી રીત પ્રમાણે કામ કરશો તો સ્વારના હૃદય-માંથી એક સોનાનો પત્ર તથા અંગૂઠી મળી આવશે. તે પત્ર અને અંગૂઠીને તમે તરતજ તમારા હાથમાં લઈ લેજો. ”

મહને રમાના કહેવા પ્રમાણે કાણુવારમાં અંધાં કામો પતાવી દાંધાં એટલે તે સ્વાર અદૃશ્ય થઈ ગયા અને પેલો અશ્વ સજીવન થઈ ગયો તથા રમાના કહેવા પ્રમાણે સોનાના પત્ર અને અંગૂઠી મળી આવ્યાં.

ત્યાર પછી રમાએ કહ્યું:—“ પ્રાણનાથ ! આ પત્રમાં જે કાંઈ લખ્યું છે, તે સર્વ સાવચેતીથી સત્વર સમાપ્ત કરો. પણ એમાં જરા પણ ગફલત થવા દેશો તો તરતજ આપણા બધાના જીવ જશે. ”

મહને તે પત્ર લઈને વિચારપૂર્વક વાંચવા માંડ્યો. તે પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“ આ માયાના નટ કરનાર માનવીએ મધ્ય રાત્રિ થતાં પહેલાં જ પોતાના કાર્યની પૂર્ણાકૃતિ કરી લેવી જોઈએ. કારણ કે મધ્ય રાત્રિ વીત્યા પછી પિશાચોના સમય આવી લાગવાથી તે કાર્ય કોઈ પણ પ્રકારે સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. પ્રથમ સ્વારના હૃદયમાંથી સોનાના પત્ર સાથે મળી આવેલી અંગૂઠીને પોતાના હાથના હાથની છદ્મો વધા-

રાની આંગળામાં પહેરી લેવી અને પછી જે ચલુતરા પર સ્વાર ઉભો હતો તે અચ્ચતરને ખોદવો. જે કે અને ખોદતી વેળાએ એમાંથી અગ્નિ પ્રકટ થશે, પણ તે અગ્નિથી ડરીને કાર્ય પડતું મૂકવું નહિ. કારણ કે એ અગ્નિ પેલી અંગુલીની સહાયતાથી કશી ધમ્મ કરી શકશે નહિ. કોઈ પણ પ્રકારનો હથ રાખ્યા વિના એ અગ્નિકુંડમાં ઝંપલાવવાથી અગ્નિ આપોઆપ હોલવાઈ જશે તથા તે કુંડમાંથી એ બાણ તથા લોહાનું એક ધનુષ મળી આવશે તે વસ્તુઓને માયાં નાંટ કરનાર મનુષ્યે તરતજ પોતાની પાસે લઈ લેવી તથા પેલા સ્વારચાળા અશ્વ પર સ્વાર થઈને તેની પીઠ પર હાથ ફેરવવો એથી તે અશ્વ બીજા સ્વાર પાસે જઈ પહોંચશે. એ વખતે ધણીજ સ્ફુર્તિની સાથે તે સ્વારના શિર પર લખેલા અગ્નિના અંગારા સમાન ચળકતા ત્રણ સુવર્ણાક્ષરોમાંના મધ્ય અક્ષર પર તથા એક પક્ષી પર પોતાની પાસેના બાણનો આઘાત કરવાથી તે સર્વ તરતજ નાંટ થશે. અને તે સાથે આ સર્વ પૈશાચિક માયાનો પણ વિનાશ થશે. આ માયા નગરીના સર્વ દ્વારોએ અથવા પિશાચો બળીને ખાખ થઈ જશે. પરંતુ આ સર્વ કાર્ય કરતી વેળાએ કોઈ પણ પ્રકારની ગદગત ન થઈ જાય તેની ખાસ જરૂર રાખવાની છે. જે ગદગત થઈ જાય તો મરણ સિવાય બીજું કશું પણ ઉપાય જ નથી. માટે માયાના નાંટ કરનાર માનવીએ આ સર્વ વિધિને બરાબર લક્ષમાં રાખવાનો છે. ”

મદન એ પત્રને પુનઃ એક વાર બરાબર ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યો અને ત્યાર પછી તેણે પેલી અંગુલીને પોતાની વધારાની છડી આંગળામાં પહેરી લીધી તથા તે પત્રમાં બતાવેલો સર્વ વિધિ તેણે શરૂ કરી દીધો. બ્યારે તેણે છેવટે પેલા સ્વારના મસ્તક પરના સોનેરી અક્ષર તથા પક્ષી પર નિશાન તાક્યું ત્યારે પેલો પિશાચપતિ તથા તેના

અનેક સોબતી પિશાચો સળગતા સળગતા મારો-કાપો; પકંડા, છટકી ન જાય એવા એવા અનેક પ્રલાપો કરતા મદન પાસે આવી પહોંચ્યા. પરંતુ મદન તેમને જોવા છતાં પણ લેશ માત્ર પણ વિચક્ષિત ન થયો. તે નિડરતાની સાથે હૃદયમાં એક પ્રકારના અફભૂત સાહસને ધારણ કરી ઉચ્ચ સ્વરૂપથી તે સ્થળે જ ઉભો રહ્યો. જેવું મદને તે પક્ષીને પોતાના બાણથી વીંધી નાખ્યું કે, તરત જ એક પ્રમળ ઝંઝાવાત ઉત્પન્ન થયો, આકાશ કંપવા લાગ્યું, વીજળી પડવા લાગી અને ભયંકર શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. આ ભયાનકતાના યોગે મદન તથા તેના સર્વ ઐમારો અજાયબીમાં આવી પડ્યા અને થોડા સમયમાંજ તેઓ બધા બેલાન થઈને પૃથ્વીપર ગમડી પડ્યા. તેમને આ ભયંકર દૃશ્ય જોવાનું ભાન પણ ન રહ્યું.

જે ચાર ઘડી વીત્યા પછી મદને ભાનમાં આવીને જોયું તો તેને જણાયું કે, તે પિશાચપૂરી તથા તેમાં વસતા કાળા, કુટિલ, ભયંકર કુરૂપ પિશાચો બળીને ભસ્મ થઈ ગયા હતા અને તેમનું નિશાન પણ કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવતું નહિ. જે સ્થળે પિશાચપૂરીના મહા પ્રયંડ મહાભયો જોવામાં આવતાં હતાં તે સ્થળે અત્યારે શન્યતા સિવાય અન્ય કશું પણ જોઈ શકતું નહોતું. અત્યારે પિશાચનો તે મનોહર બગીચો, ભયંકર કારાગૃહ અને વિશાળ મહાસ્રવ આદિ સર્વ અદૃશ્ય થયેલાં જણાતાં હતાં. મદને જોયું કે અત્યારે તે તે પિશાચપૂરીને બદલે પોતાની સહાયકા ઐમાર મોહિનીના નિવસ્ત્રીમઢથી જ સાત કોસ દૂર આવેલા એક નિર્જન વનમાં આવી પહોંચ્યો છે.

## પ્રકરણ ૨૫ મું

એક અજ્ઞાત વ્યક્તિ

તરણા આથે ફુંગર રે, ફુંગર દાઈ હોંમે નાહ,  
અગ્ન જુથ માંહેરે, સમરથ ગાજે સડી-તરણા.  
સિંહ અગ્નમાં કરે ગર્જના, કસ્તુરી મુમરાગ્નન;  
તલને આથે જેમ તેવ રહું છે, કાષ્ઠમાં હુતાશન;  
દધિ આથે વ્રતજ રે, વસ્તુ એમ છુપી રહી-તરણા.

ધીરે.

રાત્રિના દશેક વાગ્યાનો મુમાર થયા આવ્યો હતો. આરે તરફ અંધકારની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. આકાશ તારાઓનાં ક્રમખાંતા હુમખાં અતિશય સ્તોહર ભાસતાં હતાં અને તે જાણે મખમલપર સોનેર વેલીઓ તથા ભુદ્રાઓને ગુંથવામાં આવ્યા હોયની ! એવો ભાસ કરાવતા હતા. રાત્રિ રમણીએ દિનનાયક પ્રતિ શોપ પ્રકટાવીને ચંદ્રના મુખને અંધકારની નીકરંગી સાડીથી છુપાવી દીધું હતું.

અનેક પ્રેમિક પ્રેમિકાઓ આ વિહારની બહારમાં એ રાત્રિને આનંદની રજની માની રહ્યાં હતાં. તથા અનેક વિયોગી યોગીઓ ઇન્દ્રિયોને કાબુમાં કરી તથા મનના વિકારોને દમાવી દઈ કાઈએકાંત સ્થાનમાં પોતાનાં પ્રિયજનોનું સ્મરણ કરી રહ્યા હતા. વૃદ્ધ મનુષ્યોનાં કંઠમાંથી નીકળતો જીર્ણ અથવા ક્ષીણ સ્વર નવીન તરુણોને એક પ્રકારનો અભુગમો કરાવી રહ્યો હતો. કેટલેક સ્થળે દીપક સળગી રહ્યા

હતા તથા કેટલાક રસિક જનોના ગૃહમાં નવયૌવના અંગનાઓના કંઠ-  
માંથી નીકળતા સંગીતતા મનોહર શબ્દો સંભળાતા હતા. કેટલીક  
રસિક લલનાઓ તે અધકારમયી રાત્રે ગાઈ રહી હતી:-

“ વિકટ વિષમ અધકાર આ દશ્ય શું દેખાડ્યું;

વિદ્યુ વિરહથી રજની વ્યાકુળ કરી

યુવતી-કુમુદિની મન કાં કરમાવ્યું. વિકટ.

રમ્ય અસૌકિક ઉગ્ગસ વિદારી,

શાંતિ તણી સર્વ સત્તા સંહારી,

કેવળ અતિ બીષળ આ શું તેં બાર્યું. વિકટ.

પતિ શૂન્ય વિભાવરી આ કરી,

કોપ કરાળ અતિશય ધરી,

મન મુગ્ધ માનિની કેમ તેં માર્યું. વિકટ.

કેટલીક રમણીઓ પોતાના પ્રિયતમ સાથે અપૂર્વ પ્રકારનો મધુર  
વાર્તાલાપ કરી અનુપમ આનંદનો ઉપભોગ કરી રહી હતી. કેટલીક  
પતિ પ્રેમચંદી પ્રમદાઓ પતિના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી  
તથા કેટલીક અલિસારિકા કુતરા કામિનીઓ પણ સુપ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી  
પોતાની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવાનો સમય જોઈ રહી હતી. કેટલીક રમણીઓ  
પોતાના રમણ સાથે અલિસાર કરવાના ઉદ્દેશથી ગૃહમાંથી બહાર નીકળી  
પડી હતી. અન્ય સર્વ મનુષ્યો શાંતિમયી આનંદદાયિની નિદ્રાદેવીની  
ગોદમાં અભિજૂત થઈને આનંદને લૂટી રહ્યાં હતા. સર્વત્ર શાંતિ અને  
નિઃસ્તબ્ધતાની છાયા છવાયેલી જંગામાં આવતી હતી.

ચોર, લૂટારા અને નિશાચરોને યથેચ્છ રીતે વિહાર કરવાનો  
શુભ નસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો. એ સમયે એક ભયંકર તરહર કોઈ  
એક પુરૂષના ઘરની દીવાલપર દોરકું ફેંકીને તે ઘરમાં પ્રવેશ કરવાની  
કોશિશ કર રહ્યો હતો. અધકારની કાલીમાના યોગે તેના શરીરના

રૂપ રંગનો યથાર્થ પરિચય મળી શકતો નહોતો. પરંતુ તેમ હોવા છતાં પણ અમે અનુમાનની સહાયતાથી એટલું તો અવશ્ય કહી શકીશું કે, અત્યારે તે પુરૂષ તદ્દન કાળે પોશાક ધારણ કરીને એ સ્થળે આવ્યો હતો. તેની કમરપર કટાર લટકી રહી હતી અને ડાબી બાજુએ એક પિસ્તોલ પણ તૈયાર હતી. માથાથી તે પગ સુધી તે તદ્દન કાળાં વસ્ત્રથીજ ઢંકાયેલો હતો. અત્યારે તે એ ઘરમાં પ્રવેશ કરવા માટે બાકુળ થઈ રહ્યો હતો. પરંતુ તેને તે ઘરમાં પ્રવેશ કરવાનું કારણ શું હશે, તેની કદરવના સહજમાં કરી શકાય તેમ નહોતી.

એ પુરૂષ દોરડાંની સહાયતાથી તે ઘરમાં દાખલ થયો. જે ઘરમાં તે દાખલ થયો તે ઘરમાં પાંચ મુખ્ય દરવાજા હતા અને તે સર્વ દરવાજા પર લોદાના મજબુત સગીયા જડી લેવામાં આવ્યા હતા. પ્રથમ તો એ મજબુત દરવાજાઓને જોઈને તે પુરૂષ હિમ્મત હારી ગયો અને ઘરમાં પ્રવેશ કરવાના અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો. વાંચી નાર સુધી વિચાર કરવાથી તેના મનમાં એક દૃઢ નિશ્ચય થઈ આવ્યો તે પુરૂષ ત્યાંથી ખસીને તે દરવાજા પાસે આવ્યો. પ્રથમ તો તેને પહેલો, બીજો, ત્રીજો અને ચોથો દરવાજો ખંધ જતવામાં આવ્યો, પણ તેથી તે લેશ માત્ર પણ નિરાશ ન થતાં પાંચમા દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યો અને ધીમે ધીમે તેને હડસેલીને ખોલવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. આથી તે દરવાજો સહજમાંજ ઉઘડી ગયો અને તે પુરૂષ દોઈ પણ પ્રકારનો લંચ રાખ્યા વિના તેમાં દાખલ થયો. પરંતુ એવો તે તે દરવાજો ઉઘાડીને અંદર પેડા કે તરતજ તે દરવાજો પાછો ખંધ થઈ ગયો અને તે સાથે તેમા ખંધ થવાનો એક લયંકર અવાજ પણ સંભળાયો. પરંતુ આમ થવા છતાં પણ તે પુરૂષનું મન જરા પણ વિચિલિત થયું નહીં.

## પ્રકરણ ૨૬ મું

### પ્રયત્નનો આરંભ

“યત્ન થતી ઉદ્ધાર આનંદ, યત્ન ઉદ્ય આશુષ કરે;  
યત્ન વિના અહો મનુષ્ય પ્રાણિમાં, આ ભવમાં ફેફટ ફેરે;  
જ્ઞાન તારું એ પ્રધાન સાધન, મોક્ષ માર્ગનો છે છેડો;  
યત્ન તણી શી કહું અસિદ્ધારી ? દેવ ઉપર ધાલે ઘેરો;  
યત્નહીન અદ્ભુત દાતાનો, વીરજનોનો વિમળ વિહાર  
ભાગ્ય દેવિ પણ પ્રસન્ન સર્વદ યત્ન દેવ નરવર ઉપર.  
જયમ વશ થાતાં વાર કળાંડે, ત્યમ, વીરા, તું ધીરજ ધર;  
અંતે જો તે નગર ચુકારી, ચાલિ જાય બીજા ધર,  
નહિ એ તારી ભાગ્ય દેવિ પણ અભાગ્યની કંઈ માન ખખર;  
જતાં ન હકતો પાછળ યોદ્ધા, અંધ કરી પરિશ્રમનાં દ્વાર;  
યત્ન યત્ન જીવનનું વીરા, યત્ન વિના સુનો, સંસાર.

### મહાપ્રાર્થ

એક તરફ સુવર્ણના અતિ સુંદર અને ભવ્યદાર પતંગપર  
મનોહારિણી રૂમા તથા મન્મથાવતાર મદન વિરાલ્યાં દનાં અને તેમની  
સહમેના એક સામાન્ય હાથીદાંતના પતંગપર માયાવિની મોહિની,  
સુંદરસિંહ, બાળુ અંદ્રગુપ્ત આદિ સર્વ એવારો કાંઈ એક પ્રકારની  
ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ શાન્ત ભાવ ધારણ કરી બેસા હતા.



પ્રથમ મોહિની એ સાન્નતાનો ભંગ કરીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—

“મારા વ્હાલા ઐયારો, આજે આપણે સર્વ આ સ્થળે શા કારણથી હાજર થયાં છીએ તેનો શુભ હેતુ તો તમારા સર્વના જાણવામાં આવી ગયો છે, એટલે એ સંબંધી વિશેષ વિવેચન કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. પરંતુ હું અત્યારે કેવળ આપણા પર આવી પડેલી એક ફરજને અંદા કરવાનો યોગ્ય ઉપદેશ આપવા ઇચ્છું છું. એ તો તમે સર્વ જાણોજ છો કે. વીરસિંહ આપણે એક પ્રમળ સહાયક છે અને તેની સહાયતાથી આપણે ઘણાં ઘણાં કાર્યોમાં સરળતા પણ મેળવી છે. વીરસિંહના ઉપકાર તમે આપણે સર્વ દયાયક્ષાં છીએ. અત્યારે તે ઉપકારનો બદલો વાળી આપવાની આપણને એક અતિ અમૂલ્ય તક મળી છે. આજે દસ બાર દિવસ થયાં વીરસિંહ મંત્રીને દસાવવાના ઉદ્દેશથી અહીંથી બહાર નીકળી પડ્યો છે. પરંતુ હજી સુધી તેનો કશો પણ પતો મળી શક્યો નથી. અરે તેના તરફથી કશા સમાચાર પણ આવ્યા નથી. આવી સ્થિતિમાં આપણે સહુએ તેની સંભાળ લેવી એ આપણું સર્વથી મુખ્ય કર્તવ્ય છે. મારી ઇચ્છા હવે તેને જોમ અને જલ્દી અહીં લઈ આવવાની છે.”

મહેને કહ્યું:—“મોહિની! તારી આ ધારણા ખરાબર છે. મારી એવી જ માન્યતા છે કે, હવે તેને ગમે ત્યાંથી અહીં લાવવોજ જોઈએ. તેના વિના આપણને એક ક્ષણ પણ ચાલે તેમ નથી. પણ હા જો તે કદાચ કોઈ ઐયારના સપાટામાં સપડાઈ ગયો હશે તો તેને છોડાવવાનું કામ બાગુંજ મુશ્કેલી ભરેલું થઈ પડશે.”

મુંદરસિંહે કહ્યું:—“એમાં મુશ્કેલી શાની? જ્યારે પોતાના મનુષ્યને છોડાવતી વેળાએ મુશ્કેલીનો વિચાર કરવામાં આવે ત્યારે પછી ઐયારી અથવા ક્યાઈનો પ્રંધાજ શા માટે કરવો જોઈએ? ગમે

તે હિપાયે અને ગમે તે જગ્યાએ વીરસિંહનો પ્રતો મેળવવા જ જોઈએ. આવાં કામોમાં નિરાશા તથા આળસ કરવી નહીં છે. તમારા જેવા બહાદુર માણસો પણ ત્યારે હિંમત હારી જશે તો પછી આવાં કાર્યો થશે જ શી રીતે ! ”

આ સાંભળીને બાળક અદ્ભુત કહ્યું:—“ મારી માન્યતા પ્રમાણે આ કાર્યનો ભાર સુંદરસિંહને સોંપવામાં આવશે તો તે તેમાં સત્વર ફળીજૂત થઈ શકશે. સુંદરસિંહ પણ કાંઈ જેવા તેવા સામાન્ય ઐયાર નથી. તેઓ વીરસિંહને છોડાવવામાં પોતાના પ્રાણની પણ પરવાર રાખશે નહિ, એનો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ બાળકાહેનની વાત વિચારવા યોગ્ય છે. હું પણ તેમની વાતને અનુમોદન આપું છું. ”

મદને કહ્યું:—“ વાંદ ત્યારે સુંદરસિંહ ! સર્વાનુમતે આ મહાન કાર્યને માટે તમનેજ યોગ્ય ગણવામાં આવ્યા છે, તો જાઓ, તમે એક લાણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના વીરસિંહનો પ્રતો મેળવીને સત્વર પાછા આવો. આ કામમાં જે તમે તમારી બહાદુરી બતાવી આપશો તો હું તેના બદલામાં તમને યોગ્ય પુરસ્કાર આપ્યા વિના રહી શકીશ નહિ. મને આશા છે કે તમારા જેવા ચલાક પુરુષ આપણા એ એક અતિ અગત્યના પુરુષનો શોધ કર્યા વિના કદાપિ પાછા આવશે નહિ. ”

સુંદરસિંહે કહ્યું:—“ તમે સર્વની આજ્ઞાને શિરપર ચલાવી હું હવે વીરસિંહના શોધ માટે રવાના થાઉં છું. કદાચ મારા આવવામાં વિલંબ થાય તો તેથી તમે લેશ માત્ર પણ ચિંતા કરશો નહિ કારણ કે, ઐયારીની બાજુ જ એવી વિચિત્ર હોય છે કે, તેમાં ધાર્યું કામ કદાપિ યોગ્ય સમયે થઈ શકતું નથી. એક કામની પાછળ વર્ષોના

વર્ષોનો ભોગ આપવો પડે છે. મારે જીવ આપીને પણ હું વીરસિંહને શોધી લાવીશ એ વિષયમાં તમે સર્વ નિશ્ચિંત રહેજો. હું સહજમાં દુસ્મનોના પગમાં સપડાઈશ નહિ, એ પણ ચોક્કસ માની લેજો, હો, ખસ, હું હવે મારા કાર્યમાં આરંભ કરવામાં પ્રવૃત્ત થાઉં છું.”

આમ ઠલી મુંદરસિંહ ત્યાંથી હિંડીને સાથે સાથે એક ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈને તેણે તે ઓરડાનાં દ્વાર અંદરથી બંધ કરી લીધાં અને એક કુર્સીપર બેસીને તેણે પોતાના પોશાક બદલી એક ચોડીદારનો પોશાક ધારણ કરી લીધો. વાઘળી રંગનો કાટ પહેરી, લાલ સૂકો ખાંધી હાથમાં એક કડીઆળી લાકડી ધારી, બમણમાં એક પુસ્તક મઝી છે છેલબટાઉનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાંથી બહાર જવા માટે નીકળી પડ્યો.

એ સમયે દિવસના આઠ વાગ્યાનો શુભાર થવા આવ્યો હતો. મુંદરસિંહ જે સમયે સભામાં ગયો. તે પહેલાં મંત્રીના મંદિરપર પણ જતો ગયો. મંત્રી તે સમયે ભોજનાદિ ક્રિયાઓથી નિવૃત્ત થઈને વસ્ત્ર પહેરી સભામાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. મંત્રીના ઘરના દ્વાર પર એક પહેરેગીર બીજા એક માણસને કેદ કરી રાખ્યો હતો અને તેનો ઈન્સાફ કરાવવા માટે તે મંત્રીની વાટ જોતો ઉભો હતો. થોડીવાર પછી ત્યારે મંત્રી ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો, ત્યારે મુંદરસિંહે દૂર દેખા રહી પહેરેગીરની પેડે નાખી થઈને તેને ઘણી જ અદબની સાથે પ્રણામ કર્યાં.

એ જોઈને મંત્રીએ પૂછ્યું:—“ કેમ, ક્યાંથી આવ્યો છે ? ”

મુંદરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ હજૂર ! મને અહમદાબાદથી કાટવાળે આપની પાસે મોકલ્યો છે. ”

“મંત્રીએ કહ્યું:—“ તારે જે કાંઈ કહેવું તે જાણી કહી નાખ.  
વિના કારણ વિલંબ ન કર. કહે તારે શું કામ છે ? ”

મુંદરસિંહે રૂપિયાની એક થેલી તથા એક પુસ્તક આપીને  
કહ્યું:—“ આ રૂપિયા તથા પુસ્તક તેમણે મને આપની સેવામાં લાગર  
કરવાણી આજ્ઞા આપી છે. આપ આનો સ્વીકાર કરો. ”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ આ બધું તેમણે શા માટે મોકલાવ્યું છે  
વાર ? ”

મુંદરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ સરકાર ! આ રૂપિયા આપને  
મોકલાવ્યા છે તથા તે મોકલવાનું કારણ આ પુસ્તકમાં લખેલું છે.  
આપ વાંચશો તો બધી લોકીકત સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. ”

મંત્રીએ તે પુસ્તક ઉઘાડીને જોવા માંડ્યું, પરંતુ તેનાં સઘળાં  
પાનાં એટલાં બધાં ચીકણાં હતાં કે જે સહજમાં ઉઘાડી શકે તેમ  
નહોતું. એથી મંત્રી થૂંક ચોપડી ચોપડીને તેને ઉઘાડવા લાગ્યો.  
પચાસપાનાં સુધી તો તેને તે પુસ્તકમાં એક અક્ષર પણ જણાયો  
નહિ, પણ એકાવનમાં પાના પર એક સ્થળે લખ્યું હતું કે:—“ ભૂરા  
કામનું બુદ્ધિ મળે છે અને સારા કામનું સાદું મળે છે. મનુષ્યે  
આ વાર્તાનું કદાપિ વિસ્મરણ કરવું જોઈએ નહિ. ”

મંત્રી હજી આ વાક્યો વાંચી પણ રહ્યો નહોતો એવામાં તો  
બેલાન થઈને તે બિચારો નીચે ગળડી પડ્યો. એ અવસામાં મુંદર-  
સિંહે એકદમ મંત્રીના પહેરેગિર પર ઘસી જઈ તરત જ ઉભીને  
એવો તો સખત આઘાત કર્યો કે જેના યોગે તે બિચારાના શરીરના  
બે ટુકડા થઈ ગયા. તેનું મસ્તક તથા ઘડ વિખૂટાં પડીને જમીનપર  
આમ તેમ આંજોટવા લાગ્યો. ત્યાર પછી મુંદરસિંહે તે કદીને બંધ-  
નથી મુક્ત કરી લેવું તો તેને તરત જ જણાઈ આવ્યું કે, તે કદી

અન્ય કાંઈ નહિ, પણ પોતાનો સોબતી ઐયાર વીરસિંહજી હતો. એ વેતલને મુંદરસિંહના આનંદનો અવધિ જ ન રહ્યો. તેણે વીરસિંહને છોડાવ્યા પછી મંત્રીને મળખુત રીતે બાંધી લીધો. એ દરમ્યાન વીરસિંહે તે મરેલા પ્રહેરગીરની કાશને પાસેના દૂવામાં ફેંકી દીધી. આ બધાં કામોને કાણુવારમાં પતાવી દીધા પછી મુંદરસિંહ તથા વીરસિંહ બેભાન મંત્રીના શરીરને બરાબર બંધન યુક્ત કરી પોતાની સાથે લઈને ત્યાંથી એકદમ કાઢ ન બાળી શકે તેવી રીતે ચાલી નીકળ્યા.

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### પરિવર્તન.

“જે ગમે જગતગુરુ દેવ જગદીશને, તે તણા ખરખરો ફેંક કરવો; આપણા ચિંતવ્યો અર્થ કાંઈ નવસરે, ઉગરે એક ઉદ્દેગ કરવો; હું કરું, હું કરું, એજ અજ્ઞાનતા, શકટનો ભાર જેમ શ્વાન તાણે; સદિ મંડાણ છે, સર્વ એણીપેરે, જોગી જોગેશ્વરા કાઢક બાણે; નીપજી નરથી તો, કાંઈ ન રહે દુઃખી, શત્રુ મારીને સૌ મિત્ર રાખે; રાયને રંક કાંઈ, દાંડ આપે નહીં, લવનપર લવનપર છત્ર દાખે. ઋતુ લતા પત્ર ફળ ફલ આપે યથા, માનવી મૂર્ખ વ્યર્થ શાયે; જેહતા લાગ્યમાં, જેહને જે જાખ્યું, તેહને તે સમે તેજ પહોંચે.”

નરસિંહ મહેતા.

દિવસના સાત આઠ વાગ્યા હતા. સૂર્યનારાયણનાં પ્રચંડ દિર-  
શ્ચાથી પીડાતાં મનુષ્યોએ એમનું આગમન થતાં પહેલાં જ પોતાના  
નિયમિત કાર્યોમાંથી નિવૃત્તિ મેળવી લીધી હતી. અરુપ સમયમાં પાર  
વાગવાનો શુમાર પણ થઈ ગયો. મનહર મહાલયોમાં ખેતી અજન  
વાયુનો આસ્વાદ લેતાં મનુષ્યો પણ ઉજાણના અનિદેશના યોગે અકળાઈ  
ગયાં. તેમનાં મુંઝમળ શરીરોમાંથી પ્રસ્વેદની ધારાઓ વહેવા લાગી.  
સિંદુ શૂંગાલ, પન્નગ-સાપ, મદિધી આદિ જંગલી જંતુઓ તથા  
જનવરો વનમાં આમ તેમ ભટકતાં ફરતાં તરસના માર્યાં જળના  
શોધમાં લાગી ગયાં. આવા ઉકળાટના સમયમાં પ્રાણી માવના જીવ-  
નનો મુખ્ય આધાર જળ જ ગણાય છે. તેથી ને તેઓ સર્વ જળના  
શોધમાં પ્રવૃત્ત થાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. અનેક પ્રવા-  
સીઓ માર્ગના પરિશ્રમને દૂર કરવાના હેતુથી વૃક્ષોની શીતળ છાયાની  
અથવા તો શીતળ સલિલ તપાસમાં ગુંથાઈ ગયા હતા. વાસ્તવિક  
રીતે જેઠ માસની ગરમી સર્વ કોઈને દુઃખદાયક જ થાય છે, પરંતુ  
એવા જનોની વાત નિરાળી છે કે જેમના હૃદયમાં સદન શીતતાનો  
સમાવેશ થયેલો છે તથા જેઓ સંસારના સર્વ મુખ દુઃખોને, તાપ  
કે હંડીને, તથા શાંતિ અને અશાંતિ સમાન રીતે સહન કરતાં આવે  
છે એવાં પ્રાણીઓને માટે તદ્દન જૂદી જ વાત છે. તેઓ તો કુદર-  
તની સર્વ વસ્તુઓને વિહારનું વિશાળ સ્થાન જ સમજે છે ! ધન્ય  
છે ! તેવા હિદારાશાય જનોને અનેકવાર ધન્ય છે ! ”

ખેતી કરી રાત્રિ દિવસ પરિશ્રમ કરનારા ખેડૂતો, મકાન બના-  
વનારા કઠીયા તથા મજૂરા અને તેજાંજ ખીજાં નિર્ધન મનુષ્યો  
ઉત્સાહથી આવી સખ્ત ગરમીને પણ શીતળતાની જમાન માની લે  
છે, તેમના બિચારા મનમાં ગરમીની ક્રૂપતા પણ આવતી નથી. કહ-

કડતી ઠંડીના પણ તેઓ ખ્યાલ દરતા નથી, કેવળ પરિશ્રમ અથવા ઉદ્યોગ એજ તેમના જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય છે. તાપ-ટાઢ આદિ સર્વને તેઓ આલિંગન આપી કુદરત માતાના નિયમોને માનપૂર્વક વધાવી લે છે. પરંતુ જેઓ લક્ષ્મીના ગુલામો છે, લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવી એજ જેમના જીવનનું મુખ્ય વ્રત છે; તેઓજ પ્રકૃતિના વિધાનોનું પરિવર્તન કરવા ઇચ્છે છે, કૃત્રિમતાથી પોતાના શરીરની રક્ષા કરવા માગે છે. ખેડૂતો તથા મજૂરોના હૃદયમાં સહનશીલતાનો વિશાળ વારિધિ ઉઠળી રહ્યો છે, ત્યાર ધનવાનોના હૃદયમાં તેનો અંશ માત્ર પશુ નથી.

અનેક રાજ્ય-કર્મચારીઓ બોજનાદિ આવશ્યક કાર્યો કરી બહુજીવિતાવળની સાથે રાજદરબાર બહુજીવ રહ્યા છે અને ઉદ્ધમ કરનારા દુક્કનદારો પોતપોતાની દુકાનો તરફ જઈ રહ્યા છે.

વાંચકવર્ગ! તમે આજે આ નગરીના લોકોના મુખપર આનંદની છાયા જણાયલી નથી જોતા, તેનું કારણ એજ છે કે, સર્વ જનોના મનમાં ભૂતપૂર્વ વીરસિંહની ઐયારીનો આવિર્ભાવ થયો છે. આજે એક નાનામાં નાના બાળકથી લઈને કેંડ વૃદ્ધ પુરુષોનાં મન પણ કોલમકોલ ચર્ચ રહ્યાં છે. સર્વ જનોનાં મન શોકના સમુદ્રમાં ઝોથાં આધ રહ્યાં છે. વિશાળાપૂરીમાં બાળક, વૃદ્ધ, યુવાન અને સ્ત્રી-પુરૂષ આદિ સર્વ એ વિપવનીજ ચર્ચા કરી રહ્યાં છે કે, જોરાવર-સિંહ એ કોઈ મહા પરાક્રમશાળી અને કાર્યનિપુણ પુરૂષ છે. આવો સાહસિક પુરૂષ અત્યાર મુઠ્ઠી અમારા જોવામાં આવ્યો નથી. એ વીર ઐયારની બહાદુરી જોઈને અમારા રાજનાં માત્ર પણ ગળી ગયાં છે. એના સપાટામાંથી બચી શકાય તેવો એક પણ પ્રસાંગ જણાતો નથી.”

એ સમયે એ રાજ્યનો મંત્રી રાજધાનીના સરિયામ રસ્તાપરથી દમામની સાથે આવ્યો જતો હતો. તેની પાછળ એક નોકર છત્રીનો

છાંચી કરી ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. મંત્રીએ મસ્તકપર લાલ રંગનો રેશમી સ્કાર્ફ આંધ્યો હતો તથા એક પહોળું રેશમી પહેરણુ અને રેશમી સુરવાળ પહેંચો હતો. તેનો રંગ શામળો હતો, મુખ ગોરું અને ગોળાકાર હતું, આંખો નાની પણ ત્રાલ હતી. લગ્નાટ વિશાળ હતું અને મૂઠ્ઠા લાંબી તથા મરોડદાર જળાતી હતી. આજે સર્વ જનો મંત્રીને કુશળ સમાચાર પૂછી રહ્યા હતા. કોઈ કોઈ કર્મચારીઓ તેને રસ્તામાં જ પૂછતા હતા કે:—“કેમ મંત્રીજી! આપ કાલે કેમ પધાર્યા નહોતા? રાજ સાહેબ વણીજ ચિંતામાં પડી ગયા હતા. કહો, આપના તબિયત તો સારી છે ને?”

જવાબમાં મંત્રી જણાવતો હતો કે:—“હા, લાઈ! કાલે મારા માથામાં વણીજ વેદના થતી હતી. તેથી હું રાજસભામાં આવી શક્યો નહોતો. પણ આજે કાંઈક આરામ હોય એમ જણાય છે.” આ પ્રમાણે જવાબ આપતો આપતો મંત્રી રાજસભામાં જઈ પહોંચ્યો અને મહારાજની પાસેના પોતાના આસનપર બેસી ગયો. થોડીવારમાં સર્વ સભાસદો સભામાં હાજર થઈ ગયા અને તે સાથે મહારાજ નરેન્દ્રસિંહની સ્વારી પણ દોરદમ્ભ સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. બધા લોકોએ ઉડી તેને પ્રણામ કર્યા.

નરેન્દ્રે સિંહાસન પર વિરાજી સભાસ્થાનમાં એકત્ર થયેલા સર્વ સભાસદો પ્રતિ એકવાર દ્રષ્ટિપાત કર્યા પછી મંત્રીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું “કેમ મંત્રીજી! આજે તો તમારી તબિયત સારી છે ને! કાલે તપાસ કરાવતાં મને માલૂમ પડ્યું હતું કે, તમારા મસ્તકમાં અતિશય વેદના થવાથી તમે સભામાં આવી શક્યાં નહોતા.”

મંત્રીએ જવાબ આપ્યો:—“જી હા, આજે તો આપની દુપાથી કુશળ છું.”



નરેન્દ્રે ચિંતાપૂર્વક કહ્યું:—“ શું કહું ? તે સ્વારને હું એક ક્ષણને માટે પણ વિસરી શકતો નથી. તેની બાધાનક મૂર્તિ સત્ત્રિદિવસ મારી આંખો આગળ તર્યા કરે છે. તે અહીં હાજર નથી હોતો, છતાં પણ મને ધીરજ રહેતી નથી. મારા સમજવામાં નથી આવતું કે, રણધીર આવો અભાગી કેમ નિવડ્યો. એક તરફથી પ્રગ્નના પોકારો આવ્યા કરે છે કે, તેમને તે સ્વારે લાંટવા માંડ્યા છે અને બીજી તરફ તે આપણી સલામાં આવીને આપણને ભૂલથાપ ખવડાવી જાય છે. હમણાં તો તેણે બુદ્ધિની હજળ કરી છે. પ્રગ્નનાં ધરખાર સળગાવી તે બચંકર જેવાવરે તેને પીડવા માંડી છે. અરે એટલુંજ નહિ પણ હમણાં હમણાં તો તે લોકોની વડુ દીકરીઓને પણ ઉપાડી જાય છે. રણધીર ગદગદતામાં પડ્યો રહે છે. ”હજી સૂચી તેના એક પણ પ્રયત્નનું પરિણામ બહાર આવ્યું નથી. હવે શું કરવું, એનો કશો પણ નિશ્ચય કરી શકતો નથી. પ્રધાન ! તમે આ વિષયમાં તમારી શી સલાહ આપો છે વાર ? ”

મંત્રીએ હાથ જોડીને નમ્રતાભર્યા સ્વરથી કહ્યું:—“ મહારાજ ! એ વિષયમાં હું કંઈ પણ કહી શકતો નથી. ”

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“ કેમ ? તમે શા માટે કંઈ પણ કહી શકતા નથી ? ”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ મેં એક નવી વાત સાંભળી છે. ”

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“ શી વાત સાંભળી છે ! ”

મંત્રીએ જવાબી થીયો:—“ અત્યારે રમા આપના અંતઃપુરમાં હાજર નથી. ”

“ એ તો હું જાણુંજ છું. ”

“ત્યારે રમા હમણાં ક્યાં છે?”

“ભાસ્ત્રનગરમાં.”

“ના.”

“ત્યારે?”

“રણુધીરના હાથમાંથી પણ છટકી ગઈ છે?”

“ત્યારે તું તે મદનની પાસે છે?”

“ના. ત્યાં પણ નથી.”

“ત્યારે ક્યાં છે?”

“તે સમાચાર ઘણાજ બેઠબેઠા છે?”

“શો બેઠ છે એ સમાચારમાં?”

“આપ તેને ખરાખર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળજો ખરા કે?”

“હા. જરૂરી દેહો. મને એ સાંભળવાની ઘણીજ આતુરતા છે.”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ત્યારે મહારાજ, હું જે કાંઈ કહું તે ખરાખર

ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. ‘રણુધીર રમાને આ શહેરની પૂર્વ દિશામાં આ-

વેલા એક ત્રીસ દાશના નિર્જન વનમાં આવેલા એક ન્હાના સરખા

તિલિસ્મી ગઢમાં ભૂંટ ગયો હતો અને ત્યારપછી તેણે રમાની સાથે

હવે કરવાની મચ્છા પ્રકટ કરી હતી. પરંતુ રમાએ તેની તે પાપ-

મયી યાચનાનો અસ્વીકાર કરીને તેનું અપમાન પણ કર્યું હતું. એ

અપમાનના યોગે રણુધીરે રમાપર ક્રોધિત થઈને કેદખાનામાં કેદ કરી

લીધી. એ સમયે મદનના એ ઐયારોએ એ બધી ઘટનાને ખરાખર

જોઈ લીધી હતી. ત્યાર પછી રણુધીરના આત્મા જવા પછી તેમણે

રમાને કેદમાંથી છોડાવીને ત્યાંથી નાગવાની નૈયારી કરી હતી. પણ

એ અરસામાં અચાનક રમા રસ્તામાંથીજ ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી

અને તે રણુધીર અથવા મદન એમાંથી કાઢના પણ હાથમાં આવી

ચડી નહોતી. જ્યારે મહનને એ વાતનો પતો મળ્યો ત્યારે તે ધીર  
 યોર નરે પોતાના જીવના જોખમે રમાને શેધી લાવવાનું બીકું ઝડપ્યું  
 અને તે રમાના શોધમાં લાગી ગયો. મહને પોતાનું લોહી રેડીને પણ  
 રમાને મેળવી લીધી અને અત્યારે પણ તે મહનના અધિષ્ઠરમાં જ છે.  
 આ બધી વાર્તા મેં મારી પાસે ઇન્સાફ કરાવવા માટે આવેલી એક  
 સુશીલા નામની વેશ્યાના મુખથી સાંભળી છે. મેં આજે એ વેશ્યાને  
 સલામાં બોલાવી છે. તે સલામાં આવીને રણધીરની દગાબાજી, લમ્પ  
 ટતા તથા કારસ્થાનાના બધા ભેદોને વિસ્તાર પૂર્વક કહી સંભળાવશે  
 અને પોતાનો ઇન્સાફ પણ આપ સમક્ષ કરાવશે.

હજી મંત્રી આ વાર્તાને પૂરી કહી શક્યો પણ નહોતો એવામાં  
 દરવાને રાજસલામાં આવી મંત્રી તથા રાજને પ્રણામ કરી સુશીલા  
 નામક વેશ્યાના આવવાના સમાચાર આપ્યા તથા તેને અંદર દાખલ  
 થવા દેવાની આજ્ઞા માગી. ત્યાર પછી રાજ સાહેબની આજ્ઞાનુસાર  
 સુશીલાને રાજસલામાં દાખલ કરવામાં આવી. આ સમયે સુશીલા  
 પ્રથમ જણાવેલો અતિ મનોહર પોશાક ધારણ કરી મનુષ્ય મનને  
 મોહાવનારી મનોહારિણી માનીના રૂપમાં રાજસલામાં આવી પ્રથમ  
 તો તે સમને પ્રણામ કરી ઉભી રહી.

એ વેળાએ રાજ નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“કેમ, તું શું માગે છે?”

સુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“ઈન્સાફ.”

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“વાર, તારો વત્તાન કહી સંભળાવ વેત્તે.”

સુશીલાએ નવ્ર સ્વરથી કહ્યું:—“મહારાજ! હું આ શહેરની  
 રહેનારી એક વારાંગના છું-વેશ્યા છું. મારું નામ સુશીલા છે. મારે  
 ઘેર રણધીર ધણ દિવસ થયાં બરોબર આવ્યા કરતો હતો, એ ભર-  
 મ્યાન મારી અને તેની વચ્ચે પ્રીતિનું દહ બંધન બંધાઈ ગયું હતું.

અરે એટલે મુઠ્ઠી કે, રણુધીર મારા સિવાય એક કાશુ પણ રહી શકતો નહોતો; તેને ખીજે કાંઈ પણ સ્થળે ચેન પડતું નહોતું. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સુધી ચાલ્યા પછી છેવટે એક દિવસ મને ખંગાળી પ્લાઠાણની કન્યા જાણીને તેણે મારી સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મેં પણ એ વિષયનો સ્વીકાર કર્યો. મારા દિવસે અને શુભ ચોખ્ખીએ રણુધીરે પોતાના સર્વ ઐયારો ને સ્થળે રહે છે તે સ્થળે અથવા તો એક નિર્જન વનના કિલ્લામાં મારી સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી લીધાં અને ત્યાર પછી હું મારો વારાંગનાનો વ્યવસાય છોડી તથા મારા ગૃહનો પરિત્યાગ કરી રણુધીરની સાથે તે દુર્ગમાં રહેવા લાગી. પણ અમારાં લગ્ન થયા પછી પંદરમે દિવસે મેં રણુધીરના ઐયારો દ્વારા સાંભળ્યું કે, રણુધીર એક મુસલમાન રંડીખર મોહિત થયો છે અને તે વેશ્યાને તનમનથી ચાહવા લાગ્યો છે. પરંતુ તે વેશ્યા કહે છે કે, મારી સાથે બોજન કરીને મુસલમાન થઈ જ તો હું તારી સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર છું. રણુધીર મુસલમાન થવાને પણ તૈયાર થઈ ગયો છે. આ સાંભળીને મેં તેને બહુજ શિક્ષકાર્યો તથા એ ચાર કડવાં વચ્ચે પણ કહી સંભળાવ્યાં. પરમદિવસે મેં તેના ઐયાર રામનારાયણના મુખથી સાંભળ્યું કે, રણુધીર આજે તે વેશ્યાને સાથે લઈને ક્યાંક ન્હાસી ગયો છે.”

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“રામનારાયણ ઐયાર અત્યારે ક્યાં છે વા?”

મુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“તે સભાનું દરવાજા પરજ ઉભો છે, જો આજા હોય તો તેને બોલાવું?”

રાજા નરેન્દ્રની આગ્રાનુસાર રામનારાયણને અંદર લાવવામાં આવ્યો. તે રાજાને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો.

રાજાએ તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“કમ, રામનારાયણ તારું નામ છે કે?”

રામનારાયણે જવાબ આપ્યો:—“હા, હા. આ સેવકનું નામ રામનારાયણ છે.”

“આ સ્ત્રીને તું ઓળખે છે કે ?”

“હા. ઓળખું છું.”

“એનો વૃત્તાંત તારા જાણવામાં આવ્યો છે ખરો કે ?”

“હા. ઘણીજ સારી રીતે.”

“એનું નામ શું છે ?”

“સુશીલા.”

“એને રણધીરની સાથે હળતી મળતી જોઈ છે ખરી કે ?”

“હળતી મળતી તો શું પણ તેના ઘરમાં રહેતી પણ મેં એને જોઈ હતી એ તો એની સ્ત્રી છે.”

“ત્યારે એનો સર્વ વૃત્તાંત વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવ વંતઁ.”

રામનારાયણે સર્વ વૃત્તાંત સુશીલાના કહેવા પ્રમાણેજ કહી સંભળાવ્યો.

નરેન્દ્રે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“સુશીલા ! તારા અને રણધીરનાં લગ્ન થયાં હોય, એવું કોઈ પણ પ્રમાણ તારી પાસે હાજર છે ખરું કે ? પ્રથમ પ્રમાણ મેળવવાની ખાસ જરૂર છે.”

સુશીલાએ કહ્યું:—“નામદાર ! પ્રમાણ એક નહિ પણ અનેક છે. પ્રથમ તો આ રામનારાયણ એવારની સાક્ષીજ પ્રમાણભૂત છે અને બીજું—“આમ કહી તેણે પોતાની ચોળીના ખીસામાંથી બેક પ્રતિગ્રાપત્ર કાઢી રાગના હાથમાં આપી કહ્યું:—“રણધીરની સહીસ્કત પાળું આ પ્રતિગ્રાપત્ર પણ તૈયાર છે. મહારાજ ! આનાથી વિશેષ પ્રમાણની શી આવશ્યતા છે ? આ રણધીરના પોતાનાજ હસ્તાક્ષર છે, એટલે હું ખાતરું કે, બીજા વિશેષ પ્રમાણની કશી પણ જરૂર પડશે નહિ.”

મહારાજા નરેન્દ્રસિંહે તે પ્રતિજ્ઞાપત્રને આદિથી અંત સુધી પારીક નજરે ધ્યાનપૂર્વક જોઈ લીધું અને ત્યાર પછી મંત્રીના હાથમાં આપ્યું. મંત્રી પણ તે પત્રને બરાબર લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી રાજા નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ સુશીલાનું કહેવું સત્ય જણાય છે. કારણ કે, આ સહી તથા હસ્તાક્ષર રણધીરનાજ છે. કેમ, તમારી સમજમાં શું આવે છે ? તમે આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય આપો છો ? ”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ મહારાજા, રણધીરની બહુલાલ વિશે હું ઘણા દિવસ થયાં અફવાઓ સંજોળ્યા કરું છું. આજે તે સર્વ અફવાઓ આ પ્રમાણે પરથી સત્ય નિવડી છે. મને ઘણા દિવસ થયાં રણધીરના સંબંધમાં બધો વૃત્તાંત આપની સેવામાં નિર્વૃત્ત કરવાનો હતો, પરંતુ તેના પર આપનો અત્યંત અનુગ્રહ જોઈને મેં તેમ કરવાનું સાહસ કર્યું નહોતું. ખરી રીતે આ હસ્તાક્ષર રણધીરના પોતાનાજ છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે રણધીર એક ઘણાજ લયંકર પુરુષ છે. તેને તેની કરણીનું કૃણ અવશ્ય મળવુંજ જોઈએ. ”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ સુશીલે ! જ્યારે તે વેશ્યાની સાથે આગ્રહપૂર્વક જોગન કરવાનો હતો, ત્યારે હવે તે સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે કે, તે તે વેશ્યાને લઈનેજ અહીંથી ક્યાંક નહારી ગયો હશે. ”

સુશીલાએ કહ્યું:—“ જો કે હું કાંઈપણ નિશ્ચયપૂર્વક કદી શકતી નથી, પણ તેમ છતાં પણ એટલું તો અવશ્ય જણાઈ આવે છે કે, તે વેશ્યાની સાથેજ રણધીર નહારી ગયો હશે. ”

નરેન્દ્રે સહચું:—“ રમાના સમગ્રચાર તારા જાણવામાં શી રીતે આવ્યા ? ”

સુશીલાએ જવાબ આપ્યો:—“ આ એવાર દ્વારા એ સમાચાર મને મળી શક્યા છે. કારણ કે, એ પણ અમારા તથા રણધી-

રના સર્વ કાર્યોમાં સમ્મત હતો. આ ઐયાર મહા ચાલાક ને મુદ્ધિમાન છે. ”

નરેન્દ્રસિંહના પૂછવાથી રામનારાયણે પ્રથમની સર્વ વાતોને આદિથી અંત સુધી કહી સંભળાવી. આથી રણુધીર પ્રત્યે નરેન્દ્રસિંહના અનુકંપા ભર્યા સ્વભાવનું તદ્દન પરિવર્તન થઇ ગયું. તે રણુધીરને અત્યંત ધિક્કારવા લાગ્યો તથા તેને ઠેઠ કરી કારાગૃહમાં મોકલી આપવાના નિશ્ચય પર આવી ગયો,

એવામાં રણુધીરના બીજા ચાર નોકરો, સભામાં આવ્યા અને વેશ્યાને લઈને રણુધીરના નહાસી જવાના સમાચાર કહી સંભળાવી મુશીબાને વાતોને અનુમોદન આપવા લાગ્યા. હવે નરેન્દ્રસિંહને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો કે રણુધીર એક અતિ નીચ અને કાપુરુષ છે અને એ કપટી દુરાચારી રમાનો પતિ થવાને કદાપિ યોગ્યજ નથી. એવા પાપાત્માના હાથમાં પુત્રી આપવાથી મહા ભયાનક પાતકનો સ્પર્શ થવાનો સંભવ રહે છે. એવા દુષ્ટાત્માને તો ધરામાંથી નાબુદજ કરવો જોઈએ. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજા નરેન્દ્રે કહ્યું:—“કમ મંત્રીજી, તમે મદનના વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે ? શું તે રમાનો પતિ થવાને યોગ્ય છે ખરો કે ? એનું ચરિત્ર કેવું છે ? જો તેની સાથે રમાનાં લગ્ન કરવામાં આવે તો તેથી જનસમાજમાં આપણી નિંદા થાય એવો કશો સંભવ તો નથી ને ? તમારા મનમાં જે કંઈ હોય તે સત્યજ જણાવજો, મારાથી છુપાવશો નહિ. કારણ કે, હું તમને મારા સાચા સલાહકાર ધારીનેજ આ વિષયની સલાહ લઇ રહ્યો છું. ”

મંત્રીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં કહ્યું:—“ મહારાજ ! વાસ્તવિક રીતે મદન હજોજ સાદસી, મુખોધ, મુશીલ અને મુંદર છે.

જાતિકુલમાં પણ તે આપનાથી ઉચ્ચ છે, વળી તે આપના પ્રથમના મંત્રીનો પુત્ર છે. આ સર્વ કારણોથી એ આપની સાથે સંબંધ બાંધવા યોગ્ય તથા સર્વગુણ સંપન્ન છે. એ ઉપરાંત રમાએ પણ તેને પોતાનું તન, મન, ધન આદિ સર્વ અર્પણ કરી દીધું છે. શું રમાની યોગ્ય કામનાને પૂર્ણ કરવી એ આપનો ધર્મ નથી. જ્યારે માતાપિતાના પુત્રીનું હિત ન ઇચ્છતાં તે બિચારી કામળ કુસુમજેથી કન્યાઓને મને તેવા પતિના હાથમાં સોંપી દે, ત્યારે પછી તેને આ દુનિયામાં ક્યાંથી સુખ મળી શકે ? માતાપિતાનો ધર્મ પુત્રીનું શુભ પ્રથમ ઇચ્છવાનોજ છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે જો મદદની સાથે રમાનાં ચક્કરવામાં આવશે તો તે કોઈપણ રીતે અયોગ્ય ગણાશે નહિ. એથી તો સર્વ પ્રમજ્જનો આપને ધન્યવાદ આપશે અને આપની પુત્રીનું પણ કલ્યાણ થશે. ”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ આજસુધી હું બ્રમણમાં જામતો હતો. મદદ જેવા સુપાત્રનો પરિત્યાગ કરી રણધીમા સમાન પાપ પ્રતિમાને મારી પુત્રી આપવાને તૈયાર થયો હતો. પણ હવે બંદી છું કે. એમાં મારો ભયંકર પ્રમાદજ થયો હતો. હાય ! અહસોસ ! હવે તે સ્વર્ગના નંદનવનની કામળ લલિત તથા તે કલ્પવૃક્ષ તુલ્ય મદદ મને ક્યાંથી મળી શકે ? મારાથી તેમનો સંયોગ શી રીતે કરાવી શકાય ? મારી સર્વ આશાઓ અત્યારે શુષ્ક થઈ ગઈ છે. હવે શું કરવું એનો કશો પણ નિશ્ચય મારાથી થઈ શકતો નથી. ”

મંત્રીએ કહ્યું:—“ એ સર્વ ચિંતાઓને હવે છોડી દો, કારણ કે, કેવળ ચિંતા કરવાથીજ કશું પણ વળી શકતું નથી. જો આપ રમા અને મદદના વિવાહ કરવા ઇચ્છતા હો તો, તેમને મેળવવાનો એક સહજ ઉપાય છે. ”



નરેન્દ્રે આતુરતાની સાથે પૂછ્યું:—“એ શું વાદ?”

મંત્રીએ કહ્યું:—“એ ઉપાય ધણીજ સરળ છે. આપ આખા શહેરની સડકો પર આ પ્રમાણેની જાહિરખબરો ચોંટાડાવી દો. આમ કરવાથી મદન તથા રમા સહજમાં મળી શકશે. જાહિરખબરમાં આ પ્રમાણે લખશો:—

“ખરી રીતે હું મદનનો દુસ્ત્રમ નથી, પરંતુ જામને વશ થઈને આ સર્વ વિસ્તાર કર્યો હવો, હવે મને જણાયું છે કે, રણુધીર દુષ્ટ, કપટી અને પતિત હોવાથી કોઈપણ પ્રકારે રમાનો પતિ થવાને યોગ્ય નથી. માટે મદનની સાથે મળવા ચાહું છું. કારણ કે, મને માલુમ થયું છે કે, મદને રમાને કોઈ એક ભયંકર આજ્ઞામાંથી છોડાવી છે. સાહસી મદને હવે કશો પણ ભય રાખ્યા વિના રમા સહિત મને આવી મળવાની આવશ્યકતા છે. હું તેને યોગ્ય ઇનામની સાથે રમા-દેવીનું દાન આપવાને પણ તૈયાર છું.”

મહારાજા નરેન્દ્રસિંહ.

નરેન્દ્રે પ્રસન્ન થઈને કહ્યું:—“મંત્રી! તમે આ ધણીજ ઉત્તમ સલાહ આપી છે. મારી ઇચ્છા એવી છે કે, આ જાહિરખબરની સાથે રણુધીરને સજા કરવાતી પણ ખીજ એક જાહિરખબર બહાર પાડવી જોઈએ. આમ કરવાથી આપણી ધારણા સહજમાં જ પાર પડી જશે.”

મંત્રીએ પૂછ્યું:—“આ વિચાર પણ અતિ ઉત્તમ છે, પરંતુ રાજાજી! આમ કરવામાં આપનો શો ઉદ્દેશ સમાયલો છે વાદ?”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“એ જાહિરખબર એવા આશયથી લખવામાં આવશે કે:—

“સર્વ સાધારણ મનુષ્યોને વિદિત કરવામાં આવે છે કે, દુષ્ટ રણુધીરને તેની દુષ્ટતાના બદલામાં દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવે

છે, માટે જો કોઈ મનુષ્ય તેને પકડીને રાજદરબારમાં હાજર કરશે, તેને રાજ્ય તરફથી રૂ. ૧૦૦૦) એક હજાર ઈનાંમ આપવામાં આવશે. પરંતુ જો તે પહેલાંજ આ રીતને રાજગણ માનીને તે પોતાની મેળેજ અહીંથી છટકીને બીજા કોઈપણ અગ્નિ દેશમાં ચાલ્યો જશે, તો તેના તે ભયંકર અપરાધોની માફી આપવામાં આવશે. આ કાર્યમાં જો તે લેશમાત્ર પણ શિથિલતા દર્શાવશે તો પછી રાજદ્રોહી ગણીને તેના પર સખ્ત કામ ચલાવવામાં આવશે.

મહારાજા નરેન્દ્રસિંહ

આ કાર્ય પૂર્ણ થયા પછી બીજા કેટલાક ગુન્હેગારોનો ઇન્સાફ કરી સલા વિસર્જન કરવામાં આવી.

## પ્રકરણ ૨૮ મું

### વિયોગિની વનિતા

“ મુરાદે દિલકી ખરાએ તુમ્હારા હોસલા નિકલે,  
કોઈ અહલે કહા દુઢો અગર હમ બેવફા નિકલે;  
જિગોડી ખીચકર લાઇ તાપકર દીલકી બેતાબી,  
નહીં ઇસમેં ખતા ગલીમ જો હમ જૂલેસે આ નિકલે.  
મૈં બેતાબીસે દિલકિ ઠોકરેં ખાતા હું ગલીયોંમેં,  
કે શામદ યા રહે કુચેકા કોઈ રાસ્તા નિકલે;  
અગર કુછ રહમ બી આયા હયાસે નહીં કહે તે,  
કે પર અરમાનકાબી અરમાન જરા અય બેવફા નિકલે.

પ્રિય વાચક ! હવે આપણે ધણા સમય થયાં બૂલી ગયેલા કૈ-  
શલ દેશની યાત્રા કરીએ. હમણાં શ્રીષ્ઠ ઋતુના સમયનો અંત આવ્યો  
હતો. પરંતુ પૂર્ણતયા વર્ષાદેવીનો પણ અધિકાર વ્યાપ્યો નહોતો.  
કચ્ચિત્ કચ્ચિત્ સૂર્યનાં કઠિન કિરણો મનુષ્યોને મરણપ્રાય કરી દેતાં  
હતાં અને કચ્ચિત્ કચ્ચિત્ વાદળાની ધટાઓ પૃથ્વીમંડળને ધેરી લેતી  
હતી. કોઇ કોઇ વેળાએ ધાનોનો સમુદાય મુખમાંથી જિલ્દા બહાર  
કાઢી હાંકતો હાંકતો જળાશયની સમીપમાં જઇ પંકજશાયી થતો  
હતો. મૃગશાંઓ મૃગતૃષ્ણા અને ઝાંઝવાના જળમાં મુગ્ધ થઈ જળ  
મળવાની આશાથી દોડતાં દોડતાં છેવટે પોતાના પ્રાણ પણ ત્યાગી  
દેતા હતા. જામાદેવી પણ નવોઢા વધૂના સંમાન પથિકજનો પ્રતિની  
ઉદ્ધરતાનો પરિત્યાગ કરી મોટા મોટા મહાલયો તથા ઊંચા ઊંચા  
મંદિરોનો આશ્રય લેતી હતી.

કચ્ચિત્ કચ્ચિત્ આ સર્વ સ્વપ્ન સમાન ભાસતી હતી. ચારે  
તરફ ઈંદ્રના માતંગ સમાન કાળાં કાળાં વાદળાં ભૂમિમાં ભળી જતાં  
હતાં તેની સમીપમાંજ મેઘમંડળમાં ચપળ ચપળા ચપળાની સાથે ચ-  
મકી જતી હતી અને સોનાની ક્ષીણ રેખાનો ભાસ કરાવતી હતી.  
સુગંધિત વાયુના હિલ્લોલો નૃત્ય કરતા નવલ નવલાઓના કમળવત્  
કપોલોનું ચુંબન કરી ચાલ્યા જતા હતા. ઝીણાં ઝીણાં ઝરણાંઓ  
ફવારાની પેઠે ઝરી રહ્યાં હતાં, મયૂરો પોતાના પૂછ ફેલાવીને નાચી  
રહ્યા હતા. આજે ખરેખર એક અતિ અલૌકિક અને આનંદદાયક  
દૃશ્ય દૃષ્ટિગોચર થતું હતું.

દિવસના દસ અગિયાર વાગ્યા હતા, કૌશલ દેશના નિવાસિયો  
પોતપોતાના કાર્યમાં મુગ્ધાઈ ગયા હતા. જ્યાં ત્યાં એક સરખી ધમાલ  
મચી રહી હતી. નજીકમાંજ એક શરાબવાલા કલાલની દુકાન હતી

તેમાં એ પુરુષો બેસીને મદોન્મત મદિરાનું પાન કરી રહ્યા હતા. એ ચાર જણાઓ મદિરાપાન કરી ગપ્પાં બાજીમાં ગુંથાઈ ગયા હતા અને એક મદિરાદેવીના લદ્દ ઉપાસક મધુમદિરના દ્વાર પાસે આવેલી એક મોરીમાં પડ્યા પડ્યા ધણાજ આનંદની સાથે એક ગાયન ગાઈ રહી હતી.

ગ.જ.લ.

“ તૂટી જળ સાથ ન દે દિરહો લરોસા કિસ્પર ?  
 છોડે જતા હૈ મુઝે એ દિલેસૈદા કિસ્પર ?  
 જુલ્મ કરતે હો પર છતના તો ખતાદો મુઝંકા;  
 સથ મેરે દિલે મુજતર કા પડેઆ કિસ્પર ?  
 કહતે હૈ હો ગયા ગિદાવરે મહશર બી ઉધર;  
 હશમેં કીજેગા ફિર ખૂનકા દાવા કિસ્પર ?  
 માગતા હું જો દિલ અપના તો વો છુત કહતા હૈ;  
 કપકે બૂલે હો યે કરતે હો તફાજ કિસ્પર ?  
 ફિર ગયા દિલસા વફાદારહી જળ કુર્કતમેં;  
 ફિર કરે કાઠ જમાનેમેં લરોસા કિસ્પર ?  
 મુજરતખિ દેખકે બોલે વો જલાને કા મેરે;  
 સથ ખતાદો કિ દિલ આયા હૈ તુમ્હારા કિસ્પર ?  
 મુક્તમેં કરતે હો કપોં અપ્ની જવાની ખરખાદ ?  
 ના જ કુછ ખૈર હૈ તુમ હો ગએ સૈદા કિસ્પર ?

આ સમયે મદિરામદિરના અગ્રભાગમાં વિરાજેલા મદિરાદેવીના પરમ ઉપાસક તથા લલનાને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રવળ ઇચ્છા ધરાવનારા એક સભ્ય સદ્ગૃહસ્થ પોતાના ભેંસામુર જેવા ભીંજુનાદથી આકાશ

મંડળને કંપાવતા તથા પોતાના સોળતીયોને અગ્નિયજ્ઞીના ઉદ્ધિમાં  
ગરકાવ કરતાં ધણાજ આનંદ અને ઉત્સાહની સાથે એક અતિ મના-  
રંજક ગાન ગાવા લાગ્યા:—

“ જોકે ગુહજરસે સમયાદ શીરા યા ઉલટા;  
કયા નસીયા હએ તેરા બુલબુલે શએદા ઉલટા;  
તને ઉરીઆનીસે બેહેતર નહીં દુનીઆમે લેખાસ;  
યે વોહ જામા હએ કે જસક્ર નહીં સીધા ઉલટા,  
માલીઆં દેતે હએ ઉનસે ખફા હોતે હએ;  
મેરે ઇઆરોસે વોહ કરતે હએ જો સીકયા ઉલટા. ”

એ સમયે એમના સમુદાયના એક અતિ સંબ્રાન્ત-આખરદાર  
સભાસદ મોટેથી લલકરીને ગાવા લાગ્યા.

ગ.જલ:—

ખખર હરફે વફા કુછ ન બતાયા મેરે દિલકો;  
અઅજા સખક ઐ ઇશક પદાયા મેરે દિલકો;  
કુછ સખ બી ઐ ખાલિકે અકખર દિયા હોતા;  
મસકન જો બલાઓં કા બનાયા મેરે દિલકો. ”

એવામાં મદીરાના પાત્રને કરમાં ધારણુ કરેલા એક ચીર પુરુષ  
મદિરાને ઉદરમાં પધરાવતા ગાવા લાગ્યા:—

“ જૈસે બે દર્દી કે ના જોહોં ખાલમ,  
લાખન ગારી દિવાય ગયો રે.

સોતી થી મૈં અપને મહલમે,  
કચ્ચીસી નીંદા જમાયે ગયો રે.

હાં—હાં કચ્ચીસી નીંદા જમાય ગયો રે—

જૈસે બે દર્દી કે ના—”

એ વખતે જે એક યુવક ગાદીપર બેસીને શરાવની બોદલ ભરી રહ્યો હતો તે ત્યાંથી જ બોલી ઉઠ્યો.

“ દિલમત તરસા, ગોરે મુંહસે ઘૂંઘટ ખોલ;  
આધી ગુજરાઈ લાજ શરમમે અખ તો હંસ ખોલ;  
દિલમત તરસા ખસ ગોરે મુંહસે ઘૂંઘટ ખોલ;  
શરીર પિયાકો રાજ કરદે મત ઇસમે” વિષ ધોલ;  
દિલમત તરસા, ગોરે મુંહસે ઘૂંઘટ ખોલ. ”

એ સર્વ સલાસદોમાં કેવળ એક સલાસદ ગાયા વિના બાકી રહી ગયા હતા. તેઓ પણ પોતાના મનનો વેગ ન દબાવી શકવાથી ઘણા જ જોરથી ગાવા લાગ્યો:-

ગજલ:-

યારખ ઉલટ નકાબકા પદાં કિસી તરહ;  
દેખૂં રૂખે હળીખ કા જલ્વા કિસી તરહ;  
કર વાયદે વિસાલ કો પૂરા કિસી તરહ;  
પહલૂ મેં મેરે એ સનમ આગ કિસી તરહ;  
ચલતે હૈ જન ખૂઝકે મસ્તાના ચાલ વહ;  
મંજૂર હૈ કિ ફિતના હો અપાં કિસી તરહ;  
ઇસ દિલકો ખાકસારી હૈ મગૂંબ ઇસલિયે;  
હસ્તકા જમા તાકિ હો મૈક્કા કિસી તરહ;  
તરકી ન હોગી નામા ઓ પૈગામ સે મુઝે;  
પૂ કાસિદા ઉસીકા ખુલાલા કિસી તરહ;  
જાને ખુદ કરે કહી જુલ્ફે ખુતાંકી ચાદ;  
સરસે હમારે દૂર હો સૌદા કિસી તરહ.

જમ તક દુઆ ન વરલ બુતે જમાલ સે;  
સાબિર હમી કે સથ ન આયા કિસી તરફ.”

આ સમયે એક નવીન આગતુક સજ્જન હાથમાં મદિરાનું છત્ર-  
કાતું પાત્ર ઝાલી આનંદના માર્યા પૃથ્વીને કંપાવતા તથા મદિરા મદિ-  
રને ગળવતા ગાવા લાગ્યા:—

“આર વરસકી નવલ દુલ્હનિયાં હાથ ફેગન નહીં છટારે;  
શીશકી ખેંદીગિરી પલંગપર ગલેકાહાર મોરા દૂટારે;  
જ લીકી મોરી બાંકીરે અગિયા બાંકે બને બેલ બટારે.  
ધર રસિયા મસકાઇ ડગરમેં ઐસોનિડર નંદછોટા રે.

મોરા જગાકે બેબન લૂટારે—

પ્રિય વાંચક ! આ સર્વ મદિરા ઉપાસક લદ્દપુરુષોમાંના બે પુરુષો  
કે જેઓ મદિરાનું અત્યંત પાન કર્યા પછી એકાંતમાં એક બેંચ પર  
બેઠા હતા, તેઓ બન્ને કદમાં તથા આકારમાં એક સરખા જ હતા.  
અત્યારે તેમણે એટલી બધી મદિરા પીધી હતી કે હવે તેમને વધારે  
પાન કરવાની ઇચ્છા પણ રહી નહોતી. તે ઉભય ગૃહસ્થો કોઈ પણ  
ગ્રાહિત વ્યક્તિ ન બાણી શકે એવા હેતુથી ધીમે ધીમે આ પ્રમાણે  
વાતચીત કરી રહ્યા હતા તથા વચ્ચે વચ્ચે હાસ્યનો ખ્વાન કરી  
નવીન મનુષ્યોના મનને પોતાના તરફ ખેંચતા હતા.

પ્રથમ પુરુષે પોતાના બીજ સોંપતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“રામરાય,  
મારો તો એ મધુરી મેના જેવી મોહિનીને જોતાંની સાથે જ જીવ  
પણુ ગલરાઇ જાય છે. અહાહા ! તે કેવી મુંઢર છે. એના જેવી મ-  
નની માનિની જે મારી આખી જીંદગીમાં કદાપિ જોઇ જ નથી.  
હાયરે ! રૂપ ! હાયરે ! સૌન્દર્ય !”

રામરાયે કહ્યું:—“હા. કિશોર ! તમારું કહેવું ખરાબર છે. એ અંગના ખરેખર ઘણી જ સુંદર છે. અરે એની સુંદરતા પાસે તો બિચારી કામદેવની રતિને પણ પાણી ભરવું પડે તેમ છે. અહા ! તે કેવું મીઠું મીઠું બોલે છે ! જાણે નંદનવનમાં કોયલ જ ટહુકાર કરતી હોયની ! પણ તમે તેને હસતી બોલતી જોઈ છે ખરી કે ? તેની સાથે પરિચયમાં આવવાનો અથવા વાતચીત કરવાનો તમને પ્રસંગ મળ્યો છે ખરો કે ?”

કિશોરે જવાબ આપ્યો:—“તે મદભરી મોહિની હસી બોલીને જ આખો દિવસ વીતાડે છે. મઠની પેઠે મૌન ધારી બેસી રહેવાની તેને ટેવ જ નથી. એક દિવસ તે એક બાપૂસાથે કાંઈક છૂપી છૂપી વાતો કરી રહી હતી, એ સમયે અચાનક હું ત્યાં જઈ ચઢ્યો હતો. એ જોઈને તે ઘણી જ શરમાઈ ગઈ હતી. મેં તે ભુલભુલ જેવી બાળાને જ્યારે કોઈપણ પ્રકારનો સંકાય ન રાખવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેણે મારી સ્થાને નયનકટાક્ષ કરી મારા હૃદયને એવું તો જખ્ખી કરી નાખ્યું હતું કે, પછી મારામાં બોલવાની શક્તિ પણ રહી નહોતી. બાઈ ! સ્ત્રીઓની આંખમાં કોણ જાણે કેવો જાદુ સમાયેલો છે કે, પુરુષો બિચારા તેના ગુલામ બની જાય છે, મારી પણ એવી જ દશા થઈ ગઈ હતી. એ ચાલાક ચતુરાએ ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં મારી બોખડી બંધ કરી દીધી હતી. વાહરે નખરાળી નારીની ચાલાકી !”

રામરાયે કહ્યું:—“બચ્ચા, હું તને સારી રીતે ઓળખું છું, તું મારી પાસે તારા બેઠને શા માટે છૂપાવે છે જ્યારે તું માડી જોડી તેમાં તે મધુરીને બેસારી બહાર દરવા લઈ જાય છે, ત્યારે તેની સાથે ઘણી ઘણી મીઠી વાતો કરી લે છે. મારાથી તારી એક પણ વાત અજાણી નથી. તમારી બન્નેની આંખો આજ કાલ લડી રહી છે.



અરે ! વધારે શું કહું તું તેના પ્યારમાં પડ્યો છે અને એ તારા પર આફરીન થઇ રહી છે. પણ બચ્ચા ! બુલબુલનો શિકાર બાળ થતાં પહેલાં બાણ વાગવાનો ભય બહુજ રાખજે. જે ગફલતમાં રહીશ તો બાણસાહેબના હાથથી માર્યો જઈશ. એ બોળી ભામિનીને ભરમાવીને તારી પ્રેમિકા બનાવતાં પહેલાં તેનું પરિણામ કેવું વિષમ મળશે, એના ખ્યાલને છેક ન ભૂલીશ.”

કિશોરે કહ્યું:—“ રામા ! જરાં વિચારીને બોલ. આવી વાતોમાં ખૂન ખરાબી સમાયલી છે, એનો પૂરતો ખ્યાલ કર. વગર વિચાર્યું ન બોલ. આવી જૂઠી વાત પણ જે કાંઈના સાંભળવામાં આવી જાય તો તેથી મારી તથા તે બિચારી નિરપરાધી બાળાની ખાનાખરાબી થઇ જાય તેમ છે. કાંઈના પર જૂઠા દોષનું આરોપણ કરવું યોગ્ય નથી. મારે અને તે બાળાને કશા પણ સંબંધજ નથી.”

રામરાયે ગુસ્સે થઈને કહ્યું:—“ કિશોર ! વાતો બનાવવી છોડી દે. શું હું અત્યારે જે કાંઈ કહી રહ્યો છું, તે સર્વ જૂઠુંજ છે ? ના—કદાપિ નહિ. એ વાતમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી. જ્યારે તે દિવસે રાત્રે તું તે રૂપવતી રમણીને ઘેર ગયો તે દિવસે બાબુ અથવા તો તે રમણીના સ્વામી તારી પત્ની પાસે ગયો હતો. તે બાબતની પત્ની પાસેજ રાત્રિ વીતાડી હતી અથવા તો એ મોહિનીના પ્રભુવનો ઉપભોગ કર્યો હતો તથા બાબુએ તારી સ્ત્રીના શયનભવનમાંજ રજનીનો અંત આણી વિવિધ પ્રકારની રતિકોડા કરી હતી. આ બધા બનાવ મેં મારી નજરોનજર જોયો છે, માટે હવે મને જૂઠો કરાવવાની તું કશી પણ કોશિશ કરીશ નહિ. બાબુની પત્નીને અને તારે જેવો ગુપ્ત સંબંધ છે, તેવોજ તારી પત્ની સાથે બાણસાહેબનો પણ ગુપ્ત સંબંધ જોડાયેલો છે. કહે, આનાથી વધારે પ્રમાણો મેળવવાની

નારી ધમ્મ છે ખરી કે ? જાં રૂપ તો જલ્દી કહે, એટલે હું સત્વર એનું નિવારણ કરું. ”

કિશોરે શરમાઇને તે વાતને ઉઘાડી દેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—  
“ યાર ભાઈ, તું જેમ કહે તેમ કબૂલ કરું છું પણ તે એક કહેવત નહિ સાંભળી હોય કે, ધનવાનોના પુત્રોને નોકરી કરવાનો તથા નોકરાના છોકરાઓને ગાદીપર બેસવાનો પણ વણીવાર પ્રસંગ આવે છે. દુનિયામાં એવો જ પ્રકાર સર્વદા ચાલ્યા કરે છે. ધનવાનોના ધરના ભવાડા ભયંકર હોય છે. બહારથી દમામ દેખાય છે, પરંતુ અંદર તો એટલો બધો સડો હોય છે કે જેનું વર્ણન પણ થઈ શકે તેમ નથી. વ્યભિચારના ઉત્પાદકો, કાળાં કામના કરનારાઓ, ગરીબોનાં ગળાં રેંસનારાઓ, પ્રપંચ વિદ્યાનો પ્રચાર કરનારાઓ મુખ્યત્વે ધનવાનો જ છે. તેમનાં સંતાનો પણ તેમનાં પોતાનાં હશે કે કેમ એના પણ સંદેહ જ રહ્યા કરે છે. કારણ કે; તેઓ કામવિકારને આધીન થઇને પોતાની પત્નીના પ્રેમને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી વારાંગનાઓ અથવા વેશ્યાઓ-માંજ લુબ્ધ રહે છે અને એના યોગે છેવટે તેઓ પોતાના અમૂલ્ય મનુષ્યત્વને પણ ગુમાવી બેસે છે. ”

રામરાયે કહ્યું:—“ આજે સાંભળ્યું છે કે, રાજસાહેબની કન્યા પણ કાંઈક બિમાર પડી છે. ”

કિશોરે કહ્યું:—“ હા, મેં પણ સાંભળ્યું છે. રાજા બાબુએ પાણીની પેઠે પૈસા ખર્ચવા માંડ્યા છે. હાજરો વૈદ્યો તથા હડીમોને તેડાવ્યા છે, પરંતુ કાંઈ પણ રીતે તેને આરામ જ થતો નથી. ”

રામરાયે કહ્યું:—“ ભાઈ, એ રોગ ધણીજ ભયંકર અને અસાધ્ય છે. હડીમો અથવા વૈદ્યોથી મરી શકે તેવો નથી. કારણ કે,

એ પ્રેમનો વ્યાધિ છે અને એ વ્યાધિ પ્રેમિક વિના કદાપિ ઓછ થતો નથી. ”

કિશોરે કહ્યું:—“ તું કાંઈક અતિ વિશ્વાસી છે. ગમે તેવા રોગોને હકીમો નાબુદ કરી શકે છે. મક્કાપીરની શક્તિ કાંઈ જોવી તેવી નથી. તેની કૃપાથી સર્વ રોગો નાબુદ થઈ શકે છે. ”

રામરાયે કહ્યું:—“ રામ-રામ ! આ શું બોલ્યો ? હિન્દુઓના બધા દેવો ઉઘી ગયા છે કે તું પીરપયગંબરનું નામ બોલી રહ્યો છે. શું તને જરા શર્મ પણ નથી આવતી ? તોઆ ! એ મિયાંસાહેબ ! એ મદારઆબા ! એ ગૂંગાપીર ! હે ગાજુગર્દ ! બાળબચ્ચાં પર કૃપા રાખજો ! ”

કિશોરે કહ્યું:—“ મૂર્ખા ! પીરની પણ ટીકા કરે છે ? તે ધારે તો થડીવારમાં સર્વ સાફ કરી શકે છે ? ”

રામરાયે કહ્યું:—“ ગમાર ! તું મૂર્ખ છે ! આમાં તારો શો દોષ દઉં ? આ કળિકાળજ એવો વિચિત્ર છે ! મનુષ્ય માત્રને પોતાના દેવપરથી આસ્થા ઉડી ગઈ છે અને પરાયા દેવને પૂજવા લાગ્યા છે ! ને તું ખરો હિંદુ હોત તો, કળી, દુર્ગા, ભદ્રકળી, મહાકળી, અંબા બહુચરા, મેલડી, સિકાતર, હનુમાન આદિ દેવદેવીઓનાં નામ બૂકીને પીરપયગંબરનાં નામ લેવાનું કદાપિ પસંદ કરત નહિ. પણ હાથ ! જમાનો જ એવો જુલ્મી આવી ગયો છે કે કોઈ કોઈની વાત કહેવા જેવું રહ્યું નથી. કોઈએ ખરું જ કહ્યું છે:—

“ અબ સાંચહુ કલિયુગ આયો;

પૂત કલો આપકો ન માનત, કરત આપનો ભાયો;

બેટી બેચત શંકન આનત દિન દિન મોલ બહાયો.

કબર ઘોઘરે મસ્જિદ પૂજે પીરન કા શિરનાયો;  
મિયાંકા સેહરા હાય ચઢાવત કુદરેકો ધરમ ગંવાયો;  
જિન મારી હજારહાં ગઢિવેં તિનકા માથ નવાયો;  
ગાજી મરદ કે બૈ મુરીદ તુમ અપનો નામ ધરાયો;  
ધિક ધિક તુમ્હરી કડિન કુમતિકા નિજ દેવહિ વિસરાયો;  
ધરત તાજિએ પીટત છાતી માતા પિતૈ લગ્નયો;  
હા હુસેન ! કહિ રોવત મુરખ યહ કુપંથ મન ભાયો;  
શરખત હિનકે નામ પિયાવત ભેત પ્રસાદ સવાયો;  
ઋષિ સન્તતિ બૈ પૂજહુ મુરદન જ્ઞાનહિ કહાં ગંવાયો;  
ચેતહુ ચતુર ચિતૈ અપની તન ભારત નામ નસાયો.

“ વળી બીજા એક વિદ્વાને કળિકાળનો આખેહુખ ચિતાર આ-  
પતાં વર્ણવ્યું છે કે:—

“ એવો કલ્પયુગ હવે આવ્યોરે, દુનિયામાંથી ધરીરે દયા-  
એવા મોટા મોટા મહાજનરે, લખોપતિ લોભી થયારેજ.  
ધરતીમાંથી ધરમ ગયો ને, પાપનું વધી ગયું પૂર:  
પર જન તો પીગળા થઇને વરશે, મેદની થઇ ચકચૂર:  
એવું કલ્પયુગનું કારણરે, વાબ્યા કણ વણસી ગયા રે—  
શરાનું શરવીરપણું ગયું ને, ગયું સતીનું સત્ય:  
વેદી ભેદી પંડિત પુરાણી, સરવેની મટી ગઈ મત:  
એવું કલ્પયુગનું કારણ રે, લોભમાં લાગી રહ્યા રે જી—  
પૃથ્વીમાં પાખંડ પુજશે ને, વીઝ કરે વેપાર:  
સંન્યાસી ધન સાંચવા લાગ્યા ને, નહિ પ્રતિજ્ઞતા નાર:  
એવા કપટ કરે મોટા રે, અસતિયાના ઓધ થયારેજ—”

આ સાંભળીને રામરાયે કહ્યું:—આ તો તું આર્થ સમાજ્યોની વાતો સાંભળી સાંભળીને મોટો પંડિત થઈ ગયો છે ને શું ? પણ શું ત્યારે, અમારાં માતા પિતા મૂર્ખ હતાં કે, તેઓ ભવાંતી તથા મિયાં પીરને માનતાં હતાં તથા વારંવાર જત્રાએ જતાં હતાં વાર ?

કિશોરે કહ્યું:—“ બેશક, તેઓ મૂર્ખ હતાં, અજ્ઞાન હતાં. બુદ્ધિ-હીન ગમાર હતાં.”

રામરાયે કહ્યું:—“ તું મૂર્ખ છે, તારો બાપ મૂર્ખ છે. તું બુદ્ધિ-હીન ગમાર છે અને તારો બાપ પણ ગમાર છે. ”

આ પ્રમાણે વાતચીત થતાં થતાં મામલો ગંભીર રૂપ પર આવી ગયો. મદિરાદેવીના ઉપાસક સંજ્ઞનોમાં મારામારીનો વ્યવસાય પણ શરૂ થઈ ગયો. થોડી વારમાં મદિરામદિરના અધ્યક્ષ સાહેબે આવી તે ઉભય ગૃહસ્થાને પોલિસ બહાદુરને સ્વાધીન કર્યા. પોલિસ તેમની અનુપમ ઇનજન અથવા આબરૂનો કરોડો પણ ખ્યાલ રાખ્યા વિના તરત જ તેમને ઝંટપર લઈ ગયા અને ત્યાર પછી તે સદગૃહસ્થાને સારી રીતે પુષ્પાંજલિ આપી, અને તેમના શુદ્ધિમાં આવતાં સૂઝી ચતુર્ભુજ કરી-પાંચવડીયાં બાંધીને પોલિસ મહાશયોએ તે બદ પુર-ખોનાં સવ કોઈ દર્શન કરી શકે એવા ઉદ્દેશથી તેમને ચોડીપરજ રાખી મૂક્યા,

પ્રિય વાચક ! આવા શુષ્ક વિષયના વાંચનથી તને કદાચિત્ત અણુગમો ઉત્પન્ન થાય તો ક્ષમા કરજે. કારણ કે, જ્યારે નવલકથાના લેખકે દુનિયાના સર્વ વિષયો દર્શાવવાનું કાર્ય પોતાના શિરપર બોરી લીધું છે, ત્યારે તેને મનુષ્ય સ્વભાવના ત્રિચિત્ર ભાવો વિશ્વ સમક્ષ પ્રકટ કરવાની ખાસ દરજ્જ પડે છે. એક સારામાં સારી અને ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આદર્શવાદી વાર્તામાં પણ જ્યારે લેખકને મનુષ્ય મનજની

વિકૃતિઓનું દિગ્દર્શન કરાવતું પડે છે, ત્યારે આવા સામાન્ય પુસ્તકમાં તો સર્વ પ્રકારનાં દૃશ્યો અવશ્ય દેખાડવાં જ નોંધાશે. વ્યસની જનોની અવસ્થા કેવી બયંકર હોય છે તથા તેઓ શિષ્ટાચારને કેટલી સીમા સુધી વિસરી જાય છે, એ વસ્તુ દર્શાવવા સિવાય અમારો ખીલો કશો પણ ઉદ્દેશ જ નથી. વ્યસન અતિ બયંકર વસ્તુ છે અને એના ચોગે મનુષ્ય પોતાના મનુષ્યત્વથી વર્જિત થઈને ગમે તેવાં કુકર્મોમાં પણ લિપ્ત થઈ જાય છે. તેમને પોતાના દેહનું પણ જ્ઞાન રહેતું નથી. પણ હવે અમે એ મદિરામોહક માનવોને પોલિસની સ્વાધીનમાં રાખીને અરીજુના ઉપાસકો તરફ અમારા વાચકોનું ધ્યાન ખેંચીશું. એક સડકના કિનારાપર આવેલા સાધારણ માટીના ઓટલા પર બિરાજેલા એ અશીણીઓ મુખમાં હુકકની નળી ધાલી ગુડ ગુડ શબ્દના ધ્વનિથી શહેરને કંપાવતા તથા ધુમાડાના ગોટેગોટથી આકાશ મંડળને આચ્છાદિત કરતા ખરલમાં સહજ પાણી તથા અશીણ નાખી બરાબર ઘોળીને કમળો કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા તથા વચ્ચે પોતાના ગપાટા પણ મારતા હતા.

પ્રથમ એક વૃદ્ધ અશીણીએ પોતાના સોજતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-  
 “ભાઈ! આજકાલ ગોળનો તો ભાવજ ન પૂછો. સાડા નવ પૈસાનો એક શેર ગોળ થઈ ગયો છે ! અરે ! એટલા પૈસા ખરચવા છતાં પણ જો માલ સારો મળતો હોય તો મ્હોં બળ્યું પૈસાનું ? પણ માલ-માંજ મૂળ મીઠું ક્યાં છે ? કાલે મીઠા ચોખ્ખા બનાવ્યા અને એક શેર ચોખ્ખામાં પોણેશેર ગોળ નાખ્યો, છતાં ચોખ્ખા તો તદ્દન મોળાજ રહ્યા. કહો, આવી સ્થિતિમાં માણસ ગિચારાં શું ખાય ? જૂઓ તો ખરા, જમાનો કેવો અજબ આવ્યો છે.”

આમ કહી તે જમાનાના માટે મોટેથી લલકારીને કહેવા લાગ્યો:-

“અજબ મજબ આ જમાનો અદ્ભુત આવ્યો;  
સર્વત્ર પોકાર અતિ બીપણ એણે મચાવ્યો;  
ધરતી વિશેષા રસ ચૂસીને હિપ્પાત અરે જગાવ્યો;  
ધન-ધાન કર્યું સહુ મોંધું એણે કાળો કર વર્તાવ્યો.”

આ સાંભળીને બીજા અરીણી ગૃહસ્થે એને અનુમોદન આપતાં જણાવ્યું:—“હા, ભાઈ, તમે જે કહો છો, તે અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. આજે ત્રણ મહિના ચમાં મારા આ પેટને મીઠાઈનો એક કકડો પણ મળ્યો નથી. ઘણી વાર દાદ ડગડી આવે છે. પણ દસ આને સેર પેંડા અને બાર આને શેર મગજની વાત સાંભળીને મારા તો છક્કજ દૂરી જાય છે. દિવસમાં બાર ચૌદ આના કમાઈએ તે તો નશા પાણીમાં જ ચાલ્યા જાય, પછી નાસ્તાની તો વાતજ શી કરવી? બજારમાં જઈએ કે, ‘આજ કાલ તો મોંઘવારી ચાલે છે, પહેલાના ભાવ બમણા થઈ ગયા છે.’ આવાં વચનો સાંભળીને જે કાંઈ લેવાની ઈચ્છા થાય છે તે પણ મટી જાય છે.”

પહેલાએ કહ્યું:—“યા અલ્લાહ, બિસ્મિલ્લાહ! મોંઘવારીએ તો કસાઈની જ ગરજ સારી છે. બધી ચીજો વિના ચલાવાય છે, પણ સાલું અરીણુ વિના એક ઘડી પણ ચાલી શકતું નથી. પહેલાં રૂપિયાનું જેટલું અરીણુ મળતું હતું તેના છટ્ટે ભાગે પણ અત્યારે મળતું નથી. અરે માલમાં પણ ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. આમ કહેવા છતાં પણ આપણાથી ચાલી શકે તેમ નથી. અરીણુ એ એક જાદુ ભરી ચીજ છે. એના માટે કરોડો રૂપિયા કુચ્છાન કરવામાં આવે તો પણ ઓછા છે. અહાહા! શી તેની લ્હેજત છે!”

બીજાએ કહ્યું:—“મિયાં, મેં એક મૌલવી પાસેથી સાંભળ્યું છે કે, ખુદાએ આ દુનિયા બનાવી છે ત્યારે દુનિયાના બોઠાને લ્હેજત આપવા

ખાતર આ અશીશને પણ સાથેજ મોકલી આપ્યું છે. એની મળ, એની ખુમારી અને એની મધુરતાનાં જેટલાં વખાણ કરવામાં આવે તેટલાં ઓછાં જ છે. દુનિયામાં એના જેવી હૃદયતદાર ચીજ બીજી એક પણ નથી, હાથરે અશીશ ! તારી બલિહારી !

પહેલાએ કહ્યું:—“ ખરૂં છે, ખડા મિયાં ! આ વાત મારા માનવામાં આવી ગઈ છે. અશીશ સ્વર્ગનો ફૂલ છે, અરે ખુદનો ફિરક્તો છે. જેના પર એની મહેરબાની થાય છે તેનો બેઝપાર થઈ જાય છે. ”

બીજાએ કહ્યું:—“ મિયાં સાહેબ ! સમજદાર મરદોની વાતજ જૂદી છે. જેઓ ખરા અક્કલમંદ હોય છે, તેઓજ અશીશ જેવી ઉમદા ચીજની કાંમત આંકી શકે છે. મૂખાંઓથી એનું મૂલ્ય અંકાતું નથી. ”

પહેલાએ કહ્યું:—“ મીયાં આ કાળો ફૂતરો તમારૂં મ્હોં ચાટી રહ્યો છે કે શું ? ”

બીજાએ કહ્યું:—“ જરા ઉડીને જોઈ લોને. મારે વગી ઉડવાની તકલીફ કાણ લે ?

પહેલાએ જરા આધા ખસીને કહ્યું:—“ હા, એ ફૂતરોજ હતો, એની પૂછડી મારા હાથમાં આવી હતી. એ ફૂતરો તમારૂં મ્હોં ચાટી રહ્યો હતો. ”

બીજાએ કહ્યું:—“ હશે, ખેર, ચાટવા દો. એમાં શું નુકસાન થવાનું હતું. મારે મ્હોં ધોવાની તકલીફ મટી. એ બિચારા જીવે મારા પર દયા કરી છે, માટે એને દુકડો રોટલો નાખવાની જરૂર છે. ”



પહેલાએ કહ્યું:—“વાહરે ! તમારી આ અકલને પણ ધન્ય-વાદ થટે છે.”

ખીજાએ પૂછ્યું:—“ત્યારે શું તે ફતરોજ હતો !”

“હા, જરૂર ફતરોજ હતો !” ખીજાના સવાલનો પહેલાએ જવાબ આપ્યો.

ખીજાએ પૂછ્યું:—“અને તે મારે મ્હોં ચાટી ગયો છે ?”

“હા.” પહેલાએ કહ્યું.

“ચાલો પંચાત મટી.”

“પંચાત શાત્રી ?”

“ધોવા કરવાની.”

“તમે આજે કાંઈક મીઠાઈ ખાધી હશે, તેથીજ તેણે તમારે મ્હોં ચાટી લીધું હશે. પણ ફિકર નહિ. એમાં કાંઈ ભારે નુકસાન થયું નથી. લો હવે, કસૂંબો તો પીઓ.”

ખીજાએ કસૂંબો પી લીધા પછી હુકો પીતાં પીતાં કહ્યું:—“મેં કાંઈ સાંભળ્યું છે કે, શાહનઘી સાહબા ખીમાર પડ્યાં છે, તો શું તે વાત ખરી છે ? તમે એ ખાખતમાં કાંઈ પણ સાંભળ્યું છે ખરું કે ?”

“તેના કશા સમાચાર જ ન પૂછો. તે ખિચારીની દશા ઘણી જ માડી બેઠી છે.”

“શું થયું, મને તો જરા કહી સંભળાવો.”

“તેના પર કલુવા વીર આશક થયા છે.”

“ઝાપ આપરે.”

પહેલાએ કહ્યું:—“શાહનઘી સિંહણ જેવી બની ગઈ છે.”

બીજાએ પૂછ્યું:—“કેમ, સિંહણુ જેવી શી રીતે બની ગઈ છે?”

“તે જિનનો તેના શરીરમાં પ્રવેશ થવાથી.”

“ઝાફ ! મારું તો કાળજી કંપી ઉઠે છે !”

“અત્યાર સુધીમાં તે પંદર નોકરાને તો મારી ચૂકી છે. તેને સેજ એકસો બકરાં ખાવા બોધ્યું છે તથા તે એકસો નેવું શરાબની બોટલો ઉડાવી જાય છે. રાક્ષસીથી પણ તે બંધકર બની ગઈ છે.”

“ત્યારે તો ખરેખર કલુવા વીરનો જ પ્રભાવ છે.”

“તે કિંવસ મેં મારી નજરોનજર મહેલની પાછળની ખડકીમાંથી કલુવા વીરને શાહજાદીની મુલાકાત માટે જતો જોયો હતો. હાય !! તેનું કેવું વિકાસન સ્વરૂપ હતું.”

“તમે ખરેખર સાચું જ કહો છો.”

“વારું, તે હવે સાજી કમારે થશે ?”

“જો મને એ કામ સોંપવામાં આવે તો હું હમણાં જ તેને સારી કરી શકું તેમ છું.”

“તો પછી તમે રાજા સાહેબના મહેલ પર જઈને શા માટે કહેતા નથી ?”

“રાજાને સો વાર ગરજ હોય તો મારી પાસે આવે અને મને પગે લાગીને લઈ જાય તથા જ્યારે શાહજાદી સારી થાય ત્યારે મારી સાથે શાદી કરવાનું વચન આપે તો જ હું તેને સારી કરું, નહિ તો મને એવી કાંઈ પડી નથી કે રાજાની ખુશામત કરતો તેના પગમાં જઈ પડું.”

“તમે દવા શી કરશો વાર ?”

“નવટાંક અપ્રીણ આપીશ કે તરતજ તે સારી થઈ જશે.”

“ ખરેખર એથી સારી થઈ જશે. અદ્વાહ, અપ્રીયુનો એક અકસીર ઇલાજ છે.

“ વારૂ, ચાલો ત્યારે હવે હલવાઇને ત્યાંથી મીઠાઇ લઇને નાસ્તા પાણી કરીએ. ”

“ હવે તો તડકો થઇ જવા આગ્યો છે, માટે થોડીવાર કાંઈ કંડી જગામાં જઇને સૂઇ રહીએ. નાસ્તોપાણી વગેરે જે કાંઇ કામ કરવાનું છે, તેને સાંજપરજ મુસ્તવી રાખીએ. મારી પાસે હજી એક કલદાર રૂપિયો હાજર છે, એટલે કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી. ”

“ વારૂ, ત્યારે તમારા કહેવા પ્રમાણેજ કરીએ. ”

“ મીર સાહેબ ! જે મહેરબાની કરીને કાંઇ અચ્છી ગૂંજલ ગાઓ તો જરા મળ આવે અને રસ્તો પણ જલ્દી ખૂટી જાય. તમે ગૂંજલ ગાવામાં કમાલ કરો છો, માટે એકવાર તો જરૂર થાવા દો.”

“ મને જેવું જોઇએ તેવું સરસ ગાતાં તો આવડતું નથી. પણ ત્યારે તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે, ત્યારે લાચારીથી મને જેવું આવડે તેવું ગાંડુંબેહું હું તમને ગાઇ સંભળાવું છું. સાંભળો:—

### ગૂંજલ

“ ન બોસા દેના આતા હૈ ન દિલ બહાના આતા હૈ;  
તુએ તો એણુતે કાફિર ફકત તરસાના આતા હૈ;  
બિજાકર દામગેસુ રુખ પૈ વહ સૈયાદ ચોં બોલા;  
ચે ફના વહ હૈ જિસમેં મુર્ગેદિલ બેદાના આતા હૈ,  
દિખાકર દસ્તરંગી બામપર વહ ચોં બગા કહને,  
અરે હટ જા સરક જા દૂર હો દીવાના આતા હૈ;  
જો તુમ હૈસને મેં હો પૂરે તૌમેં રાનેમેં હું કામિલ;  
તુમેં બિજલી ગિરાના હમકા મેહ બસાના આતા હૈ;

ગલેમેં તૌક બેંડી પાંચમેં લડકે લિયે ખરે.  
અળયખ ઢંગ સે તેરા ચલા દીવાના આતા હૈ. ”

પહેલાએ કહ્યું:—“ વલ્લાહ, ક્યાહી શીરી આવાજ હૈ ! અહાહા !

બીજો સલામ કરીને બોલ્યો:—એમાં બીજું કશું પણ નથી.

કેવલ આપણે કોની દુઆજ છે. ”

પહેલાએ કહ્યું:—“ તમે તો બડી બડી રંડિયોને માત કરો તેવા છો. ”

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતા એ બન્ને અરીણીઓ એક ઘટાદાર વનમાં જાયાવાળાં ઝાડો તહે જમ પહોંચ્યા અને તે સુંદર જાયામાંજ લાંબી સોડ તાણીને સૂઈ ગયા.

શહેરમાં મોટાં મોટાં મહાલયો અથવા હિંચાં હિંચાં મંદિરો પર્વતરાજ હિમાલયની સ્પર્ધા કરી રહ્યાં હતાં. ઝરખામાંથી નીકળતા સુગંધિત ધુપના ધુમાડા આબુખાબુની ગલિયોને સુગંધિત કરી રહ્યા હતા. સ્હામેના એક રાજલવનમાં ત્રિભુવનની સામગ્રી એકત્ર કરી રાખવામાં આવી હોયની, એવો જાસ થઈ આવતો હતો. તેની સુવણ તથા રત્નજડિત દીવાલો અગહણી રહી હતી. એ મહાલયના એક અતિ મનોહર કક્ષમાં બેઠેલી નલિની સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં આપોઆપ વિચારી રહી હતી કે:—

“ પ્રેમ ! પ્રેમ ! એ બે અક્ષરોમાં કેવો જાદુ છે ? ક્યા બે અક્ષર ! પ્રે-મ ! એ પ્રેમની લીલા અપરંપાર છે. કાષ્ટએ સત્યજ કહ્યું છે કે:—

રૈનદિના ધુલિયો કરૈ આન ઝરૈ અખિયાં દુખિયાં ઝરનાસી;  
પીતમહી સુધિ અન્તરમેં કસકૈ નિત જ્યોં પંસુરીનમેં ગાંશી;

ચૌચંદ આઠ ચવાઈત કે ચહું એર મચૈ બિરચૈ કરિ હાંસી;  
યોં મરિયે ભરિયે દુઃખ કયોં? સુપરોજનિ કાઢકે પ્રેમકી હાંસી. ”

વળી:—

“ છે પ્રેમને આધીન નભમાં જગમગાતી તારિકા;  
છે બોલતી વનમાં લગનવશ ક્રાંતિકા શુક સારિકા;  
છે પ્રેમ સન્મલક સમીરણુનો વિદિત સંસારમાં;  
છે નભમાં શશિ રવિ ભમણુ કરતા શુદ્ધ પ્રેમ પ્રચારમાં;  
કરિ ભેદ બિરિવર ગાત્રને, અવિચલ અલૌકિક દેકથી;  
ભતી જલધિની ઔર નદિયો પ્રેમના ઉદેકથી;  
ધન-અંકમાં વિજળી સમાતી પ્રેમના ઉચ્છ્વાસથી;  
શોભા વધારે ગુલ્મદ્રુમની પ્રેમના આભાસથી. ”

ત્યાર પછી આમતેમ ગેયા પછી પુનઃ કહેવા લાગી:—“ અ-  
ત્યારે મનનો બાર ઓછે કરવાનો સારો પ્રસંગ મળ્યો છે. ત્યારે શું  
મેં જે ઉપાય ધારી રાખ્યો છે તેનોજ આધાર લેવો પડશે ? અરે  
અત્યારે આદલામાં મારી સખી પણ દેખાતી નથી. તેમના ધ્યાનમાં  
મારે રૂંવા ઊભાં થઇ જાય છે. હું બૂલું છું, અવશ્ય બૂલું છું. શું મને  
પ્રથમથીજ એમ માલૂમ નહોતું કે,—

“ અતિ ખીન મૂનાલોક તારહ તે ત્યહિ ઉપર પાંવ દેઆવની હૈ;  
મુઘ બેહકો બેધિ સકૈ ન તહાં પરતીતિ કી ટાંડાલ દાવની હૈ;  
કળિ બોધા અત્રી ધની નેજહુંતે ત્યહિ ઉપર પાંવ દેઆવની હૈ;  
યહ પ્રેમકો પંથ કરાર હૈરી તરવારકી ધારકો ધાવની હૈ. ”

હા—ત્યારે પ્રેમની ભયાનકતાને—પ્રત્યક્ષતાને હું પ્રથમથીજ જાણતી  
હતી, ત્યારે પછી એ માર્ગમાં મેં શા માટે પગ મૂક્યો ? હવે તો

જે પગલાં ભર્યા છે, તેનું ફળ અવશ્ય ભોગવવું જ નોંધવું. શિર પર જે જે વીતે તે સર્વને આંખો પર હિઠાવી લેવું નોંધવું. હાય ! પ્રેમ ! પ્રેમ ! આ મધુર પ્રેમ ! તેં મનુષ્ય માત્રને યુગોનાં યુગો સુધી હયાં છે. તારો પ્રભાવ અલૌકિક છે. તારું રહસ્ય જાણવાની મારામાં શક્તિ જ નથી. હું ખાલ્યકાળથી પ્રેમ પ્રેમ, ના પોકારો કરતી આવી છું. યૌવનમાં પ્રેમની પૂજા કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. છતાં પણ હું પ્રેમનો ગંભીર મર્મ જાણતી નથી. સાગરના સલિલને ઉપસાવીને મનુષ્ય રતિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, ગિરિની કન્દરાઓને બેઠી હીરાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પરંતુ હું હજી સુધી એ પ્રેમમણિને મેળવી શકી નથી. ખાણના અંધારાવાળા ગર્ભમાંથી સુવર્ણ સહજમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, પરંતુ પ્રેમ અનેક યત્નો કરવા છતાં, અને સમસ્ત જીવન વીતાડવા છતાં પણ મળી શકતો નથી. પ્રેમ વસ્તુ શું મારા માટે આકાશ ફુલમનું સ્વરૂપ ધારણ કરી મારી પાસે જ નહીં હશે ? આ ધરામાં પ્રેમનાં લક્ષણો શાં છે ? પ્રેમનો આરંભ અથવા અંત પણ ક્યાં છે ? પ્રેમના સ્વરૂપને કાંઈ પણ માનવી ઓળખી શકવું હશે ખરું કે ? ના—હું—સમજી શકી નથી—જાણી શકી નથી. જોઈ શકી નથી—અનુભવી શકી નથી—સ્વાર્થ નામની એક ન જીતી શકાય તેવી ભયંકર વસ્તુએ મને અધંકારમાં ધકેલી દીધી છે. હું જોવા છતાં પણ એના રહસ્યને જાણી શકી નથી. શિખવા છતાં પણ શીખી શકી નથી. ”

“ જ્યાં સુધી મનુષ્યના મનમાં પ્રેમનો બોધ ઉત્પન્ન થતો નથી. ત્યાં સુધી તેની પ્રતિભા, બુદ્ધિ કે જ્ઞાન પણ કશા ઉપયોગમાં આવી શકતાં નથી. પ્રેમનો બોધ ન થવાથી પ્રકૃતિનો બોધ. ધર્મનો બોધ અને નીતિનો બોધ કોઈ પણ પ્રકાર માનવના જાણવામાં આવી શકતો

નથી. આજે હું જાણી શકી છું કે, મારા કરતાં એક બે વરસનું  
બાળક પણ વધારે ઉન્નત છે, કારણ કે, તે પ્રેમથી હસે છે, પ્રેમથી  
રડે છે, પ્રેમથી ખેલે છે અને પ્રેમથી નાચે છે. તેનું સૌંદર્ય અતુલ-  
નીય છે. સકળ જ્ઞાનીઓનું જ્ઞાન, સકળ કવિઓનું કવિત્વ, સકળ  
પુણ્યાત્માઓનું પુણ્ય સરોવર તે સ્થળે આનંદપૂર્વક ઉછળી રહ્યું છે.  
પરંતુ હું એક પાષાણ જેવી કડિન છું. એક ‘વિપુલાશ્વાર’ ની પેઠે  
નિશ્ચલ છું, કર્મના જ્ઞાન વિનાના મનુષ્ય જેવી પામર છું, જડવત.  
જગતના એક ખૂણામાં પડી પડી આ સર્વ ત્રિચારો-શુદ્ધ કલ્પનાઓ  
કરી રહી છું. અપ્રેમિકાના પ્રભાવો સાંભળીને જગતના લોકો હસે  
અથવા મારો ઉપહાસ કરે તો કરવા દો, તેની મને કશી પણ સ્પૃહા  
નથી. મને માત્ર એટલીજ સ્પૃહા છે કે, હું ખરા સત્ય પ્રેમને સંપા-  
દિત કરી શકું. આજકાલ પ્રેમનો પોકાર કરનારાં માનવીઓ બહુજ  
વધી પડ્યાં છે, પરંતુ તેના ખરા રહસ્યને કાઢ પણ જાણતુંજ નથી.  
પ્રેમના મર્મથી માનવી સમાજ અજ્ઞાત છે. વળી

“ જગતના સર્વ લોકોમાં પ્રણય-ઉન્માદ બારી છે;  
સકળ સંસારવાસીએ પ્રણયથી હાર ધારી છે;  
પ્રિયા કાળે તજે પ્રેમી દધને પ્રાણ પોતાના;  
તથા પ્રેમી તણા પ્રેમે જીવો જાયેજ જાયાના;  
છતાંયે શોક એ છે કે પ્રણયને કાઢ ના જાણે;  
બધા જીવો બની મુઝીયા પ્રણયનો પાસ છે તાણે.  
પ્રણયનો મર્મ ના જાણે છતાંયે થાય છે સંગી;  
ગુમાવી સ્થાન તે સાડે બને છે પાપના રંગી;  
ધરે છે પ્રેમમાં જેઓ સદાયે સ્વાર્થના ભાવો;  
નહિ છે પ્રેમ એ સાચો, જગતની છે બૂઝી વાતો;

થઈ નિષ્કામ, ત્યાગી ને પ્રણયમાં પાય ને મૂકે;  
ખરો એ ધર્મ છે સાચો પ્રણયના દેવને રચે. ”

એ પ્રણય રૂપ પુષ્પમાં અનેક કંટકો છે, એ પ્રણય વૃક્ષનાં અમૃત તુલ્ય ફળો મેળવવા અતિ દુષ્કર છે. એ પ્રેમરૂપી મેવો એવો સુમિષ્ટ છે કે જેના સ્વાદનો અવધિજ નથી. એ પ્રેમરૂપી ઉદ્ધાનમાં વિહાર રરતાં માનવીઓનું મન કદાપિ તૃપ્તજ થતું નથી. પ્રેમરૂપી સાખાનાં પલ્લવો એવાં તો મનોહર છે કે જેવું અવલોકન કરવાથી મનુષ્યના હૃદયમાં તૃપ્તિજ થતી નથી. પ્રેમિકાના હૃદયોદ્ધાનમાં વિહાર કરવાથી સાક્ષાત્ સ્વર્ગનોજ અનુભવ મળે છે. પરંતુ સ્વાર્થની બાવના રાખનાર મનુષ્યને માટે એ પ્રેમ વિષની ગરજ સારે છે. એ. એવો અગ્નિ છે કે સળગતા અગ્નિને પણ સળગાવી શકે છે. એ એવી નદી છે કે જેમાં ડૂબેલાનો પારજ આવતો નથી. એ એવો પથ્થર છે કે જેણે હજારો મુકુમાર હૃદયોની પીસી નાખ્યાં છે, કચડીને છૂંદી નાખ્યાં છે, એ એ કટારી છે કે, જેનો જખમ કદાપિ રૂગતોજ નથી. એ એ શેતરંજ છે કે, જેની બાજુ સમજવામાંજ આવી શકતી નથી. એના યોગે ક્ષુધા, તૃષ્ણાનું વિસ્મરણ થઈ જાય છે, તે આખો દિવસ આંખમાં આંસૂ વહેવડાવે છે, ખેદનો ખોરાક તથા અશ્રુનું પાન કરાવે છે. હાય ! સ્વાર્થીય પ્રેમીઓની કેવી ખરાબી છે, કેવી બર્બર દુર્દશા છે ? એવાં પ્રેમિકાને રડવા છતાં પણ શાંતિ મળી શકતી નથી. મને હસવું આવે છે કે એવા મૂર્ખાઓને ક્યા વૈદ્યોએ-મહા મૂર્ખ હકીમોએ પ્રેમિક તરીકેનું પ્રશંસાપત્ર લખી આપ્યું હશે ? એવા માયાવી પ્રેમની ઉત્પત્તિ કાણે કરી હશે ? હાય ! મારાથી તો કાંઈ પણ સમજ શકતું નથી. ”

“મારા પ્રેમ વ્યાધિને જાણ્યા સિવાય જન્મતા જૂઠા લોકો



મને ઉન્માદિની બનાવી રહ્યાં છે. અરે કેટલાક બુદ્ધિહીનો તો વળી કાંઈક જૂદુંજ બતાવે છે. જે જેના મુખમાં આવે છે તે બકી નાખે છે. ખરા રોગને તો કાંઈ પણ બાણતું નથી અને સર્વ મનમાન્યાં ગર્યાં હોવાં છે. અદ્વૈતોક્ષ ! કાંઈ મેલડીનો વળગાડ વળબ્યાનો આરોપ મૂકે છે, કાંઈ મકનાદેવની છાયામાં આવી જવાનું કહે છે, કાંઈ મૂંઝા પીરનો કાપ થવાનું સૂચવે છે, કાંઈ કલુવાવીરને મારાપર મોહિત થમેલો ઠરાવે છે, કાંઈ જન કે પ્રેતનો મારા શરીરમાં પ્રવેશ થવાનો આક્ષેપ કરે છે, કાંઈ કાળી માતાનો કાપ થવાનું જણાવે છે; ત્યારે કાંઈ સવા શેર સાંકર અને સવા રુપિયાનાં શ્રીફળ ચઢાવી સર્વ દેવદેવતાઓને તૃપ્ત કરવાની માતા પિતાને સૂચના કરે છે, કાંઈ પીરને ચાદર ઓઢાડવાની, કાંઈ દેવીને બકરાં કે પાડાનું બલિદાન આપવાની, કાંઈ બાલણી જમાડવાની તો કાંઈ પરી કરવાની સલાહ આપે છે. પરંતુ જગતના પ્રિથ્વી પ્રપંચી માનવોને ક્યાં ખમર છે કે, મારા હૃદયપર જે દેવે પોતાનો અધિકાર વિસ્તાર્યો છે, તે કદાપિ નષ્ટ થવાનોજ નથી. મૂર્ખ વૈદ્યો ક્ષયરોગનું બહાનું બતાવે છે. અહા ! વિશ્વ ! કેવું વિચિત્ર છે ! સહુ પોતપોતાનાં દેવદેવતાઓનો પ્રક્ષ ખેંચી બલિદાન આપવા પ્રસાદ આપવાની બલામણુ કરી રહ્યાં છે. આવા હુલ્લક વિષયોમાં પણ તેમની સ્વાર્થની ભાવના લેશ માત્ર ઓછી નથી. તે બિચારા પામરો પ્રણયના યથાર્થ સ્વરૂપને શી રીતે જાણી શકે ? જે પ્રેમહીન છે, તેના મગજમાં પ્રેમના ભાવંદર બાધિની હૃદયના પણ ક્યાંથી આવી શકે ? દુનિયા અજ્ઞયત્ર છે, એમાં વિવિધ સ્વભાવભાષા મનુષ્યો વસે છે. સર્વ પોતપોતાના મનમાં બૃહસ્પતિનું અભિમાન ધરાવી જમતમાં સર્વથી ઉચ્ચ, સર્વથી વિદ્વાન, સર્વથી બુદ્ધિમાન તથા સર્વથી કુસળ પોતાને ઠરાવવાનોજ પ્રયત્ન કરે છે ! પરંતુ મા-

યાના મદમાં અંધ થયેલાં મનુષ્યો પોતે એટ ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર જીવ છે, એમ પણ જાણી શકતા નથી. રાજ્યના ભૂપતિઓ પણ જ્યારે ધરાનો ત્યાગ કરી વિલા મ્હોંએ ચાલ્યાં ગયા છે, ત્યારે સામાન્ય શક્તિધારક મનુષ્યની તો વિસાતજ શી ગણાય ? કોઈ એક વિદ્વાને ખરૂં જ કહ્યું છે કે:—

“ રાજા રાણા અક્રૂડ શેના ? વિસાત શી તમ રાજ્ય તણી; કઈ સત્તા પર ફૂદકા મારો ? લાખ કાટિના ભલે ધણી; લાખ તો મુડી રાખ બરાબર, કોડ છોડશે સરવાળે; સત્તા સૂકા ધાસ બરાબર, બળી આસપાસે બાળે; ચક્રવર્તિ મહારાજ ચાલિયા, કાળચક્રની ફેરીએ; સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં, બીખ માગતાં શેરીએ. ક્યાં છે રાજ્ય રાજન આગળના ? દિવ્ય કહું જે દેવસ્થાન; શોધ્યાં ન મળે સ્થાન દશા કે, ન મળે શોધ્યાં નામ નિશાન; લેવા દાખલો ધરાનનો, જે પૂર્વ પ્રબળમાં પામ્યું માન; યોગમ જેવી ધળ હિડી રહિ-રમ, શામને હિન્દુસ્તાન; હાલ બિહલું વેરાન ખંડિયર, શોક સાડિ શું ખેરીએ. સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં, બીખ માગતાં શેરીએ.

આમ હોવા છતાં પણ મિથ્યાભિમાની અને આડંબરી મનુષ્યોને ક્યાં ખબર છે કે કાલેજ પોતાને કાળના ચક્રતળે ધુંદાર્થ જવાનું છે ? મનુષ્ય જાતિ જેવી નિર્દય-નિષ્ઠુર અને પ્રપંચમયી અન્ય એક પણ જાતિ નથી. મનુષ્યમાં દ્વેષ છે, દમો છે, ત્યારે અન્ય પ્રાણીઓમાં તે નથી. પણ હવે મારે એવા બળાપા કરવાની કરી જરૂર નથી. કેવળ આસ બાપાચીજ કયું પણ વળવાનું નથી.”

“ હવે ! જે પ્રેમે મારા મનોમહિરમાં પ્રકટ થઈને ભયંકર

ઉપાત મચાવ્યો છે, તેનું ખર્ચ કારણ હજી સૂધી કાઢ પણ નથી શક્યું નથી. પ્રણયના પવિત્ર રાગનો વ્યાધિ કાંઈક નિરાળોજ છે. કાઢ્યો ખર્ચજ કહ્યું છે:—

“ જા્ય ન યંત્રતે મંત્રતે તંત્રતે જન કહી નહીં હોય યથા હૈ; સૂખ્યો કરૈ તન બૂલ્યો ફિરૈ મન લોગ કહૈં ભઈ ખૌરી તથા હૈ; હાય દહ ! જનિ કાહુકે હોય ભયે રધુનાથ જૂહીય મથા હૈ; ખઝૌ કકા, અનખઝૌ ભલી, યહ પ્રેમ વ્યથાકી કથા અકથા હૈ.”

“ હાય ! હવે તો માર્ચ મસ્તક ફરવા માંડ્યું છે. શરીરમાં અચૈ-તન્યનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો છે.

“ ગળે છે ગાત્ર આ મારાં ચડે છે ચિત્ત ચકડોળે;  
તનુમાં તાપ લાગે છે, હૃદય આગાર છે ડાલે;  
મનોવીણ તણા તારો તૂટીને ત્રાસ આપે છે;  
સકળ શાંતિ હરીને તે વિષમ આભાસ આપે છે.”

અહા ! આ મુદ્રિકાપર લખેલું નામ કેવું મજનું છે. પણ તે નામ કેવું છે ? મારા પ્રિયતમનું—મારા મનોમંદિરના આરાધ્ય દેવતાનું—મારા હૃદયાગારના સર્વાધિકારીનું મ—દ—ન નું. અહા કેવું સુંદર નામ છે ? એના નામનો ઉચ્ચાર કરતાં મને તૃપ્તિજ નથી. મનમાં એવું એવું થાય છે કે, હૃદય ભરીને તેનો જપ કરું. તેની પ્રતિમાને ઉરમં-દિરમાં સ્થાપું ! હા. એમાં હાનિ પણ શી છે ?” આમ કહી ચારે બાજુએ જોઈ તેણે પુનઃ કહ્યું:—“ પણ આટલામાં કાંઈ છુપાયું તો નથી ને ? ના. કાંઈજ નથી. મદન—મદન—પ્યારા મદન ! હા. મારા મનોરા મદન—મારા વહાલા મદન—મારા પ્રાણાધિક મદન—તું અત્યારે ક્યાં છુપાયો છે. નિર્દય મદન ! તને આ તારી મોહિનીપર કંયા પણ નથી આવતી ? કહોર મદન ! કપટી મદન ! ચિત્તચોર મદન ! તન.

મન ધન મદન ! પ્રાણાધાર મદન ! જીવનનાથ મદન—તું અત્યારે ક્યાં છે ? જ્યાં હોય ત્યાંથી—”

આમ કહેતાં કહેતાં તે સુકુમારી બાલિકાની આંખમાં આંસ ઉભરાઈ આવ્યાં. એનો કંઠ પણ અટકી ગયો. શરીરમાં પરસેવો સ્ફૂરી આવ્યો. તેની ગુલાબી સાડી બીંબાઈ ગઈ અને આખું શરીર પણ કંપવા લાગ્યું. તે બિચારી જડની પેઠે બેભાન થઈ ગઈ. પ્રિયવાચક ! હવે પ્રેમનો પ્રભાવ કેવો પ્રમળ હોય છે, એની કલ્પના તારા મનમાં આવી શકી હશેજ ? ધન્ય છે નિશ્ચય પ્રેમ તને સહજવાર ધન્ય છે ! તારો મહિમા અપરંપાર છે. પરંતુ આજકાલ આપણને આશક-માશકના જે પ્રલાપો સાંભળવામાં આવે છે, તે ખરો પ્રેમ નથી. માનિનીના રૂપમાં મુગ્ધ થઈ મનુષ્ય પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરે અથવા તો મનુષ્યપર-પુરુષપર મોહિત થઈને પ્રમદા પોતાનું અંગ આપે, એનું નામ સત્ય પ્રેમ નથી. એ સર્વ સ્વાર્થ છે. સ્વાર્થી પ્રેમ ધરાવનારાં મનુષ્યો આજકાલ આપણા ભારતવર્ષમાં વધી ગયાં છે સત્ય પ્રેમનો સર્વથા લોપજ થયો છે. શું પ્રેમ એનું નામ છે કે, કોઈની સ્ત્રીપર કુદૃષ્ટિ કરવી ? પરદારામાં લંપટ થતું ? ના—એનું નામ પ્રેમ નથી પણ પ્રેમના પવિત્ર નામને કલંક લગાડનાર એક પ્રકારનો બિચારજ છે. કોઈ કોઈ સ્ત્રીનું સર્વસ્વ હરવામાં પ્રવૃત્ત ગાય, તેની માલમિલકત ઉડાવવામાં સામેલ થાય અને ઉપર ઉપરથી મીઠાં વચનો બોલી તેનું બધું ફોલી ખાય, એવા પ્રેમિકા-પ્રેમિક નથી, પણ પિશાચો છે. સત્ય પ્રેમ તો એ કહેવાય તે કે, જેમાં પોતાના સ્વાર્થનો અંશ માવ પણ હોતો નથી. જે પુરુષ જગતના સર્વ જીવોને મશ્વરનાં સંતાનો ગણીને હોતાનાં બંધુબાંધવ ગણતો હોય, સમાનતાથી સર્વને જોતો હોય તેજ ખરો પ્રેમિક છે. કોઈને દસાવવામાં અથવા દગો

કરવામાં પ્રેમ સમાયલો નથી. પ્રેમ ઈશ્વરનું સ્વરૂપજ છે. પ્રેમ જગતનો આધાર છે. અને એટલા માટેજ વિદ્વાનોને આટલું બધું મહત્વ આપી કહે છે કે:—

“ જે કલ્પના, જે લાલસા, જે ક્ષોભ મોદ વિચાર છે;  
માનવ હૃદયની માહિ ઉગતા પ્રેમના ઉદ્ગાર છે;  
જે પ્રેમ જગતો આદિ કર્તા સૃષ્ટિનો એ સાર છે;  
જે વિશ્વની પોષક સમર્થક ઇશનો આકાર છે.  
પ્રેમ છે વેદાન્તનો સિદ્ધાન્ત, સિદ્ધ વિચારથી;  
શુદ્ધ થાયે છે હૃદય સતપ્રેમના સંચારથી;  
પ્રેમ માનવ ધર્મ છે, સત્કર્મ, સદ્વ્યવહાર છે;  
પ્રેમ પ્યારો પતિત પાવન શાન્તિનો આધાર છે;

જો જગતમાં પ્રેમનું અસ્તિત્વ ન હોત, તો આ જગતનો અસયજ થઇ જાત. પ્રેમથી પ્રાણી જીવે છે અને પ્રાણીઓના બોજે પૃથ્વી પ્રલય થતી અટકે છે. પ્રેમથીજ જગત્તી ઉત્પત્તિ છે. જો પ્રેમ ન હોત તો આ જગત્તી ઉત્પત્તિ પણ ન હોત. વિશ્વ પ્રેમમય છે, સ્વર્ગ પ્રેમમય છે, ઇશ્વર પ્રેમમય છે. પ્રેમશત્રુ પદાર્થ પણ નથી. જો પાંચ તત્ત્વોમાં પ્રેમ ન હોત તો કશું વસ્તુજ પાની શકત નહિ. પ્રેમ તો ગોપીઓનોજ હતો. જૂઓ, તેમના પ્રેમમય વચ્ચેને તેમના પ્રેમી હૃદયના બાગોને સાંભળો:—

“ પૂરવ તે પૂનિ પશ્ચિમ ઝોર દિયો સુર અપગ ધારન આહૈ;  
તૂલન તીરિપિ કૈ બૈ મતિમન્દ ફુતાચન દંડ પ્રહારન આહૈ;  
દાસજૂ સૈમ કલાનિધિ કાલિમા હરનતે છિલિ ઝરન આહૈ;  
નીતિ મુપાયકે મો મનતે નંદલાલો મેહ નિવારન આહૈ;

કનન હુમરી નામ કુને નહિ એકહિ રંગ રંગ્યો મહ ડોરો;  
 ખેખેહુ હુમરો નામ કહૈ રસના મુખજલિ હસાહલ ખેરો;  
 કમુર ચિત્તે વૃત્તિ યહી હમ કેસહુ ટેક તનૈ નહિ ખેરો;  
 ખાવરી વૈ અંખિયાં જરિ જાહિં જે સાંવરો એડિ નિહારતી ખેરો;  
 નાહિં કનાહિં ધરૈં પલમેં ખલિ લોગ લવાર છુરે બજમારેં;  
 નેક કિશોરકી ઓર નિહારત ખાત અનેક રચૈં બદકારે;  
 કૌનસે નૈન બિમૂચે હમેં અખ જતે સચૈં હમતે હમ હારે;  
 આન હમારે ન હૈં હમ આનકે હૈં હમ કનુદે કનુદ હમ્મરે.

નલિની ત્રિફુ ખીચકો ઓટ કરૈં? જુગ શેરિ જુરાકા ઉડાવહિકા;  
 બિબિ ચુમ્મક ખીચકો લોહો લયો તહુ દુસનો રૂપ દિખાવહિકા;  
 કબિ શંભુ સનેહકી રીતિ યહૈ બિધુરે જલમીન જિયાવહિકા;  
 ગુનવારે ગોપાલકી આંખિન તે અરકો અંખિયાં સરજાવહિકા.

અંખિયાં હમારો દહમારી સુધિ બુધિ હારિ,  
 મોહ' તે જુ ન્યારી રહૈં દાસ અખ કાલ મેં;  
 કૌન ગહૈ રાનૈ કાહિ સૌખતિ સૈયાને,  
 કાન લોકલીક જાનૈં યે નહીં હૈં નિજ હાલમેં;  
 પ્રેમ પગિ રહીં માયા ગોહમેં ઉમંગિ રહીં,  
 ઠીક ઠગિ રહીં લગિ રહીં બન માલ મેં;  
 લાજકો અંચૈ કે કુલ ધરમ પચૈ કે,  
 બિચા બંધન સચૈ કે લયે મશન ગોપાલમેં.

આહાહા ! ગોપીઓના પ્રત્યેક અક્ષરમાંથી જાણે અનન્ય સાત્વિક પ્રેમની ધારા વહી રહી છે. પ્રત્યેક અક્ષર સુવર્ણના સમાન અગ્રકી રહ્યો છે ! હૃદયના અનુપમ ભાવોની પ્રસાદી ગોપીઓ હજી સૂધી

વિશ્વનાં મનુષ્ય સમાજમાં ઉદારતાપૂર્વક વહેંચી રહી છે. પોતાની આ-  
 દર્શ ભક્તિના પ્રભાવથી તેઓ વિશ્વને વિમોહિત કરી રહી છે. ધન્ય  
 છે ! વ્રજનિવાસિની મહિલાઓ ! તમને સહસ્ત્રવાર ધન્ય છે ! વાસ્ત-  
 વિક રીતે ગોખીઓ ધન્યવાદને પાત્ર છે. પ્રશંસાને પણ પાત્રજ છે.  
 આ સર્વ પરથી મનુષ્ય માત્રને એટલો આશય તો અવશ્ય મળી શકે  
 છે, કે મનુષ્ય અવતાર સર્વ સાધારણ પ્રાણીઓ પ્રતિ પ્રેમ તથા  
 અનુકંપા દર્શાવવા માટેજ ઈશ્વરે આપેલો છે. પરંતુ એ પ્રેમ સાત્ત્વિક  
 તથા નિષ્કપટ અને સ્વાર્થહીનજ હોવો જોઈએ. કારણ કે, સ્વાર્થી  
 પ્રેમથી તો શત્રુતા પણ સહસ્ત્રવાર ઉત્તમ છે. આ વાર્તાનું કાષ્ઠ પણ  
 મનુષ્યે વિસ્મરણ થવા દેવું જોઈએ નહિ.

## પ્રકરણ ૨૯ મું

### આનંદાત્સવ

હું ગાન દુનિયાનાં સુણું અવલોકું સારી ખલકને;  
 જાણી લઉં છું ભેદ સધળો ત્હોય તેમાં ના મળ;  
 જગર વિના તનહા કરું તેથી ન આવે રે ! મળ;  
 આ ઈશ્વર વિષુ રાતું ન માને દિલકું ક્યાંય મળ.

લલિત.

આજે વિશાલપૂરીનો વૈભવ કાંઈક અપૂર્વ પ્રકારનો જ થઈ ગયો હતો. તેની આજની અપૂર્વ સુંદરતા જોઈને ઈંદ્રની અમરાવતી તથા કુબેરની અલકાપૂરીને પણ લજ્જાનો ભાવ ધારણ કરવો પડે તેમ હતો. રાજધાનીના પ્રવેશ દ્વાર પર કલ્યાણની કામનાથી સુવર્ણના કળશોને જળથી ભરી રાખવામાં આવ્યા હતા. તથા તેની શોભાને વધારવાના ઉદ્દેશથી પંચપલ્લવ અને વિવિધ પ્રકારના દીપકો સળગાવી અત્યંત શોભાયમાન કરવામાં આવ્યા હતા. રાજમાર્ગને એવા તો સુસજ્જિત તથા સ્વચ્છ કરાવવામાં આવ્યા હતા કે તેઓ પ્રત્યક્ષ દર્શણનો આભાસ કરાવતા હતા. વિકસિત મુખવાળા વિશાલપૂરીના નિવાસી જનો કોઈ એક પ્રકારની વિશિષ્ટ અભિલાષાથી ધતસ્તઃ બ્રમણ કરી રહ્યા હતા. હજારો મૃગનયતી, પિકવયતી, ગજગામિની કામિનીઓ રત્નાકંકારથી વિભૂષિત થઈ મનોહર મહાલયોની અગાસીઓ પર બેસી, હંસણીની પેઠે ગર્દન જૂલાવી એકાગ્ર દૃષ્ટિથી એ સર્વ દ્રશ્યો જોઈ રહી હતી.

અસ્પૃશ્યથી મંડિત થયેલા સૈનિક અશ્વારોહીઓ રાજધાનીના પ્રવેશદ્વારથી મહાલયના પ્રવેશદ્વાર સુધી પોતાની અનુપમ અશ્વોને નૃત્ય કરાવતા, ફેલાવતા પહેરો ભરી રહ્યા હતા. આજે નગરના સર્વ નિવાસીઓ એક પ્રકારના આનંદના સાગરમાં નિમજ્જન થઈને અપૂર્વ ઉપભોગ કરી રહ્યા હતા. સર્વ જનો આજે અત્યંત આનંદિત અને ઉલ્લાસિત જણાતા હતા.

દિવસનો ચતુર્થ પ્રહર પ્રાયઃ વ્યતીત થવા આવ્યો હતો. ભગવાન ભારકરનાં પ્રચંડ ક્રિષ્ણો વૃદ્ધ પુરૂષોની ધન્વિયોની પેઠે શિથિલ થઈ જવા આવ્યાં હતાં. ચંડાશુનું ચંડમંડળ અસ્તાચલમાં અર્ધ મઆવસ્થામાં ઉદિત થઈ ચૂક્યું હતું. અત્યારે ભાનુ દેવતાનાં કાંખાં



સોનેરી કિરણો ગગનચુંબિત મંદિરોની દીવાલોપર પ્રતિબિંબિત થઈને એક પ્રકારની પ્રાકૃતિક શોભાનો વિસ્તાર કરી રહ્યાં હતાં. "

બગીચાઓમાં પણ બહાર વરસી રહી હતી. વૃક્ષોની શાખાઓ ફૂલોના ભારથી નીચી નમીને બંગવતી વસુંધરાના વક્ષનું ચુંબન કરવાની આકાંક્ષા કરી રહી હતી. તથા તે પુષ્પોમાં લુપ્થ થઈને ગુંગલવ કરતા બોગી ભરોડે પણ તે શાખાઓના સાથ પૂરાવી પૃથ્વીદેવીના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી કૃતાર્થ થક્ષનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. રાંઝેલાતની સુષમામાં સુષમા ટપકી રહી હતી. ફૂલોના સુગંધની બહાર, સુંદર સુકુમાર અનેક પદ્મિયોનો પોકાર અને કૈલાસ પર્વતની પ્રતિસ્પર્ધા કરનાર સંજેમરમરના મનોહર મહાલય આદિ સર્વનું અવલોકન કરતાં મનુષ્યનું મન સહજમાંજ વિમોહિત થઈ જાય તેમ હતું. તે વાર્ટિકાનું નિરીક્ષણ કરનાર પ્રત્યેક મનુષ્યને તેમાં વિહાર કરવાની ઇચ્છા થઈ આવતી હતી. મદનના આગમનના સમાચાર સાંભળી તેના પ્રિય અનુચર વસંતે તેના વિહારની સર્વ વસ્તુઓ પ્રથમથીજ તે ઉદ્યાનમાં તૈયાર કરી રાખી હતી.

કોઈ કોઈ રથજે બાહોશ ઘોડેસ્વારો વાયુગામી અશ્વપર સ્થાર થઈ હાથમાં ખુલ્લી તલવાર તથા કમરપર કટાર ધારણ કરી, શિરપર સફેદ સાફો બાંધી, અન્ય સર્વ સફેદ વસ્ત્રો પહેરી રાજધાનીની રક્ષા તથા અવસ્થા કરી રહ્યા હતા. કેટલાક સૈનિકોના સાક્ષપર સોનેરી અક્ષરોમાં રાજધાનીના અવિશ્વર મહારાજ નરેન્દ્રસિંહનું નામ પણ લખવામાં આવ્યું હતું.

તે સર્વ સૈનિકોના સાથમાં અથવા તો મધ્ય ભાગમાં આજે મદન પણ પોતાના વિવિધ વેશધારીઓ—ઐયારો સહિત શોભી રહ્યા હતા. મદનની ડાબી બાજુએ અતિ સુંદર પોશાકથી સજ્જિત થયેલો

વીરસિંહ એક ઉમદા ઘોડીને નવાવતો ચાલી રહ્યો હતો. તથા જ-  
મણી બાબૂએ અતિ મનોહર વસ્ત્રાલંકારોથી ભૂષિત થયેલો, હાથમાં  
પિસ્તોલ ધારણ કરેલો સુંદરસિંહ એક અરબી ઘોડાપર સ્વાર થઈ  
મદનની રક્ષા કરતો ચાલ્યો જતો હતો. બાકીના ચાર વેશધારીઓ  
મદનના અશ્વની પાછળ રહી હાથમાં નાગી તલ્વાર ધારણ  
કરી વિશાળ ભાલમાં ભસ્મ લગાવી, લાલ રેશમી સાલ બાંધી તથા  
સુંદર પોશાક પહેરી મદનનું રક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી ઘણી જ સાવ-  
ચેતીની સાથે ચાલ્યા જતા હતા. તેમના મસ્તકપરના સાકાપર પણ  
સોનેરી અક્ષરમાં મદનનું નામ લખવામાં આવ્યું હતું. સર્વથી અગ્ર  
ભાગમાં મદન સાક્ષાત્ મદન અથવા કામદેવનું સ્વરૂપ ધારણ કરી  
પોતાના અલૌકિક રૂપથી વિશાલાપુરીને વિમોહિત કરતો ચાલ્યો જતો  
હતો. તેના સુંદર મણિબંધો સુવર્ણના કંકણોથી શોભી રહ્યા હતા.  
કંઠમાંની અતિ અમૂલ્ય ગજમુક્તાની મનોહારિણી માળાઓ એક પ્રકાર-  
ની અલૌકિક શોભાનો વિસ્તાર કરી રહી હતી. મસ્તકપર ધારણ  
કરેલા મનોહર મુકુટની આસપાસ અપૂર્વ હીરા, માણિક્ય, મોતીથી  
જડાયેલી એક ઝાલર ઝળકી રહી હતી. અમલ કમલ સમ મંજુલ  
મુખના મધુર અધરોપર સ્વાભાવિક જ એક પ્રકારની લાલાશ આવી  
પસી હતી અને તેમાં વળી તાંબૂલના રસનું મિશ્રણ થવાથી તેની શોભાનો  
કશે અવધિ જ રહ્યો નહોતો. મોટાં મોટાં તેજસ્વી નયનોથી મદન જે  
દિશામાં દષ્ટિ દોડાવતો તે દિશામાં સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો એકઠાં થઈને તેનું  
અવલોકન કરવામાં તન્મય બની જતાં હતાં. તે સમયે સર્વ કાંઈના મનમાં  
સ્વાભાવિક જ મદનનો સંચાર થઈ આવતો હતો. મદનના શરીરપર  
અતિ મૂલ્યવાન મખમલનો હીરા-રત્ન જડિત એક સુંદર જામો શોભી  
રહ્યો હતો. મદનનું મનોહર રૂપ જોઈને સર્વજનો એકી અવાજે

ખેલી ઉઠતાં હતા કે;—“ મહારાજ નરેન્દ્રસિંહના આજી મંત્રીને ત્યાં સાક્ષાત્ કામદેવે જ અવતાર ધારણ કર્યો છે. ” બાળક, વૃદ્ધ કે યુવાન આદિ સર્વના મુખમાંથી આવ્યાં વચનો સંભળતાં હતાં કે:—“ વાહ—વાહ ! એ અલબેશાનું રૂપ કેવું અલૌકિક છે. એનું શરીર પણ કેવું સુકુમાર છે ? વાહરે સૌન્દર્ય ! ધન્ય છે વિધાતા ! તારા ચાતુર્યને ધન્ય છે ! વાસ્તવિક રીતે મદન જ રમાનો પતિ થવાને યોગ્ય છે. રમા તથા મદનના સંમિલનથી સુવર્ણમાં સોહાગનો ઉદ્ભવ થવાનો સંભવ છે, એ દંપતિનું રૂપ, ગુણ, બુદ્ધિ આદિ સર્વ સમાન જ છે ! ”

છેવટે મદનરાજ પોતાના સર્વ વેશધારીઓ સહિત રાજદ્વારપર પણ સુંદરતા વરસી રહી હતી. તેના દ્વારના ઉંચા ઉંચા કાંગરાપર કૃત્રિમ સ્તંભોને હારખંધ ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા. તથા પ્રકાશને માટે પ્રત્યેક સ્તંભના હાથમાં એક એક સળગતો દીપક આપવામાં આવ્યો હશે. દ્વારપરના દ્વારપાળોને પણ તેવાજ સુંદર પોશાકથી શૃંગારવામાં આવ્યા હતા.

એ સમયે મદને પોતાના વેશધારી સહાયક વીરસિંહને અનુલક્ષીને કહ્યું:—“ વીરસિંહ ! આપણે રાજદ્વાર પર આવી પહોંચ્યા છીએ. આજે આપણા સન્માનમાં રાજા નરેન્દ્રસિંહે રાજધાનીને શૃંગારવામાં કાંઈ પણ પ્રકારની ન્યુનતા રહેવા દીધી નથી. જો રાજમંદિરના દુર્ગપર ખેડેલી કામલાંગી કામિનીઓ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી આપણને આશીર્વાદ આપીને વધાવી રહી છે. અહા ! મને રાજાનરેન્દ્રસિંહ આવો દમામ કરશે એની કશી કલ્પના જ નહોતી. વિધાતાએ આજે મને પરમ સુંદર પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે. ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ હા—મહારાજ ! આજે નરેન્દ્રસિંહે ઇન્દ્રની ઇન્દ્રાપૂરીની સર્વ શોભાને લટી લાવીને પોતાના પૂરમાં જ બંદીવાન

ખનાવી છે. જૂઓ, સ્થામેના ખગીયાના ચપ્પતરા પર રાજા નરેન્દ્રસિંહ પણ પોતાના સર્વ સલાસદો સહિત આપણી અભ્યર્થના કરવાના ઉદ્દેશથી ઉભેલા જણાય છે.”

મદને કહ્યું;—“ અને તેમની સાથે આપણા ખાબૂસાહેબ પણ મંત્રીના વેશમાં ઉભા રહી, આપણી સ્થામું જોતા મંદ મંદ હસી રહ્યા છે. તેમણે તો ખરેખર કમાલજ કરી છે. જો તેમણે પોતાની ચાલાકી ન લગાવી હોત તો આજે આવી ધામધૂમથી રમોની સાથે મારાં લગ્ન થવાનો પ્રસંગ કદાપિ આવત નહિ.”

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા તે લોકો રાજદ્વારપર આવી પોત પોતાના અસ્થાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા. મદનને જોઈને રાજા નરેન્દ્રસિંહ તેને ભેટી પડ્યો, મદન પણ તેની સાથે ભેટ્યો, રાજા નરેન્દ્રસિંહે મદનને પરમ પ્રેમપૂર્વક ઉઠાડીને પોતાના આસનની ડાબી ખાબૂએ બેસાડ્યો તથા સર્વ વેશધારીઓ પણ રાજાને પ્રણામ કરીને યથાસ્થિત સ્થાનપર બેસી ગયા. પરસ્પર દ્રશન સમાચાર પૂછ્યા પછી રાજા નરેન્દ્રસિંહ, તથા મદનની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત થવા લાગી:—

પ્રથમ નરેન્દ્રસિંહે પ્રેમ પૂર્વક પૂછ્યું:—“ પુત્ર ! અહીંની જે કાંઈ સ્થિતિ છે, તે તો તને વિદિત જ હશે, એટલે એ વિષયમાં હું તને કાંઈ પણ વિશેષ જણાવવા ઇચ્છતો નથી.”

મદને કહ્યું:—“ હા, મહારાજ ! મને એ બધો વૃત્તાંત થઈ ગયો છે.”

નરેન્દ્રે પૂછ્યું:—“ રમા ક્યાં છે ? ”

મહને જવાબ આપ્યો:—“રમાની પાલખીને મેં અન્તઃપુરમાં મોકલી દીધી છે.”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“રમાના ગુપ્ત થવાના તથા પાછા મળવાના સર્વ સમાચાર મને કહી સંભળાવ.”

મહને શરૂઆતથી લઈને છેવટ સૂઝીની બધી હકીકત તથા પિશાચપૂરીમાંથી રમાના મળી આવવાના સમાચાર પણ રાજા નરેન્દ્રસિંહને કહી સંભળાવ્યો.

નરેન્દ્રસિંહે કહ્યું:—“વારૂ. મારી સભામાં આવી વારંવાર મને સતાવી જનાર તે વીરસિંહ કેણુ હતો ? જે હોય તેની સાથે મારો પરિચય કરાવી આપો, તેની મુલાકાત કરવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા છે. હું તેના અપરાધની ક્ષમા આપું છું કે, કારણુ કે, તેણે જે બહાદુરી બતાવી છે તે જોઈને હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું.”

મહને આંગળીનો ઇશારો કરી કહ્યું:—“આ વીરપુરુષ જ તે વીરસિંહ છે.”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ધન્ય છે, વીરસિંહ, તમારી વીરતા તથા આતુર્યને અનેકવાર ધન્ય છે !”

વીરસિંહે હાથ જોડીને કહ્યું:—“મહારાજ ! હું આપના પ્રતિ કરેલા મારા અપરાધોની ક્ષમા માગું છું.”

નરેન્દ્રે અગ્નયખીની સાથે કહ્યું:—“મેં તો પ્રથમથી જ તારા અપરાધની ક્ષમા આપી દીધી છે. પરંતુ અંદ્રસેન તથા જગમોહન ક્યાં છે, એ સંબંધમાં તમે કાંઈપણ જાણો છો ખરા કે ?”

વીરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“અમે તો તેમને આજથી લગ-લગ આઠ દિવસ પહેલાં અમારા કબ્જામાંથી મુક્ત કરી દીધા છે. શું હજી સંધી તેઓ અહીં આવ્યા નથી ?”

એવામાં દ્વારપાળના વેશમાં ઉભેલા એ પુરુષો મહારાજ નરેન્દ્ર સમક્ષ આવ્યા અને પ્રણામ કરી ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી તેમણે પોતાનો પોશાક બદલી નાખ્યો, એટલે તેઓ ચંદ્રસેન તથા જગ-મોહનના રૂપમાં બદલાઈ ગયા. અચાનક તેમને આવી ચઢેલા જોઈને સર્વ સભાસદો અભયબળ થયા.

એ જોઈને નરેન્દ્રે અભયખીથી કહ્યું:—“ તમે આજ દિવસ સૂંધી ક્યાં ગયા હતા ? અહીં શા માટે આવ્યા નહોતા. ”

જગમોહને જવાબ આપ્યો:—“ મહારાજ, અમે લજ્જાના માર્યા આપની સમક્ષ અમારું મુખ બતાવી શક્યા નહોતા, પરંતુ આજે આવો મુશ્કેલીસર જોઈને આપના દર્શન કરવાનું અમે સાહસ કર્યું છે. ”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ વારૂ. જાઓ, યોગ્ય સ્થાનપર બેસી જાઓ. ”

બન્ને જણા યથાયોગ્ય સ્થાનપર બેસી ગયા. એવામાં અકસ્માત એક સો હથિયારબંધ પહેરેગિરો કે જેઓ પહેરો ભરી રહ્યા હતા, તેઓ મદન તથા તેના વેશધારીઓ—બંધારોપર તૂટી પડ્યા. આ અદ્ભુત લીલા જોઈ મદન પણ પોતાતા વેશધારીઓ સહિત તેમનાં ટોળામાં જઈ મળ્યો. હજી દસ સિપાહીઓજ ધાયલ થયા હતા, એવામાં રાજા નરેન્દ્રે મદનને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“ પુત્ર, મદન ! આ લોકોની વિના કારણ હયા ન કર, એમણે મારા કહેવાથીજ તારાપર આક્રમણ કર્યું હતું. મેં કેવળ તારા સાહસની પરીક્ષા લેવા માટેજ આ કાર્ય કર્યું હતું. હવે તું કોઈ પણ જાતના દગા અથવા પ્રપંચની શંકા ન કર. તારી બહાદુર તહવારને હવે અટકાવી દે, મ્યાન કરી દે. ”

મદને સાહસની સાથે કહ્યું:—“ મહારાજ ! ક્ષત્રિયોને સમરમાં

શંકા શાની ? ત્યાં સુધી અમારા શરીરમાં પ્રાણ હશે; ત્યાં સુધી અમે કાળથી કદાપિ લયલીત થઇશું નહિ.”

નરેન્દ્રે કહ્યું:—“ શાઆશ, પુત્ર ! હું તારા સાહસ પર પ્રસન્ન થઇને પારિતોષિક અથવા ધનામ તરીકે મારી આ દેવદુહિતા તુલ્ય રમાને તારા કરકમળમાં સુમત કરું છું.”

મદને કહ્યું:—“ પ્રથમ મને મારા કાકા તથા માતાની મુલાકાત કરી આવવા દો. આપ બાળું કરીને જાણુતાજ હશે કે, મારા અને રમા વચ્ચે બાલ્યાવસ્થાથીજ અત્યંત પ્રેમ હતો. કારણકે, અમે બન્ને સાથેજ રમતાં ફરતાં હતાં. ખાતાંપીતાં હતાં તથા સૂતાં ખેસતાં હતાં. જ્યારે મારી અવસ્થા આઠ વર્ષની થઇ ત્યારે, મારા પૂજ્યપાદ પિતાશ્રી સ્વર્ગવાસી થયા અને આપના મંત્રીના પદપર અન્ય એક બ્યક્તિ નિયુક્ત થઇ. માટે અંતઃપુરમાં આવવું જવું બંધ થયું. કારણ કે, આપની રાજધાનીમાંથી નીકળીને મારા કાકાએ ચાલીસ કોસપર દૂર આવેલી ભદ્રાપૂરી નામના શહેરમાં નિવાસ કર્યો. દૂર રહેવાથી તથા સંબંધ તૂટી જવાથી અમે બન્ને એક બીજાને મળ્યા વિના બાળાંજ દુઃખી થવા લાગ્યાં, થોડા દિવસ પછી મેં સાંભળ્યું કે, રમાનાં વિવાહ રણધીરસિંહની સાથે નિશ્ચિત થઇ ગયાં છે. એ સાંભળીને મારા હૃદયપર વજનો આઘાત થયો અને રમાને મળવાની મને એક પણ આશા ન રહી. મારી સર્વ આશાઓ માટીમાં મળી ગઇ. છેવટે બાળીજ મુશ્કેલીથી ચિત્તને કાળુમાં રાખી મેં એક નવીન સાહસ ખેડ્યું તથા પ્રેમલિની નામક એક મહા ચાલાક ચપળા કે જે વેશ પરિવર્તનના કાર્યમાં તથા રમતવિદ્યામાં મહા કુશલ ગણાય છે તેની તથા તેના ઐયારોની-વેશધારીઓની સહાયતા લઇને રમાતું હરણ કરી

રણુધીરના લગ્નમાં વિધ્ન નાખ્યું. દેવયોગે આજે મને એવો શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે કે, આપ રમાની સાથે મારાં લગ્ન કરવાને તત્પર થયા છો. હવે હું મારા કાકાને મળવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. ત્યાં સુધીમાં હું તેમને મળીને પાછો આવું ત્યાં સુધીમાં આપ સધળી તૈયારી કરાવી લો. લગ્નલગ્ન એ વરસ થયાં હું મારી માતા તથા કાકાને મળ્યો નથી, માટે પ્રથમ તેમની મુલાકાત કરવાને મને અવસર આપો. વળી બીજી આપને એક વાર્તા કહેવાની છે કે, મેં દોશ નરેશ ઇન્દ્ર-વિક્રમસિંહની ભયા નલિની સાથે, જે સમયે રમાનાં લગ્ન થાય, તે સમયે લગ્ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. એથી એને પણ સૂચવી દેવાની મારી મુખ્ય દરજ છે. ”

નરેન્દ્ર કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું:—“પુત્ર ! આ સર્વ કાર્યોને હું તારી ઇચ્છા પરજ અટકાવી રાખું છું. તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરવાની હું તને છૂટ આપું છું. ”

મદને કહ્યું:—“આપ મહાન પુરુષ છો, તેથીજ આવી અપૂર્વ ઉદારતા દર્શાવો છો. આપની સમ્મતિ અને આજ્ઞા વિના એક પણ કાર્ય કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. ”

ત્યાર પછી મહારાજની આજ્ઞા લઈ મદન પોતાના વેશધારીઓ સહિત સંધ્યા સમયની શહેરની શોભાનું નિરીક્ષણ કરતો મોહિનીના પ્રથમ જણાવેલા તિલસ્મી દુર્ગમાં જઈ પહોંચ્યો અને મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ પણ સભા વિસર્જન કરીને અંતઃપુરમાં સિધાર્યા.



## પ્રકરણ ૩૦ મું

## અન્તઃપુરની અલકાઓ

ગુલમત કાટે અરે આગળાં ગુલસે ગુલકો મિલને દે;  
 મેં ગરીબ બુલબુલ મેરા ઇસ ગુંચમેં ઘર ખસને દે;  
 જિન કલિયોંકા તું તોડે હૈં બડે કઠિનસેં હૈં પાલી;  
 સૈર કાજે ખીલેગે ટુલ બુકંગી સખ ડાલી;  
 ઝુંઝલાકે ખોલી અય બુલબુલ ક્યા ગુલમેં ગાયખ હે માલી!  
 યે યો આગ દૈ જિસકી કુછ નહીં કરતે રખવાલી.

અલખેલી, નવેલી, મદ્યેલી, મનોમોહિની મોહિનીઓ પોડપ પ્ર-  
 કારના શૃંગાર તથા વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી મહારાજ નરેન્દ્રના  
 અન્તઃપુરમાં ઇતસ્તઃ એક ખીજના ગળાપર હાથ નાંખીને મૃદુ મંદ  
 હાસ્ય કરતી વિચરી રહી હતી. સેંકડો દાસીઓ પોતપોતાના કાર્યમાં  
 ગુંથાઇ ગઇ હતી. સર્વના મુખપર અસીમ અથવા અપૂર્વ આનંદની  
 છાયા છવાઇ રહી હતી. ઉદાસિનતાનું ક્યાંય નામ નિશાન પણ જો-  
 વામાં આવતું નહોતું.

રમા-માનવ મનમોહિની રમા હોવાની પરમ પ્રિયા સખીઓ  
 સાથે અન્તઃપુરના ઉદ્યાનમાં ફરી રહી હતી. અહા! અત્યારે તેના  
 અંગપર કેવી મુંદર રૂપરેષા ઝળકી રહી હતી? કોઇ મતિમાન અથવા  
 બુદ્ધિમાન કવિએ એનું યથાર્થ વર્ણન કર્યું છે. અમે આ સ્થળે એ  
 કવિની કવિતાને તેના તેજસ્વરૂપમાં અમારા વાચકોને દર્શાવીએ છીએ.

“ભૂપર કમલયુગ ઉપર કનક ખંભ  
 બલ કીસી ગતિ મધ્ય સૂક્ષ્મ અનિંદીવર;  
 તાપર અનુપ રુપ કૃત્તૈ નરંગે ખીચે  
 શ્રીફલ યુગુલ માઘ મિલિત મિલિંદીવર;  
 તાપૈ તરુપદ્મી વિધિ ડોલતી  
 સપ્રધવ પ્રકાશ પુંજ તામૈ જગમગૈ જ્યોતિ ખિંદીવર;  
 ઇદિરકે મંદિરમેં ઉદિત અમંદ ઇન્દુ  
 આનન ઉદિત ઇન્દુ મંદિરમેં ઇદિવર.”

“કૃષ્ણ વાજળાળ સુંદર અતિશય શોભે છે;  
 યુવક દલના મનડાં એતો સહજે લોભે છે;  
 લાલ વિશાળ અતિશય સુંદર લાવ ખંતાવે છે;  
 નયન યુગલની શોભા ન્યારી કમળવત કોમળ ભાસે છે;  
 ખિંબાધરદ્વય પ્રવાલ સમાન, વળી લાલ જણાયે છે;  
 યુવતી તણું રૂપ અનુપ રતિસમ લલના લગ્નવે છે.”

તે મદિરાક્ષી માનિનીના નયનોને કદાચિત કમળની ઉપમા આપ-  
 વામાં આવે તો તે પણ અનુચિતજ છે. કારણકે, કમલ સદાને માટે  
 પ્રયુક્તિ રહેતું નથી. પ્રભાકરના પ્રયાણની સાથેજ એની પ્રયુક્તતાનો  
 અંત આવે છે અને એને પિયારાને કરમાઈ જવું પડે છે. વળી જો  
 મૃગ અથવા મીનનાં ચક્ષુઓ સાથે એમાં લોચનોની સરખામણી  
 કરવામાં આવે તો તે પણ અસ્થાનેજ છે. કારણકે, પશુઓની સાથે  
 એવી દેવાંગનાનાં લોચનોની સરખામણી કરવી એ અમારી શક્તિની  
 બહારની વાત છે. જો તેનાં નેત્રોને મદિરાની તુલનામાં ચૂકવામાં  
 આવે તો તેથી પણ તેનું યથાર્થ વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. તેથી

છેવટે એની અનુપમ અક્ષીઓને નિહાળીને અમારે લાચારીથી માત્ર.  
એમજ કહેવું પડે છે કે:—

“ ઉખીસી રહત અરબિંદનકી આલા—

મહાશુખી મૃગછીનનકી છામ કરિયત હૈ:

દૂખી ખનખીચન ચક્રાર ચારુતાઈ—

મનમુખી તુરગનકી તમામ કરિયત હૈ.

હૂલી જલ જોરનસોં માન બરજોરી—

શોભ ભોંર મગફરી બદનામ કરિયત હૈ.

દેખિ દેખિ અંખિયાનકી અજૂખી પ્યારી—

ખૂખી ખંજરીટન કામખામ કરિયત હૈ.

અહા ! તેની મુખમુદ્રા તો સર્વથા વિલક્ષણ પ્રકારનીજ છે !

ને અમે તેને ચંદ્રમાની કક્ષામાં મૂકીએ, તો તેથી અમારી કેવી  
મહાન ભૂલ થાય, એનો વિચાર કરવાનું કાર્ય અમે અમારા  
વાંચકોનેજ સોંપીએ છીએ. શું ચંદ્રમા એના મુખની તુલનામાં  
સ્થાન મેળવી શકે ખરો કે ? એના મનોહર મુખની સ્પર્ધા કરી  
શકે ખરો કે ? ના—કદાપિ નહિ. કારણ કે તે કલંકી છે અને  
આ નિષ્કલંક છે. એ ઉપરાંત તેની ગતિ વધતી ઘટતી છે,  
ત્યારે આ મુખ સદા એક સરખુંજ રહે છે વળી ચંદ્રમા દિવસે  
મલિન રૂપ ધારણ કરી લે છે, ત્યારે આ સદા પ્રકાશયુક્તજ  
રહે છે, તેમાં કોઈ પણ વેળાએ કશું પરિવર્તન થતું નથી. આ સર્વ  
કારણોથી એની અને તે નિશાનાથ ચંદ્રની તુલના કદાપિ થઈ શકે  
તેમ નથી. કોઈ એક હિંદી કવિખાંધવે યોગ્યજ કહ્યું છે કે:—

સુંદર બદન પ્યારો ! શોભાકા સદન,

તેરો બદન બનાયો આરિબદન બનાવકે;

તાકી જાળિ લેવેકો ઉદિત લયો રૈનપતિ,  
 રાખ્યો મતિ મુઠ નિજકર બગરાયકૈ;  
 કદૈ કવિ ચિન્તામણિ તાહિ નિશિચોર,  
 જાનિ દહ હે સગય પાકશાસન રિસાયકૈ;  
 નિત નિશિ કરૈં અમરાવતી કે આસપાસ,  
 મુખમે કલંક મિસ કારિખ લગાયકૈ.

સુધાથી પણ સરાસ વીણાના સમાન વાણી સાંભળીને પ્રવીણા  
 વીણાધારિણી વાણી પણ આશ્ચર્યચકિત થઈને વીણા વગાડવાનું વિસરી  
 ગઈ. કારણ કે;

“મીઠી અનૂહી કદૈં બધીયાં સુનિ સીલિનકી જતિયાં દરકી પરૈં;  
 કોકિલ ફૂકનિકી કા ચલી કલહન્સનહોકે હિયે ધરકી પરૈં;  
 પ્યારી કે આનન તે રવ કદૈ ત્યહિકી ઉપમા બિહજકો દરકી પરૈં;  
 ધાર સુધાર સુધા ધરતે સુમનો વસુધામે સુધાં દરકી પરૈ. ”

તેની વક બકૃટિનું તો વર્ણનજ શું કરવું ? તે મેંકડો પુરૂષોના  
 હૃદયને સહજમાંજ ધાયલ કરવાને શક્તિમાન હતી. કાદ્યે અરૂંજ  
 કહ્યું છે કે:—

“નાસા મોરિ મરોરી દગ કરી કટાકી મોંહ;  
 કાંટેસી કરકત હિયે ગડી કટીલી મોંહ. ”

“નાસિકા ઉપર બોંહનકે મધિ કુંકુમ મિન્દુ મગમદકો કનુ;  
 પૂંછ તે પંખ પસારિ ઉઠયો મુખ ઓર લગા લખિ મોતિકો મનુ;  
 દેવકે નેન તુલાન પલા ધરિ ભાગ મોહાગ કે તાલ તટી તનુ;  
 નારિ હિયે ત્રિપુરારી બંધે લખિ હારિ કે મૈન ઉતારિ ધર્યો ધનુ.

અથવા તો અન્ય એક વિક્ષાનના શબ્દોમાં કહીએ તો;—

યે બિન પનિય બિન કરકા કસીસ બિન,  
ચલત ધશારેમે હરત બેગિ પ્રાન હૈ;

આંખિન અરત આય ઉરમે કરતધાય પરત,  
ન દેખી પીર કરત અમાન હૈ;

બાંક અવલોનકી બાનિ ઔરધ બિધાન,  
કળજલ લસત બિમિ જલ્દર સમાન હૈ;

તાસોં બરખસ બેઘેં મેરે ચિત ચંચલકો,  
પ્યારી તેરી ભાં હેં કેસી કલ્દર સમાન હૈ. ”

જો તેના સમ્પૂર્ણ રૂપની અમે સમાલોચના કરવા જેસીએ તો એક આખું પુસ્તક લખાય તો પણ તેની યથાર્થ સમાલોચના થઈ શકે જ નહિ. કારણ કે, કેવળ એનાં નેત્રો જ એવી તીવ્ર શક્તિ ધરાવતાં હતાં. કે, જેના તરફ કોઈ પણ વર્ણુન કરનારથી એકાગ્ર દષ્ટિથી વધારે વાર નોંધ શકાતું નહોતું. સારાંશકે, તે એક અતિ સુંદર લલના હતી. એના રૂપની પ્રશંસા કરવાની અમારામાં શક્તિ જ નથી. છતાં એટલું તો અમે અવશ્ય કહી શકીશું કે;—

“ચિનગી ચમકે બિય અંચલ, મોનલતા કે પતા લટકે રહિગે;  
ઘુતિ દૌરૈકી દામિનિ ઔરૈકાઉ ગતિ ઔરૈ ખરેખટકે રહિગે;  
સખ અંગ લખે બિનકા કહિયે ગુણુ સેવક સૌહટ કે રહિગે;  
જિત જાઈપરે તિતહી કે લયે દગમેરે ટકે અટકે રહિગે.  
બિહંસે ઘુતિ દામિનિસી દરસૈ તનજોતિ ઉન્હાઇ ઉધસીપરૈ;  
લખિ પાંચનકી અરુણાઈ અનૂપ લલાઈ જપાકી જુધસી પરૈ;  
નિકરૈસી નિકાઇ નિહારે નઇ રતિરૂપ લુભાઇ તુધસી પરૈ;  
સુકુમારતા મંજુ મનોહરતા મુખચારુતા ચારુ બુધસી પરૈ.”

આ સમયે રમા તથા તેની સહચરીઓ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો.

પ્રથમ ચમ્પાનામક એક સહચરીએ કહ્યું:—“ધ્યારી રમા ! તું અમો સખીઓને અમારાથી વિખૂટી થયા પછી કોઈ પણ વખતે યાદ કરતી હતી ખરી કે ?”

રમાએ જવાબ આપ્યો:—“હાય ! તમારી યાદગીરીએ તો મારો છુરી દશા કરી દીધી હતી.”

એ સમયે ચપલા નામક એક ચાક્ષાક સખીએ કહ્યું:—“હા—ખૂબ ! એક ધ્યારા મદનનો વિયોગ; ખીજું મદનનું જોર એને ત્રીજી અમારી યાદગીરી એ ત્રણે વસ્તુઓ એક સાથે આવી મળી, એટલે તારી છુરી દશા થાય, એમાં કશી નવાઈ જ નથી. મદનનો પ્રભાવજ જાદૂભર્યો છે.”

નિર્મળાનામની ત્રીજી સખીએ કહ્યું:—“ચપલા ! તું તો સદા આવીને આવી જ રહી શું આપણી બહાલી સખી આપણને નહિ સંભારતી હોય, એમ માને છે ? ના—એને આપણા વિના એક ઘડી પણ રૂચતું નહિ. પણ હેં રમા ખૂબ ! પિશાચરાજના પરમોત્તમ ભવનમાં ગયા પછી તું અમને કોઈ પણ વખતે યાદ કરતી ખરી કે નહિ વાર ? જો સાચે સાચું કહેજે, જૂઠું બોલીશ નહિ.”

રમા સહજ ચીડાઈને કહ્યું:—“તમે બધી આજે એક સાથે મને આમ વિના કારણ શા માટે સતાવી રહી છો ? મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ? મેં તમને એકવાર તો કહી દીધું કે, તમારા વિના મને એક ક્ષણ પણ ગોઠતું નહોતું. છતાં અત્યારે આમ જીવ શામાટે ખાઈ રહી છો ?”

નિર્મળાએ કહ્યું:—“અમે તને શામાટે સતાવીએ ? શું તું અમારી કાંઈ માથક છે કે, અમે તારો જીવ ખાઈએ ? જો તારી પાછળ પડવું હશે તો તે પિશાચ પડશે, અમારી તો બલાય પાછળ પડશે નહિ.”

રમાએ કહ્યું:—“મુઓ એ પીટયો પાપી પિશાચ, એનું રોયાનું નામ બાળોને !”

અપાએ કહ્યું:—“એનો સત્યાનાશ કરવા છતાં, એ બિચારા પર વિનાશરણુ આમ બાળોને વરસાદ શા માટે વરસાવી રહી છે ? હવે એ તારી પાસે ક્યાં આવવાનો છે ? આમ ડરે છે શા માટે ?”

રમાએ હસીને કહ્યું:—“ત્યારે હવે તમે તમારી લવારીને નહિજ અટકાવો ? મેં નહોતું ધાર્યું કે, તમે અત્યારે એકઠી થઈને મારી આવી છેડછાડ કરશો. જો મને પ્રથમથીજ તમારા આ કાવત્રાંની ખબર પડી હોત, તો હું તમારી સાથે આ ખગીઆમાં ફરવા માટે પણ આવત નહિ.”

અપલાએ તેની વાતને ટોક્કે ચડાવીને કહ્યું:—“રમા, મારાથી તો તારા જેવું સાહસ કરી શકાય તેમ નથી. શું પોતાને તનમનથી ચાહનારનો વિનાશ કરવો, એ નીતિનું કામ ગણાય ખરું કે ?”

અપાએ કહ્યું:—“અપલા, હવે એ વાતોને છોડી દે અને બીજી કાંઈક સારી વાતો કહી સંભળાવ.”

અપલાએ કહ્યું:—“હા, હવે તેમજ કરીએ. રમા બહેન ! હવે તારી કામના પૂર્ણ થઈ છે, માટે અમારાં મ્હોં મીઠાં કરાવ.”

રમાએ પૂછ્યું:—“કયી કામના ?”

અપલાએ કહ્યું:—“અહા ! જાણે હજી છેક નાની બાલિકાજ હોયની ! એવી બોળી બની ગઈ છે ને શું.”

રમાએ કહ્યું:—“ પણ, તારા મનની વાતને હું શી રીતે જાણી શકું ? ”

અપલાએ કહ્યું:—“ હા-જેન ! તું ક્યાંથી જાણે ? તું કાંઈ આ દુનિયામાં થોડીજ વસે છે ? ”

અંપાએ કહ્યું:—“ ત્યારે રમા જેન ! હુંજ ખુલાસો કરી દઉં તો કેમ ? ”

રમાએ કહ્યું:—“ ઘણીજ ખુશીની સાથે કરી દે. એમાં ચોરી કોની છે ? તારે જે કાંઈ કહેવું હોય, તે કાઢનો પણ સંકેત રાખ્યા વિના સત્વરે કહી નાખ; વિલંબ ન કર. ”

અંપાએ કહ્યું:—“ સાંભળ ત્યારે, તેં ઘણા દિવસ-પહેલાં લતા-કુંજમાં કહ્યું હતું કે, જે પ્યારા મદનનાં મને દર્શન થશે તો હું તમારાં મ્હેં મીઠાં કરાવીશ. ”

અપલાએ કહ્યું:—“ દર્શન શાનાં ? હવે તો એ તેની અર્ધાંગના, પ્રિયતમા, પ્રાણેશ્વરી થવાની છે. મારેજ આપણે એની પાસેથી મીઠાઈ લેવાનો આગ્રહ કરી રહ્યાં છીએ. ”

સ્વર્ણલતા નામની ચોથી સખી બોલી:—“ પણ તમારે જરા વાર સહુર કરવી જોઈએ. જ્યારે તે ઉત્સવની રાત્રિ આવે, ત્યારે તમે તમારી ઇચ્છામાં આવે તેટલી મીઠાઈ માગી લેજો. ”

અંપાએ કહ્યું:—“ ત્યારે તો અમારી વાતને એ લક્ષમાં પણ શાની લાવે ? ”

સ્વર્ણલતાએ કહ્યું:—“ જો એ લક્ષમાં નહિ લાવે તો હું પોતે આપીશ. ”

અંપાએ કહ્યું:—“ બહુ સાકું, ત્યારે તારી વાત પરજ વિશ્વાસ રાખીએ છીએ. ”



અપલાએ રમાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ વાર બહાલી ! તારા લગ્ન દિવસ ક્યારે આવે છે ? ”

રમાએ સહજ ગુસ્સે થઇને કહ્યું:—“ મને શી ખબર ? શું આજે તું ગાંડી થઇ ગઇ છે ? ” ત્યાર પછી લગ્નજાતે લીધે આંતરિક આનંદ છુપાવવા માટે તેણે તે વાતને ઉડાવીને કહ્યું:—

“ સ્વર્ણલતા, ચાલ મારી સાથે ચાલ, આપણે જરા લતાકુંજની સહેલ કરી આવીએ. ”

અપલાએ કહ્યું:—“ હા-હા-આમ કરવાનું કારણ હું સમજી ગઇ. તું મારી વાતને ઉડાવવા માટેજ સહેલ કરવાનું બહાનું બતાવી અહીંથી છટકી જવા માગે છે. પણ ક્રિકર નહિ. મદનની સાથે જ્યારે ગાંઠ બાંધીને ચાકમાં ખેસીશ, ત્યારે હું આનું વૈર વાળીશ. પરંતુ અત્યારે એકલી લતાકુંજમાં જઇશ ? અમે કોઇ તારી સાથે આવીશું નહિ. જા, તારે જવું હોય તો ચાલતી થા. ”

રમાએ કહ્યું:—“ કાંઇ નહિ, હું મારે એકલીજ જઇશ. ”

આમ કહીને રમા લતાકુંજ તરફ ચાલતી થઇ અને ત્યાર પછી સર્વ સખીઓ પણ ધીમે ધીમે વાતચીત તથા હાં મસ્કરી કરતી ચાલવા લાગી.

રમાએ પોતાની સર્વ સખીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જૂઓ, બહેનો ! આ ગુલાબના પુષ્પની સુંદરતા કેવી મનોહર છે ? વિધાતાએ એમાં સુગંધિને કેવી ફૂટી ફૂટીને ભરી છે ? ”

અપાએ કહ્યું:—“ એ સુગંધના થોગે તો એની આસપાસ અનેક ભમરાઓ ભમી રહ્યા છે. ”

રમાએ કહ્યું:—“ અહા ! આ ચમેલીના વૃક્ષને મેં મારા હાથેજ રાખ્યું હતું, તે અત્યારે કેવું ફાલી-ફૂલી રહ્યું છે ? ધોડા સમયમાંજ

તેનાપર કેવાં અગણિત ફૂલો શોભી રહ્યાં છે ? એ ફૂલોના સુગંધે તો મારા અંતરના ઉદ્વેગને પણ અળગો કરવા માંડ્યો છે. ”

અપલાએ કહ્યું:—“ પણ, તારી રોપેલી ચમેલી પાસે માંડે રોપેલું બેલાનું વૃક્ષ કેવું મનોહર રૂપ ધારણ કરીને ઉભું રહ્યું છે. એના રૂપ પાસે તારી ચમેલીને લાચાર જ થવું પડે તેમ છે. ”

રમાએ કહ્યું:—“ મેં તથા તેં બન્નેએ એકી સાથે જ આ બન્ને વૃક્ષો રોપ્યાં હતાં. ”

નિર્મળાએ કહ્યું:—“ બહાલી સખી, તમારા બન્નેના અંગેની સુવાસ તથા ઉત્તમતા પણ એક સરખી જ છે. તમારી ઉત્તમતાની પાસે આ સર્વ ફૂલ ગુચ્છ છે, મલિન છે. ”

રમાએ કહ્યું:—“ હવે બહુ થયું ! વધારે ઉપહાસનું પરિણામ સારું આવતું નથી. ”

નિર્મળાએ રમાના મુખનું ચુંબન કરી કહ્યું:—“ એમાં આમ ગુસ્સે શા માટે થાય છે ? હું ખરું કહું છું કે, જો હું પુરુષ હોત તો તારી સાથે જ લગ્ન કરત. બીજા કોઇ પણ પ્રમદાને સ્વીકારત નહિ. ”

રમાએ કહ્યું:—“ પણ હું તારી સાથે લગ્ન કરત નહિ. ”

અમ્પાએ પૂછ્યું:—“ કેમ, શા માટે લગ્ન ન કરત વાર ? ”

નિર્મળાએ કહ્યું:—“ તને ખબર નથી—એ તો પિશાચપતિની સંપત્તિપર મોહિત થઇ ગઇ છે, એથી મારા જેવાં સામાન્ય મનુષ્ય તેના ધ્યાનમાં શી રીતે આવે ? એના સોનાના પદ્મગંધર સૂવાડીને મનમાન્યાં શોખનાં સાધનો શી રીતે આપી શકે ? ”

રમાએ કહ્યું:—“ હવે તો હું તમારાથી છેક કંટાળી ગઇ છું. ”

અમ્પાએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે એ કંટાળાને દૂર કરવાનો કાંઇ ઉપાય ? ”

અપલાએ કહ્યું:—“ એક નહિ પણ એક હજાર ને એકાવન ! ”

અ'પાએ પૂછ્યું:—“ એમાંના એક તો બતાવ. ”

અપલાએ કહ્યું:—“ મનમાન્યા મોહનરૂપ મદનને તો લાવ.

“ હમણાં તે અહીં ક્યાં છે ? હું તેને શી રીતે લાવું ? ”

અ'પાએ પૂછ્યું.

“ ત્યારે, આ છે છેવટનો ઉપાય. ” આમ કહીને અપલાએ ફરીવાર રમાના મુખપર ચુંબન કીધું.

આથી રમાએ કૃત્રિમતાજનક ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કરી સહજ કાપિત સ્વરથી કહ્યું:—“ કેમ, હવે મને અહીંથી વિદાય કરવાનો જ તમે સહુએ નિશ્ચય કર્યો છે ? ”

અ'પાએ કહ્યું:—“ નારે ના. એમ તે થતું હશે કે ? ”

રમાએ કહ્યું:—“ જો તમારે મને ખેસવા દેવી હોય તો આવો આ હિંડોળાપર ખેસીને હિંચકા ખાઓ તથા તેની સાથે કાષ્ઠક મધુર ગાન પણ ગાઇ સંભળાવો. ”

સર્વ સખીઓએ “ જેવી શ્રીમતીની આજ્ઞા. ” કહીને પોતાના વીણાને પણ લજ્જવી દે તેવા કામળ સ્વરથી ગાવા માંડ્યું:—

“ શું નટવર વસંત થેઇ થેઇ નાચી રહ્યો,

નાચી રહ્યો જગ નચાવી રહ્યો.

કામલ મધુર મુરલી બની છેટે નટવર કાન;

વિરહ થેલી ગોપી ધણું તણ નીકળી અભિમાન.

રસીયા વિનાની બની બાળાઓ ખજારી;

વેણુ વસંત ચિત્ત વીધી ગયો; શું નટવર.

શીતળ મુખકર પવનની, હોર ધુમે ચોપાસ;

બાણું રાધા કૃષ્ણજી, રાસ રમે છે ખાસ.

વિધવિધ પંખીના વેણુ ધુધરી ધમકેરે,  
મહીં મહીં મેનાના નાદ ઝાંઝરે ઝમકેરે,  
નવ પદ્મવ વાઘો ધરી, પચરંગી સિર પાત્ર;  
ફાગ લાગ સાધી રમે, મદનરાજ મહાભાગ્ય;  
હોરી લીલાથી રમે લલનાઓ લાડમાં,

પ્રીતિ ગુલાલ લાલ છાઇ ગયો. શું નટવર.

આ સાંભળીને રમાએ કહ્યું:—“ વાહ—વાહ ! ગાયનકળાની પરમ પ્રવીણા સખીયો ! તમારા આ મોહન ગાનથી અંતરને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. પરંતુ મારી ઇચ્છા હજી એકાદ ગાયન સાંભળવાની છે, માટે કૃપા કરી એક ગાયન સંભળાવો. ”

અંપાએ કહ્યું:—“ ગાયન ગાવાના મૂલ્યમાં તું અમને શું આપીશ ? ”

રમાએ:—“ તમે સર્વ જે માગશો તે આપીશ. સ્વર્ણલતા, તે દિવસ તું પહેલું હિંદી ગાયન ગાતી હતી, તે આજે આ સર્વ સખીઓના સમુદાયમાં ગાર્હ સંભળાવ.

સ્વર્ણલતાએ કહ્યું:—“ જેવી રાજમાલાની આજ્ઞા. ”

આમ કહીને તે પોતાના કોકિલાના સમાન કોમળ સ્વરથી ગાવા લાગી તથા ખીજ સખીઓ તેના ગાયનને ઝીલીને તેનો સંગાથ પૂરવા લાગી:—

રાગ ખિહાગ.

“ જન્મતે લખે રાજકુમાર—

નેક સુધિ નહિં તન બદનડી તજે અંગ સંભાર, •

સુલગ શ્યામલ ખાર રાજત ભૌર કૈસે ભાર.

ભાલતિલક વિશાલ રાજન લસત શોભા અપાર;

વિકટ બ્રહ્મી કમલ દલસે નૈન છબિ આગાર.  
 કર્ણ કપોલન લોલ કુંડલ શ્રવણસીપ સુહાર  
 નાસિકા શુકતુણ્ડકે સમ અધર બિભ્મમંજાર;  
 સુભગ ત્રિભલી દન્ત અવલી કુન્દરીસી ડાર;  
 અંબરીસી ચિશુક, ગ્રીવા કમ્બુ રેખ સુચાર,  
 કામ કરિ કરબાહુ જામૈં તિપુલખલ સંચાર;  
 લસત આયત હિર અનુપમ પાનસમ સુખ સાર.  
 સરિતસી ત્રિભલી મનોહર રોમ રાજિ સેચાર;  
 નાભિ કૂપ સુકેહરી કટિ જલન રંભ અનુહાર.

---

અથ નહીં છૂટેગી લાગી લગન,  
 ગુઈયાં ચાહે કરે કોઇ લાખ જતન,  
 બસગયે મેરે નૈનનમેં પ્યારે પિયા,  
 વાર ચુકીરી મૈં તો ઉનપે તનમન."

આ પ્રમાણે આનંદની બહાર ચાલી રહી હતી, એવામાં એક દાસી આવીને રમાને એવા સમાચાર આપ્યા કે, સંધ્યા સમય થઈ જવાથી મહારાણી સાહેબ તેને અન્ત:પુરમાં બોલાવી રહી છે. આ સાંભળીને રમા તથા ચંપા, ચપલા આદિ સર્વ સખીઓ અન્ત:પુર બણી વિદાય થઈ.

## પ્રકરણ ૩૧ મું

### ભદ્રાપૂરીમાં મદન

છે સું કોઈ માનવી, જીવનો અચેત એવો,  
જેને નથી જાગ્યા, કદીયે મનમાં લાવો;  
જેણે કદી એહવું, અંતરે કહ્યું નથી કે,—

આ મહારી ખુદ, મહારી, મહારી આ માતૃભૂમિ છે ?

ભભી ભભી પરભોમ કિનારે પ્રવાસી જ્યારે;  
નિજ પગલાં નિજ ભોમ ભણી તે વળતી વારે;  
જરા, એ ઘેર જવાને અમુલ્ય અવસર;  
છે સું કોઈ એહવો, દાઝ્યું નવ જેનું અંતર ?

—હનાસાલ.

શીતળ મંદમંદ વાયુ મનને મુદિત કરી રહ્યો હતો. કમલની કલિઓ અર્ધ વિકસિત થવા આવી હતી. ચારે તરફથી ભમરાઓનાં ટોળાં ટોળાં આવીને એકાં થવા લાગ્યાં હતાં. અત્યારનો અવસર જોતાં એવોજ ભાસ થઈ આવતો હતો કે, અરુણરંગી પૂર્વ દિશા નહિ, પરંતુ દિવાલિસારિકા નાયિકા હતી અથવા તો અરુણાનના કાપમંડિતા ખંડિતા નાયિકા હતી અને તેના કમલરૂપી મુખપરથી એસરૂપી આંસુને સૂર્ય નાયક ઉદિત થઈને પોતાના કિરણરૂપ દ્વારોથી લૂછી રહ્યો હતો. સરોવરોમાં કુમુદિનિઓનો સમૂદાય પોતાના પરમ પ્રિય પતિ સુધાકરથી વિરહી થઈ પતિ વિરહિણી પ્રમદાની પેઠે નીચું મસ્તક કરી ઉભી હતી. ચારે તરફ પક્ષીઓ ફજન કરી રહ્યાં હતાં.

દીપકનો પ્રકાશ સર્વથા મંદ થઇ ચૂક્યો હતો. શયનાલયોમાંની પુષ્પ શય્યા શૂન્ય બની ગઇ હતી, અને તેનાં પુષ્પો પણ કરમાઇ જવા આવ્યાં હતાં.

રતિના અતિ આસક્ત જનો હતો શય્યાનો ત્યાગ કરી ઉઠ્યા નહોતા, તેથી તેમની નવલા પ્રિયતમા પ્રમદ્યો હરિણીની પેઠે ચકિત થઇને તેમના જગવાની વાટ જોઇ રહી હતી. કાઠ સુંદરી સુરતિજનિત શ્રમથી શ્રમિત થઇને ગાઢ આલિંગન કરી બેભાન અવસ્થામાં સૂઇ રહી હતી કેટલીક લલનાઓ પોતાના પ્રાણાધારની જાંઘોપર મસ્તક મૂકી શ્રમવાળાં કટાક્ષોની સાથે પ્રેમિકની સાથે વાતો કરી રહી હતી. કોઇ પ્રેમિકા રમણી મદન શ્રમના પ્રસ્વેદને સૂકાવવાના હેતુથી મહા-લયની બારીઓ ઉઘાડી શીતળમંદ સુગંધિત વાયુનું સેવન કરી રહી હતી. કોઇ કામિની મુખપર વાળની લટોને છૂટીને છૂટીજ વિખરાયલી રહેવા દઇ, ખંડિત અંધર સહિત, ફાટેલી કાંચળી ધારણ કરી, બગ-ડેલી અવસ્થામાં આવી પડેલા શૃંગારનેજ શરીરપર રહેવા દઇ, આળસ-ભર્યા લોચનો સહિત, મનવાદા માતંગની ચાલથી ચાલતી, નખથી જીરડાયલાં સ્તનો સહિત અકડાતી, ફૂલાતી કેલિલવનમાંથી બહાર નીકળી રહી હતી. લોકો જાગીને આમ તેમ પોતપોતાનાં કામોમાં ગુંથાઇ ગયા હતા. પ્રવાસીઓ પણ ઉઠીને પોતપોતાના માર્ગ લણી પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા. આ સમયે મદન પણ વીરસિંહની સાથે અશ્વપર સ્વાર થઇ તે શહેરના પ્રવેગ દ્વારમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો.

એ સમયે વીરસિંહે તેને કહ્યું:—“ આ શહેર તો અણજન રમણીય બાસે છે ને શું ? આવું સૌંદર્ય તથા શોભા મેં વિશાલા-પૂરીમાં પણ કદાપિ જોઈ નથી. ”

મદને કહ્યું:—“હા, અહીંના લવનો લણી તો એકવાર દષ્ટિ દોડાવી જો ! અહા ! દારીગર લોકોએ પ્રોતાની કેવી અદ્ભૂત કારીગરી દેખાડી આપી છે. જો, પેલા દરવાજા પર કેવું સુંદર કાતર કામ કરવામાં આવ્યું છે ! આ શહેર તો જાણે બીજા અમરાપૂરી જેવુંજ લાગે છે. ”

વીરસિંહે પૂછ્યું:—આપના કાકાનું ઘર અહીંથી કેટલુંક દૂર છે?”

મદને જવાબ આપ્યો:—“અહીંથી વધારે દૂર નથી. જો, પેલા મકાનમાં પાંચ દરવાજા દેખાય છે તથા જેના પર સોનાનાં કમાડ શોભી રહ્યાં છે. તે મારા કાકાનુંજ ઘર છે.”

આમ કહેતાં કહેતાં મદન તથા વીરસિંહ બન્ને જણા તે લવનના દારપર જઈ પહોંચ્યા. મદનને જેતાની સાથેજ દારખાજોએ ઝુકી ઝુકાને પ્રણામ કર્યા તથા તેના ઘોડાની લગામ પકડી લીધી. ઘોડાપરથી ઉતરીને મદન તથા વીરસિંહ ઉભય આગળ ચાલવા લાગ્યા. છેવટે તેઓ અંત:પુરના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાર પછી તેમણે જેવો તે અંત:પુરમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ તેમને એક અતિ સુંદર બગીચા નજરે પડ્યો. એ બગીચામાં કેટલાંક રત્નરચિત વૃક્ષોને શોભાને માટે વિવિધ પ્રકારના આધારોમાં ગોઠવી રાખવામાં આવ્યાં હતાં. બગીચાના મધ્ય ભાગમાં સંગેમરમરનો એક અતિ સુંદર મહાલય હતો, તથા તેનાપર ગોઠવી રાખેલાં કૃત્રિમ પશુ, પક્ષીઓ કારીગરની અપૂર્વ કળાનું દિગ્દર્શન કરાવી રહ્યાં હતાં. એ મહાલયની નજીકમાંજ સોનાના તારોથી ગુંથેલું એક મોટું પાંજરું પડ્યું હતું અને તેમાં શ્યામા, કાચલ, ચંકાર, મોર, હંસ, ચક્રવાક, લાલમેના, પોપટ આદિ અનેક પક્ષીઓ કલ્પોલ કરી રહ્યાં હતાં તથા મનુષ્યના મનને સહજમાંજ વિમોહિત કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યાં હતાં.



તે મહાલયના દારની સહમેજ એક બિહોરી કાચનો અષ્ટકાણુ ચપ્પતરો હતો તથા તે ચપ્પતરા પર રત્નરચિત ફૂલોથી સુશોભિત ગુચ્છાઓની હારોની હારે તે અષ્ટકાણુ આકારમાં ગોઠવેલી હતી તથા તેના મધ્ય ભાગમાં મનુષ્યને ખેસવાને માટે ફૂર્સીઓ ગોઠવી રાખવામાં આવી હતી. તે ચપ્પતરાની બન્ને બાજુએ વિદુમમણિના ગોળાકાર ખે હોજ બનાવેલા હતા. તથા તે બન્ને હોજ પર આવગળવ કરવા માટે નાના નાના ખે પૂલો બનાવવામાં આવ્યા હતા, જેથી સર્વ મનુષ્યો સુગમતાની સાથે એક પૂલપરથી બીજા પૂલપર આવગળવ કરી શકતાં હતાં. હોજોમાં સ્વચ્છ જળ ભરેલું હતું તથા તે જળમાં અનેક રંગની લાલ, પીળી, કાળી તથા ઘોળી માછલીઓ ઉછળી રહી હતી. એ બન્ને હોજની સાથે સંબંધ ધરાવતા ચપ્પતરાપર એક માથું કપાયેલો મનુષ્ય પડ્યો હતો, એ મનુષ્યની પાસેજ બીજો એક સોનાનો માણસ હતો અને તેણે તદ્વારના આઘાતથી પૂર્વોક્ત પુરુષનું માથું કાપી નાખ્યું હતું. એ સૂતેલા માણસની જીભ ખેંચવાથી માથું કપાયેલા મનુષ્યના કંઠમાંથી રક્તને બહાર ફૂવારો છુટતો હતો.

આ અપૂર્વ શોભાને જોતો મદન વીરસંહ સહિત મહાલયના અંદરના ભાગમાં ગયો. એ મહાલયના એક અતિ સુસજ્જિત કક્ષમાંજ મદનનો કાંકા મોહનરાય એક સોનાના પલંગપર ખેડો હતો. તેની નજીકમાંજ મદનની માતા સરોજિની, કાકી મનોરમા તથા ભગિની મયંકમોહિની હાજર હતાં અને તેની કાબી બાજુએ તેના યશવન્ત, તથા બલવન્ત નામક બે પિત્રાર્ધ ભાઈઓ ખેડો હતા. દાસદાસીઓ આસપાસથી તેમને ઘેરીને ઉભી હતી.

એકાએક મદનને ઓવેલો જોઈને સર્વ તેને મળવા માટે દોડી ગયાં. સર્વના નેત્રામાં આનંદનાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં. પ્રિયવાચક !

અમારી ક્ષુદ્ર લેખિનીમાં એટલી શક્તિ નથી કે, અમે એ લોકોના અત્યાચારના આનંદનું યથાર્થ વર્ણન કરી શકીએ. પરંતુ અમે એટલું તો અવશ્ય કહી શકીશું કે, તેમનો તે આનંદ અનુભવને યોગ્યજ હતો. એ અનુપમ આનંદનું મૂલ્ય વિદેશમાંથી આવેલા સહોદરને જોઈને ભગિનીથીજ ખરાખર આંકી શકાય છે.

મદને પોતાની માતાને સાર્થંગ પ્રણામ કર્યા અને ત્યાર પછી તે કાકાના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો. ભાઈઓની છાતી સાથે ચાંપી અ-પૂર્વ આનંદ પ્રકટાવી તે પોતાની કાકી તથા ભગિનીને જઈ મળ્યો. આ પ્રમાણે યથાયોગ્ય સન્માન સૂચવી મદન પોતાના કાકા પાસે બેસી ગયો. કાકાએ ઘણાજ પ્રેમની સાથે મદનને ગળાં સાથે લીડી લીધો. મદને વીરસિંહને પણ પોતાની પાસેજ બેસાડી લીધો. બે ચાર ક્ષણ સૂધી સર્વના કંઠ આનંદાશ્રુથી રૂંધાઈ ગયા અને તેઓ કાંઈ પણ બોલી શક્યા નહિ. ત્યાર પછી મદનના કાકાએ અત્યંત મૃદુ સ્વરથી કહ્યું:—

“પુત્ર ! તું આમ છેક નિર્દય અથવા નિષ્કુર કેમ થઈ ગયો હતો ? જો તારા વિયોગથી તારી બહેન તથા માતાની કેવી દયાજનક સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. કોઈની પણ અનુમતિ લીધા વિના તું ચાલ્યો ગયો હતો, તેથી અમારા સર્વના પ્રાણ કંઠે આવી ગયા હતા. ભાઈ ! આજે તને જોઈને અમારી સર્વની આંખો ટાઢી થઈ છે. હવે તું અહીં જ રહે. પરદેશમાં જવાની કશી જરૂર નથી.”

ત્યાર પછી મદનની કાકીએ કહ્યું:—“હા-મદન ! તું ખરેખર લાગણી વગરનો નિર્દય છે. તને તારી માતા તથા ભગિનીને છોડીને જતા જરા દયા પણ નહોતી આવી ?”

મદને હાથ જોડી નમ્રતા પૂર્વક કહ્યું:—“માતા, એ મારી મોટી

જૂલ થઈ છે, ફેટલાંક જરૂરનાં કામોમાં ગુંથાઈ જવાથી હું મારા સમાચાર મોકલાવી શક્યો નહોતો. પરંતુ હવેથી મારાથી એવી જૂલ કદી પણ થશે નહિ. હું મારી પ્રથમની જૂલની આપની પાસેથી ક્ષમા માગું છું.”

મદનની બહેન મયંકમોહિનીએ કહ્યું:—“ભાઈ, તમારું શરીર તો આરોગ્ય છે ને ?”

મદને તેને પોતાની ગોદમાં લઇને જવાળ આપ્યો:—“હા—બહેન હું આનંદમાં છું. ધૈર્ય રૂપાથી મારું શરીર સર્વથા આરોગ્ય જ છે. પરંતુ તારું શરીર કેવુંકે છે વાર ?”

બહેને જવાળ આપ્યો:—“મારું શરીર પણ મજબૂત છે. પણ તમે મારી ઢીંગલીનાં ઘરેણાં લઈ આવ્યા છો કે જૂલી ગયા છો ? હું ધારું છું કે, એ વાત તમારા સ્મરણમાં નહિ જ રહી હોય !”

મદને કહ્યું:—“હા, તે સર્વ હું જૂલી ગયો છું.”

મયંક મોહિનીએ કહ્યું:—“આજે આટલા દિવસે ઘેર આવ્યા અને મારાં ઘરેણાં પણ જૂલી ગયા ? પણ હવે એવાં બહાનાં ચાલી શકશે નહિ. હું તો હમણાં ને હમણાં જ ઘરેણાં લઈશ.”

મદનની કાકીએ કહ્યું:—“હા, હવે ભાઈ ઘેર આવ્યો છે, માટે તારાં ઘરેણાં માગી લેજો.”

મયંકમોહિનીએ કહ્યું:—“ને મારી ઢીંગલી મારાથી રીસાશે તો હું શું કરીશ ? ને તે રીસાઈ જશે તો પછી તેને મનાવવી કઠિન થઈ પડશે વળી તે ઉપરાંત મારી બહેનપણીઓમાં પણ મારી મશકરી થશે, અરે બદનામી થશે તો ભાઈ ! હું તો હમણાં જ ઘરેણાં લઈશ.”

મદને હસીને કહ્યું:—“ અરે ગાંડી, ક્યાંય ઢીંગલી તે રીસાતી હશે કે ? ”

મયંકમોહિનીએ કહ્યું:—“ રીસાય કેમ નહિ ? હજી હમણાં જ કિશોરીની ઢીંગલીએ રીસાઇને પાનદાની ફેંકી દીધી હતી અને થાંભલા સાથે માથું અથડાવીને ફેંકી નાખ્યું હતું. ”

મદને તેને પોતાની ગાદમાં લઇ તેના મુખપર બે ચાર ચુંબન કરી કહ્યું:—“ તું ગાંડી થઇ ગઇ છે. હવે તું નાહક હક ન કર, હું જોરી મંગાવેલી બધી ચીજને લેતો આવ્યો છું. ”

મયંકમોહિનીએ આનંદથી ઉછળી મદનના ગળામાં પોતાના બન્ને હાથ ભરાવીને કહ્યું:—“ અરે ભાઈ, તમે જુદું તો નથી બોલતા ને ? જો એ ચીજે લાગ્યા હો તો મને આપી દો. મને વિનાકારણ ચીડાઓ નહિ. હું તમારી મશ્કરીને લાયક નથી. કહો, એ બધી ચીજને ક્યાં છે ? ”

મદને કહ્યું:—“ તું ગાંડાઇ કરે છે, એટલા માટે જ હું તને ચીડાવી રહ્યો છું. ”

આ સમયે મદનના કાકાએ આવીને પૂછ્યું:—“ બેટા, તું કુશળ તો છે ને ? ”

મદને જવાબ આપ્યો:—“ આપની કૃપાથી ક્ષેમ કુશળ જ છું. ”

મદનના કાકાએ પૂછ્યું:—“ બેટા, તું જે કામને માટે ગયો હતો, તે સિદ્ધ થયું કે ? ”

મદને આદિથી અંત સૂધીનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવીને કહ્યું:—“ પિતાજી ! જે કાંઈ થયું છે, તે સર્વ આપનાં ચરણકમલોની કૃપાથી તથા આ વીરસિંહ, મોહિની અને બીજા કેટલાક બહુરૂપીઓની કૃપાથી જ થયું છે. એમાં હું કાંઈ પણ કરી શક્યો નથી. ”

મદનના કાકાએ પૂછ્યું:—“ પુત્ર ! મોહિની કાણ છે અને આ વીરસિંહ તથા બીજા બહુરૂપીઓ કાણ છે વાર ? તથા તેમણે કાંઈ પણ પ્રકારના કારણ સિવાય તારા પર ઉપકાર શા માટે કર્યો છે ? અરે સર્વ લોકો ક્યાંના નિવાસીઓ છે અને હાલમાં ક્યાં રહે છે ? શું કામ કરે છે ? ”

મદને જવાબ આપ્યો:—“ મોહિની કાણ છે, ક્યાંની વતની છે છે તથા તેણે મારા પર આવો ઉપકાર શા માટે કર્યો છે, એ સંબંધમાં હું કાંઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી. પરંતુ એટલું તો અવશ્ય મારા જાણવામાં આવી ગયું છે કે, આ વીરસિંહ તથા બીજા બહુરૂપીઓ એ મોહિનીના તાબામાં રહે છે અને એનો હુકમ બનવામાં એઓ પોતાના પ્રાણની પણ પરવાર રાખતા નથી. તેઓ મોહિનીના પરમ વિશ્વાસપાત્ર અને આરાધારક છે. મોહિની એક સૌમ્ય સ્વભાવવાળી, બુદ્ધિમતી અને ચાલાક ચપળા છે. એ ઉપરાંત બીજા વિશેષ હકીકત જાણવાની આપની ઇચ્છા હશે, તો તેના પોતાના મુખેથી જ આપ સારી રીતે જાણી શકશો. ”

મદનના કાકાએ કહ્યું:—“ ખેટા, તારા સાહસને ધન્યવાદ બટે છે. તું આપણા કુળના ભૂષણ સમાન છે. તારી આવી અપૂર્વ બુદ્ધિમતા જોઈને મને અપાર આનંદ થાય છે. તું એક સાહસી, ગુણવાન, બુદ્ધિસંપન્ન અને ભાગ્યવાન પુરુષ છે. મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ તારી સાથે રમાનાં લાભ કરવાને તૈયાર થયા છે, એ એમને માટે પણ ગૌરવની વાત છે. રમાને તારા જેવો ગુણવાન પતિ મળવાથી તે પણ મહા ભાગ્યવતી થશે. હવે હું હમણાં જ લગ્નની સર્વ તૈયારીઓ કરાવું છું. એ વિષયમાં તું નિશ્ચિંત રહેજે. કશી પણ ચિંતા કરીશ નહિ. જ્યાં સુધી માંડે શરીર હયાત છે, ત્યાં સુધી તારે ચિંતા કરવાનું કશું કારણ જ નથી. લગ્નની સર્વ વ્યવસ્થાનો બાર હું મારા શિરપર

ઠ્ઠોરી લઉં છું. પણ હવે તું સ્નાનાદિ ક્રિયાથી નિવૃત્ત થઈ બોજન કરી જરા આરામ લે. ”

આમ કહીને મદનનો કોકો કોઠએક જરૂરી કામ પ્રસંગે મહા-લયમાંથી બહાર ગયો અને મદન પણ કેટલીક વાર સૂંચી માતા, ભગિની, કાકી અને ભાઈઓ સાથે વાર્તાલાપ કરી વીરસિંહ સહિત સ્નાનાગારમાં ગયો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું

### નલિનીના પિતાનો પત્ર

દિવ્ય લોકની કોકિલા બાળકી ! તું આંહિં !  
આવી જીવન-ઉપવન વિષે, ઝટ ઉડી આવી ક્યાંહિં ?  
ધન ગિરિમાળ સુવર્ણની જેમાં ત્હારો નિવાસ;  
ઉતરી આવી તું ત્યાં થકી સદ્ભાગ્યની પાસ—  
અમર ભૂમિને આંગણે દિવ્ય ગાન ગવાય,  
સુણીને તે તુજ મુખપરે મીઠું સ્મિત લહેરાય.

એક ઉત્તમ સુવર્ણ પત્રંગપર નલિની પોતાની માતા મહારાણી વિલાસકલાની ગોદમાં મસ્તક રાખી આંખમાંથી આંસૂ વહાવી રહી હતી. પથરંગી રેશમી સાડી આંસૂઓથી તદન ભીંજાઈ ગઈ હતી. તેની નજીકમાંજ એક સિંહાસનપર નલિનીના પિતા મહારાજ ઇન્દ્ર-વિક્રમસિંહ વિરાજમાન હતા અને આસપાસ સરલા, પ્રમદા તથા ચંદ્રકલા આદિ નલિનીની સહચરીઓ ઉભીને વાયુ દોળી રહી હતી.

એ સમયે મહારાજ ઇન્દ્રવિક્રમસિંહે કહ્યું:—“ પ્રિય પુત્રી ! તારા આ ભયંકર રોગનું કાંઈક કારણ તો કહે ! ધણોજ ભયંકર રોગ ભાસે છે ! મોટા મોટા વૈદ્યરાજો પણ તારો આ રોગ જોઈ હિમ્મત હારીને ચાલ્યા ગયા છે, હવે શું કરવું અને શું ન કરવું એની અમને કોઈને કશી ખબર પણ પડતી નથી. બેટા ! તને શી પીડા થાય છે ? શું તારૂં હૃદય ગભરાય છે ? ”

આ સવાલના જવાબમાં નલિનીએ કેવળ આંખમાંથી આંસૂની ધારા વહાવ્યા સિવાય અન્ય એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. તે મૂંગે મ્હોંએ રડતીજ રહી.

એ જોઈને સરલાએ કહ્યું:—“ મહારાજ, જો આપ ક્ષમા કરો તો હું આ વિષયમાં આપને કાંઈક કહી સંભળાવું. કારણ કે, રાજ-ખાલા તો લજ્જાની મારી પોતાના પ્રાણનો અંત આવતાં સુધી પણ પોતાની પીડાનું કારણ આપની સમક્ષ વિદિત કરી શકશે નહિ. ”

ઇન્દ્રવિક્રમસિંહે કહ્યું:—“ હા—હું એ અપરાધની ક્ષમા કરું છું. તું હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના આ ભયંકર રોગનું નિદાન કહી સંભળાવ. માંડે મન રાજકન્યાના રોગનું કારણ જાણવાને અત્યંત આતુર બની ગયું છે, માટે તું તે આતુરતાનું સત્વર નિવારણ કર. ”

સરલાએ કહ્યું:—“ મહારાજ, આપના રાજ્ય સાથેજ મળેલી વિશાલાપૂરી કે જે અવંતી દેશની રાજધાની છે, ત્યાંના રાજના માજી મંત્રીનો એક મદન નામક પુત્ર છે. તે મદન અત્યંત સુંદર છે. અરે, એની સુંદરતાના યોગે મહાન ભૂપાળોની દુહિતાઓ પણ એની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થઈ છે. ” આમ કહી નલિની ભણી આંગળીનો ઇશારો કરી તેણે ફરીવાર કહ્યું:—“ જુઓ, મારી સત્ય-

તાનો પ્રમાણ તરીકે આપ રાજકુમારીના હાથમાં મદનના નામવાળી અંગૂઠી પણ જોઈ શકશો. નલિનીએ અંગૂઠી મદનના પ્રેમના ચિન્હરૂપે હિપહારમાં આપી છે તથા મદનને પણ નલિનીએ પોતાની અંગૂઠી આપી છે. નલિનીના રોગનું મુખ્ય કારણ બીજું કશું પણ નથી, પરંતુ કેવળ આ પ્રેમરૂપી અંગૂઠીજ છે. ”

ઈન્દ્રવિક્રમસિંહે પૂછ્યું:—“ પણ એ મદન, ગુણવાન, કુળવાન, બુદ્ધિમાન અને સંપત્તિવાન છે ખરો કે ? એક રાજની કન્યાના પતિને માટે જોટલી યોગ્યતાઓ જોઈએ તે સર્વ યોગ્યતાઓથી તે પરિપૂર્ણ છે ? તેના કુળનો પરિચય તું જાણે છે ખરી કે ? ”

સરલાએ જવાબ આપ્યો:—“ રાજન્ ! એ સર્વ વાર્તાઓનું વર્ણન કરવાની મારી વાણીમાં શક્તિજ નથી. વાણીની વાણી પણ એવું વર્ણન કરવાને અશક્તજ છે. આપ એટલું તો અવશ્ય સમજી શકો તેમ છો કે, જો તે એવો મુયોગ્ય પુરુષ ન હોત તો સુંદરી નલિની એને જોતાંની સાથેજ કદાપિ મોહિત થાત નહિ. કેવળ નલિની એકજ એના પર મોહિત થઈ છે એમ નથી, પરંતુ અવંતિરાજ નરેન્દ્રસિંહની કન્યા પણ એનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરવાને તૈયારથઈ છે. ”

ઈન્દ્ર વિક્રમસિંહે કહ્યું:—“ વાડ, પુત્રી નલિની ? જરા ધીરજ ધર, આમ અધીરી ન થા. વિશાલાપૂરી અહીંથી વિશેષ દૂર નથી, કેવળ પંદર કોસજ દૂર છે. હું ત્યાંથી બધી ખખર હમણાંજ મંગાવી લઉં છું, મારે તો તારાં લગ્ન કાઢી સારા ગુણવાન રાજકુમાર સાથે કરવાં હતાં, પરંતુ સાડે થયું કે, તે તારી ઈચ્છાનુસારજ યોગ્ય પતિને પ્રાપ્ત કરી લીધો. હવે મારી એ એક મહાન ચિંતાનો અંત આવ્યો છે. હું હમણાંજ મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ પર હાથ મોકલીને મદનને અહીં જોલાવી મંગાવું છું. તેના આવતાંની સાથેજ તારાં લગ્ન થઈ જશે.



માટે હવે વિના કારણ ચિંતા કરો તારા ક્રોમળ તનુને ત્રાસ આપીશ નહિ. પરમાત્મા તારી ઇચ્છા સત્વર પૂર્ણ કરશે.

આમ કહી મહારાજ ઇન્દ્રવિક્રમસિંહ ત્યાંથી ઉડીને સભામાં ગયો અને તેજ સમયે એક પત્ર નરેન્દ્રસિંહના નામપર લખીને એક સ્વાર વિશાલાપુરી મોકલી આપ્યો.

પ્રિય વાચક બંધુ ! હવે આપણે જરા વિશાલાપુરીની યાત્રા કરી આવીએ. અત્યારે વિશાલાપુરીના અધિશ્વર જૂષાજી નરેન્દ્રસિંહ પોતાના સભાસદનમાં સર્વ સભાસદોને એકઠા કરી સભાસ્થાનના મધ્ય ભાગમાં આવેલા સુવર્ણજડિત સિંહાસન પર વિરાજમાન હતો. એ અવસરમાં એક સ્વાર પત્ર લઈ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો અને તેના હાથમાં તે પત્ર આપી પ્રજ્ઞામ કરી એક બાજુપર જઈને ઉભો રહ્યો. મહારાજ તે પત્ર ઉઘાડી વાંચવા લાગ્યો:—

“ મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ !

પ્રજ્ઞામસહ નિવેદન કે, આપ જો મંત્રિપુત્ર શ્રીયુત મદન મહાશયને સત્વર મારી પાસે મોકલી આપશો તો મારા પર આપનો અત્યંત અનુગ્રહ થશે. નિરોધ લખવાની કશી આવશ્યકતા નથી, કારણ કે; આ પત્રનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આપને મદન દ્વારા જ વિદિત થશે.”

આપનો શુભચિંતક

કૌશલાધીશ ઇન્દ્ર.”

પત્ર વાંચ્યા પછી મહારાજ નરેન્દ્રસિંહે, ઇન્દ્રવિક્રમ મહારાજ પર આ આશયનો એક પત્ર લખીને તેના તરફથી આવેલા સ્વાર દ્વારાજ મોકલી આપ્યો:—

“ મહારાજ ઇન્દ્રવિક્રમસિંહ !

પ્રજ્ઞામ સહિત નમ્ર નિવેદન કે, આપનો પત્ર વાંચી ચિત્તને

અપાર આનંદ થયો છે. મને સર્વ જુતાંત સારી રીતે વિદિત થઈ ચૂક્યો છે, એટલે એ વિષયમાં હું અદ્દનની પાસેથી કશું પણ જાણવા ઇચ્છતો નથી. આપ આપની કન્યાનાં લગ્નની તૈયારી કરો, અમે લોકો આપાદ માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશી અને શુક્રવારને દિવસે ત્યાં આવી પહોંચીશું. કારણ કે, તે દિવસેજ લગ્નનું શુભ મુહૂર્ત નિશ્ચિંત થયું છે.

આપનો દર્શનાભિલાષિ  
નરેન્દ્રસિંહ.”

આ પત્ર મળતાંની સાથેજ ઇંદ્ર વિક્રમસિંહનો સ્વાર, નરેન્દ્રસિંહને પ્રણામ કરી તરતજ વિદાય થયો અને ત્યાર પછી સલા પણ વિકસર્જન થઈ.

## પ્રકરણ ૩૩ મું

### પ્રેમીજનનું સંમિલન

જે કાંઈ પ્રેમ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં હરે;  
સિંહણ કેરું દુધ હોય તે, સિંહણ સુતને જરે;  
કનક પાત્ર પાખે સહિ ધાતુ, ફેડીને નિસરે;  
સકરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ હરે;  
ક્ષાર સિંધુનું માછલું ન્યમ, મીઠા જળમાં મરે;  
સોમવેલી રસપાન શુદ્ધ જે, ખાહણ હોય તે કરે;  
વગર વંશીને વમન કરાવે, વેદ વાણી ઉચરે,

દયારામ.

આજે અમોને હર્ષપૂર્વક અમારા પાંડકો સમક્ષ એક નવીન વાર્તા કહેવાનો શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. આજે ઉભય અનન્ય પ્રેમિઓની અભિલાષાની કળી સંપૂર્ણ રીતે વિકસિત થઈને પોતાની સુવાસનો વિસ્તાર કરવાની છે. આજે જ ત્રિયાના નયનચક્રાર ત્રિયમુખ ચંદ્રના અવલોકનથી આલ્હાદિત થવાનાં છે. આજે વસુધાપર રૂપસુધાની ઘટ્ટિ થવાની છે અથવા તો આજે જ સુકુમારી રાજબાલા રમા અને મનહરણુ મંદનનાં લગ્ન થવાનાં છે. આ હર્ષના સમાચાર સાંભળીને હર્ષિત ન થાય એવું કયું મનુષ્ય હોઈ શકે વાર ?

નગરનિવાસીઓ સ્વચ્છ વસનો ધારણુ કરી ચારે તરફ શહેરની સુખદ સુખમાનું અવલોકન કરી રહ્યાં હતાં. ત્રિય વાચક ! જો એ પૂરીતું વર્ણન કરવામાં આવે તો, એક બીજી વાર્તા જ તૈયાર થઈ જાય, તેમ હતું, તેથી સંક્ષેપમાં જ જો વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે, તેના પરથી તું અનુમાન કરી લેજો કે, આજે મંદનનાં લગ્નનો ઉત્સવ ફરી ધામધુમની સાથે ઉજવવામાં આવ્યો હશે.

મસ્તકપર વિવિધ પ્રકારના રંગોથી રંગાયલા અને અનેકાનેક અમૂલ્ય અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલા મદગળતા માતંગો અહીં તહીં વિચરી રહ્યા હતા. સુવર્ણના આભરણોથી આલ્હાદિત થયેલા અશ્વો હણહણાટ કરી રહ્યા હતા. પ્રત્યેક મંદિરની રોશની પાસે દીપમાલિકાનો પ્રકાશ પણ તુચ્છ જ લાસતો હતો. મોટા મોટા ઉંચાં મહાલોપર મનોહારિણી માનિનીઓનાં મંડળો એકત્ર થઈને મનહરણુ મંદનનો સુંદર વરવેશ જોવાની આકાંક્ષાથી ઉભાં હતાં. શહેરના મધ્ય ભાગના વિશાળ ચોકમાં રાજા નરેન્દ્ર, મૈનિકે સભાસદો તથા પ્રતિષ્ઠિત પ્રજાજનોની સાથે મંદનના આગમનનો સત્કાર કરવાના ઉદ્દેશથી ઉભો હતો.

નરેન્દ્રની અવસ્થા લગભગ પચાસેક વર્ષની થઈ ગઈ હોય, એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેના કૃષ્ણ ક્ષેત્રમાં શુભતાનો સંચાર પણ થઈ ગયો હતો. તેનો રંગ ગોરો હતો. કદમાં તે સહજ લાંબો હતો અને તેનું મુખ ગ્રેણ હતું. મસ્તક વિશાળ હતું અને બન્ને બુબ્બઓ બગુઓ સૂધી લંબાયેલી હતી. તેની આકૃતિપરથી તેની શુદ્ધિ તથા સાદસનો સહજમાં જ પરિચય મળી શકતો હતો. તેણે અત્યારે એક કારીગીરી કીમતી પોશાક પહેર્યો હતો અને મસ્તક પર મુકુટ ધારણ કર્યો હતો.

એવામાં મદનના આગમનસૂચક વાદ્યોના શબ્દો સંભળાયા અને તે સાથે તેનાં દર્શન પણ થયાં. સર્વથી અગ્રભાગમાં વિવિધ પ્રકારના વાદ્યવાદકો અને વાદ્યવગાડનારો હતા, ત્યાર પછી શ્વેત અશ્વોપર શુભ વેશધારક અનેક સ્વારો હતા અને તે સર્વના હાથમાં એકેક સફેદ ધ્વજ ફરકી રહ્યો હતો. ત્યાર પછી લાલરંગી અશ્વોપર બેઠેલા અનેક સ્વારો લાલપોશાક પહેરી મદનના જનસમૂહને શોભાવતા ચાલ્યા જતા હતા. ત્યાર પછી હાથીઓને પણ તેની જ રીતે ગોડવવામાં આવ્યા હતા. એ સર્વની પાછળ સૈનિક વર્ગ હતો. પ્રથમ ભાલાવાળા સૈનિકો ગોડવેલા હતા, પછી તલ્વારવાળા અને બંદૂકવાળા સૈનિકોને સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી પંદર પંદર સોળસોળ વર્ષના તરુણો એક સરખો પોશાક પહેરી પૃથ્વીને કંપાવતા ચાલ્યા જતા હતા. સર્વની પાછળ મદનનો હાથી હતો અને તે હાથીની પીડપર બ્રહ્મી જ કારીગીરીવાળી તથા સોનેરી છુટ્ટાવાળી મખમલની ઝૂલો ઝૂલી રહી હતી. રત્નરચિત અંબાડી હતી અને તે અંબાડીમાં મદન તથા તેનો એક બાળક મિત્ર બેઠા હતા.

આજે મદનના મુખપર સાક્ષાત્ મદનનું તેજ ઝળકી રહ્યું હતું. તેણે પોતાનાં ગોળ કાંડાપર રતનજડિત સોનાનાં કડાં પહેર્યા હતાં. કાંચા કાંડાપર વિચાહનું કંકણ હતું. મસ્તકપર મોતી જડિત સાફો બાંધ્યો હતો, હૃદયપર વિહાર કરતા હીરાના હાર એક પ્રકારની અપૂર્વ શોભા દર્શાવી રહ્યા હતા. ગળામાં ગજમુક્તાની કંડીઓ ધારણ કરી હતી, કનમાં કુંડળ પહેર્યા હતાં તથા ભુજઓપર રતનચિત્ર નવરતન ઝળકી રહ્યા હતા. એક પીળા કારીગીરીવાળા રેશમી જમાથી મદનનું શરીર સાક્ષાત્ કામદેવના સમાન સુંદર શોભી રહ્યું હતું.

મદનની આસપાસ સુંદરસિંહ તથા વીરસિંહ અને બીજા હાથી પર મદનનો કાકો હતો અને તેની છેક નજીકમાં જ તેના બે પુત્રો યશવંત તથા બળવંત પણ હાજર હતા. તે ઉપરાંત બીજા કેટલાંક સગાવહાલાંઓ હતાં.

નરેન્દ્રે તેનો સત્કાર કરવાના આજીવી સર્વથી પ્રથમ સ્થાન લીધું. ત્યાર પછી તેની રીતિ અનુસાર સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થયાં. બીજાઓએ ફૂલનો વ્રષ્ટિ કરી, ચારે તરફથી ‘ જય જય ’ શબ્દોના ધ્વનિ પણ સંભળાયા. મંગળાચે વારાંગનાઓ નાચવા તથા ગાવા લાગી:—

ગજલ:—

કુછ જવાની હૈ અલીકુછ હૈ લડકપન ઉનકા;  
દો દગાબાનેં કે ફન્દેમેં હૈ જોખન ઉનકા;  
યા ઇલાહી! યે તમન્ના હૈ કિ રોજે હશર;  
લખ પૈ હો નામ તેરા હાથ મેં દામન ઉનકા;  
તોડકર તખ્તયે મરકદમૈં નિકલ આઉંગા;

એકસી નામ ન લેના સરે મદનફન ઉતકા;  
લાય ! ઇસ ઇચકને દોનોકા ખનાંયા કાફર;  
બ્રહ્મન નામ મેરા હૈ જુતે પુરફન ઉતકા;  
વચ્ચમેં ક્યા હૈ મેરે પાસ ને મેં નજર કરે;  
દિલ અદાઓંકા બિગર નાજકા તનમન ઉતકા;  
વચ્ચને લટ ક્રિયા દોનોકા તનહા પાકર;  
આજ મેરા ન ગૈરવાં હૈ ન દામન ઉતકા;”

મદન તથા તેના સર્વ પક્ષકારોને એક સુંદર મહાત્રયમાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો. વર પક્ષવાળાએ આઠ વાગ્યાની અંદરજ ભોજનાદિ ક્રિયાઓમાંથી નિવૃત્ત થઇ ગયા. લગ્નનું મુહુર્ત રાત્રિના એક વાગ્યાનું હતું, એથી સર્વ જનોને સમય શી રીતે વીતાડવો, એનો વિચાર થઇ પડ્યો. કેટલાક લોકોએ ત્યાં સૂધી સૂઇ રહેવાની અનુમતિ આપી. પરંતુ ધણાખરા જુવાનીઆઓએ ઘૂંટતાની સાથે એ વાર્તાનો અસ્વીકાર કર્યો અને કોઇ સારી વારાંગનાને બોલાવીને જલ્સો કરવાનો આગ્રહ પ્રકટ કર્યો. જુવાનીઆઓની આ વાતને કેટલાક રસિયા લોકોએ ટેકા આપીને મહમદીજનને બોલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડી વારમાં મહમદીજન તે સ્થળે આવી પહોંચી અને પછી સર્વ જનોના આગ્રહથી પોતાની સાથે લાવેલી એ પરમ રૂપવતી વારાંગનાઓને નાચવાની સૂચના આપી. પોતે હાથમાં દિલરૂપા ધારણ કરી તેના સર મેળવવા લાગી. ન્યારે પેલી વારાંગનાઓ નાચીને થાકી ગઇ, ત્યારે તેમને આરામ લેવાની સૂચના કરી તે ખેતે પોતાના અતિ દ્રમજ અને મૃદુ મંજુલ સ્વરથી ગાવા લાગી:—

“ હમ ક્યોંકર રહેં હર વક્ત શાકી;  
યો દિલ જમ લે ચુકા તો જનનાકી;

झाड़ शोभी तो दोज़े दिलाइयाड़ी;  
अगर गड़लतसे आन' आया नइकी;  
तलाशीकी जे जजिमने तो क्याकी. न हंम.

पलाडी जुल्ह है उस दिलाइयाडी.  
किलर सरपर नछ नाजिल पलाडी;  
सदा सौ पे'यसे कागिश किया की;  
अली हितरत न कुछ पादे सभा की;  
अगउनेमें भी जुल्ह उसकी बनाकी. न हंम.

क्यामत कथमें मैने अपा की;  
अदा धंसा की जम उसने अदा की;  
लुछ लाशे की शादी छन्तिहा की;  
लमी ठाकर जे आये दिलाइया की;  
महीना तक मेरी तुर्जत हिलाकी. न हंम.

पहाडों में भी छानी आक नके;  
भगर पाया न सहारा में भी आके;  
छंसी गम से है सहमें छन्तहाके;  
सपाने उसके कूये में उड़के;  
जुहा जाने हमारी आक क्या की. न हंम.

लमो आरिज कभी दोज़े कभी गान;  
पलाओं दुर से ले कर के सी बात;  
भयस्सर पाद मुदन ये लुछ बात;  
वे सोते ओहि जमाना रहे सत;  
निगाहे शौक काम अपना किया की. न हंम.

પરીખદોમેં યારી હૈ બલા ઇસ્ક;

દિખાતા હૈં નહીં મુતલક શકા ઇસ્ક;

કબીપર હિજમેં ગુનાહયા ઇસ્ક;

વિસાલે યાર સે દૂના હુઆ ઇસ્ક;

નિગાહે શૈક કામ અપના કિયાકી. ન હમ.

ભરી અઠખેલિયોંકી ચાલ ક્યા હૈં;

સદા કુચુકેદરી જિસ પર ફિદા હૈં;

બનકશ અખ લોહ ફિલપર હો રહા હૈં;

અબી ઇસ રાહસે કોઇ ગયા હૈં;

કહે દેતી હૈ શાખી નકશે પાકી; ન હમ.

રહા ગો જતેજ બેજાર મુઝસે;

અજબ ક્યા બાદ મુદ્દન રહમ આવે;

ખખર સુનકર મેરી તુર્જત પે આવે;

કોઇ બહરે ખુદા ઉસ ખુતસે કહ દે;

જે આશક થા તેરા ઉસને કળકી. ન હમ,

રહે બેતાખ ગો પાયા સનમ કો;

બયાં કિસ તરહ કર્તે રંજે ગમ કો;

હિલજન બે ખખરીમેં કુછથી હમકો;

ન આયા વસ્ત્રમેં બી ચૈન હમકો;

ઘટા કી રાત ઓર હસરત લઢાકી. ન હમ.

કેટલાક શાખિનોની ફર્માશથી એક હુમરી અને એક દાદરાની

પણ બહાર મચી. તારાંગનાઓએ પુનઃ ગાવાનું શરૂ કર્યું:—

“ છાંડો છાંડો રે શ્યામ મોરી બહિયાં

મેં તો પરત તિહારે પૈયાં.

છાંડો.



તુમ તો ચંચલ ચપલ ગિરધારી,

વ્રજ રસિયા ચતુર ખિલારી,

મેં તો અબલા નિપટ અનારી.

મોરી ખારી જૈસ ખરિ કૈયાં. છાંડો.  
મોરી ચોલિયાં મસક ગઇ.

સારી સારી ટૂક ટૂક કર ડારી,

કહાં આન ફંસી દઇ મારી.

યહી વાર વાર પછ તૈયાં. છાંડો.  
નટ નાગર ગાગર ફેરી,

કીન્હી ખીચ ડગર ખર જોરી,

મોરી નાબુક જૈયાં મરોરી.

પતિ રાખિલે આજ ગોસૈયાં. છાંડો.  
મુસકાય પ્રેમ બસ કીનો,

મોરી રસ રસ કા રસ લીનો,

ફરહત રસ ગોરસ છીનો,

કમ લાગત યા વ્રજ મૈયાં. છાંડો.

દાદરો

મુઝે જલ્લીકી અંગિયા બનાદે યાર;

અચ્છે પિયા તોરી બિનતી કરત હું;

મુઝે જલ્લીકી અંગિયા બનાદે યાર,

જલ્લીકી અંગિયા મુલાખી રંગાય દે;

વામેં બગાય દે સોનહરી સાજ. મુઝે.

નહીં તો પ્યારે પિયા તુમસે લડુગી;

જનૂંગી જૂડા હૈ સારા પ્યાર. મુઝે.

વારાંગનાઓએ ધાર્યું કે, હવે વિશ્રાંતિ મેળવવાનો અવસર પ્રાપ્ત થઈ શકશે અને આ મિજલસ પણ ખરખારત થશે. પરંતુ ઇશ્કી વાલાઓનું મન એમનાં મનહરણુ ગાયનોથી તૃપ્ત થાય એવો કશો સંભવજ નહોતો. એક જુવાન રંગીલો-ફાંકડો મદે તરતજ બોલી ઉઠ્યો:—“બીબી સાહેબા ! જરા મેહરમાની કરકે જૂદા કર તનસે અય ખૂંજવાર ગર્દન ” યહ સુજ્ઞાન ઔર ગા દીજિયે, યહાં બાહુતસે લોગ મુશ્તાક હૈ, મગર શર્મકે મારે કલ નહીં સકતે. બસ અગર આપ ગા દીજિયે તો! મેહરમાની હોગી.

એ સાંભળીને બીબી સાહેબાએ કહ્યું:—“ યહ આપકી અચ્છી ખાત હય, મગર અમ હમકુ ઔર જ્યાદહ તકલીફ ન દીજિયે, જનામ ! ફિર કિસી દિન મુન લીજિયેગા. ”

પરંતુ એ શૌખિન જવાને પોતાનો હડ છોડયો નહિ. છેવટે બીબી સાહેબાને લાચારીથી ગાવું પડ્યું.

ગજલ.

જૂદા કર તનસે અય ખૂંજવાર ગર્દન;

સરાસર દોશ પર હય વાર ગર્દન;

ખરહેના દેખકર શમશીર તેરી;

ઝુકી મૂરતે તદવાર ગર્દન

ઉઠાયા સર પૈ જમલે વાર ઉલ્કત;

સરાસર હો ગધ બેકાર ગર્દન;

એવજ બોસે કે અય યુલ્લ યુલ્લ ચમનમેં;

ગયે ઉસ ગુલસે હમ તો હાર ગર્દન.

મુનો મૈં ચુમહું તવાર પહિલે;

લો પીછે મુઝકો કાતિલ માર ગર્દન;

દિલા ! હમ ઉલ્કતે પદ્મનશી હૈ;  
 કટાએંગે સરે બાબર ગર્દન,  
 સભી બે મૈ પિયે હોં મસ્ત સાકી;  
 અગર દેખં સુરાહીદાર ગર્દન.  
 અગર સર કાટને કા હૈ ધરાદા;  
 તો હાજિર હૈગી બે તકરાર ગર્દન;  
 ગુજલ અક્સોસકી સુનકર સરાસર;  
 ઝુકાએ હૈં સભી અગયાર ગર્દન.

આ ગુજલ ગાઇને બીબી સાહેબ પેલા જવાન પાસે જઇને બેસી ગઇ અને ત્યાર પછી તેની દાદી પકડીને બોલી:—“ જનાબ ! આપકી ફરમાયશ તો પૂરી હો ગઇ મગર ખૂબ સમઝ રખિયેં કે અબ્બ હમારી ફરમાયશ કી વારી હય. ” આમ કહી તે ફરીવાર ગાવા લાગી.

### ગુજલ

ખુલેંગે શિંકવોં કે જબ્બ કિ દરતર ધધર હમારે ઉધર તુમ્હારે;  
 તો કયા કયા ગુજરેગી આહ ! દિલપર ધધર હમારે ઉધર તુમ્હારે;  
 લડો ન હમસે ઐ મેરે દિલાબર ! યહ ખાત બને દો માનો કહના;  
 નહીં તો ચચેં ચે હોંગે ધર ધર ધધર હમારે ઉધર તુમ્હારે;  
 હમારે દિલપર હૈ દાગ હસરત તુમ્હારે મુંહપર હૈં દાગ ચેંચક;  
 ચે દોનોં અમકેંગે મિરલે અખતર ધધર હમારે ઉધર તુમ્હારે;  
 તુમ્હેં અબ્બ અપની કસમ હૈ જના ! મિલોતો ઐસે મિલોકિ જિસ્મેં—  
 ગમે બુદાઇ ન આમે દિલપર ધધર હમારે ઉધર તુમ્હારે.  
 મિલું મૈં કયોંકર હુઆ હું હૈરાં અગચેં દોનોં તરફ હૈ ખવાહિશ;  
 ફિરે હૈં જાસુસ ગોં તો ધર ધર ધધર હમારે ઉધર તુમ્હારે.

સિતમ કા ક્યા તુમ જવાબ દોગે લજા જો પૂછેગા તુમસે ખાલિક ?  
હોવેમે મુસિફ ખરોજ મહશર ઇધર હમારે ઉધર તુમ્હારે:  
શરાખ દૈ યહ સમજકે પીના ખરાખ કરતા દૈ ઇસકો આલમ:  
કહી નશેમે ખુલેં ન જૌહર ઇધર હમારે ઉધર તુમ્હારે. ”

આ સમયે લગ્નનું મુહુર્ત થઇ જવાથી વરને તેડવા માટે વધુ પક્ષવાળાઓ તરફથી આમંત્રણ આવ્યું; એટલે નાચ તથા ગાન બંધ થયાં.

શુભ મુહુર્તમે વેદોક્ત વિધિથી વેદના દર્શન સહિત વર તથા વધુ ઉભયને લગ્ન મંડપમાં લાવવામાં આવ્યાં. વિવાહના વિધિનો આરંભ થયો. વધુ તથા વર પરસ્પર ગુરૂજનોની લગ્નજના યોગે જોઇ શકતાં નહોતાં. પરંતુ પ્રેમીજનોની અંતરની આતુરતાને ક્યાં સૂધી અટકાવી શકાય ?

સારાંશ કે, તેઓ સમય સાધીને કોઈ કોઈ વેળાએ એકબીજાનાં મુખ પ્રતિ દષ્ટિપાત કરી લેતાં હતાં. યજ્ઞના ધુમાડાથી બન્નેનાં નયન લાલ થઇ ગયાં અને આંસુ પણ નીકળી પડ્યાં. પાણી ઝડલું કરતી વેળાએ આંખનું પાણી પણ તેમાં ભળી ગયું. બન્નેના હાથ પલળી ગયા અને વિવાહ પણ વિધિપૂર્વક પૂર્ણ થયા. સ્ત્રીઓ વર-વધુને કુળદેવતા પાસે પ્રણામ કરવા માટે તેડી ગઇ. બધાં કામોમાંથી નિવૃત્તિ મેળવીને વર જાનીવાસામાં આવી પહોંચ્યો.

ઓથે દિવસે વર-વધુ વિદાય થઈને મોહિનીના પ્રથમ જણા-વેલા ભેદભરેલા દુર્ગમાં આવ્યાં. આ સાંભળીને અમારા વાંચકો અવશ્ય અન્યથા થશે અને વિચાર કરશે કે, ભદ્રાપૂરીને ત્યાગીને તે નિર્જન વનના કિલ્લામાં મદને શા માટે આશ્રય લીધો હશે ? બ્રાતૃગણ ! અમે પ્રથમ કહેવાનું ભૂલી ગયા છીએ કે, મદનની ઇચ્છા મોહિનીને પણ

આ ઉત્સવમાં સામેલ કરીને રમાને વધુ વેશમાં તેની પાસે લઈ જવી. એ આશયથીજ મદન અત્યારે તે દુર્ગમાં ઉતર્યો હતો. જો કે, મોહિની ભદ્રાપૂરીમાં જઈને મદન તથા રમાને મળી શકે તેમ હતી, પરંતુ મોહિનીની પોતાના દુર્ગ વીલો મૂકીને જવાની ઇચ્છાજ નહોતી. આ સર્વ કારણોથી મદને પોતેજ દુર્ગમાં જવાનું વધારે પસંદ કર્યું હતું. મદને ભદ્રાપૂરીમાં કેવળ પોતાનાં પરમ વિશ્વાસુ દસ ખાર બહુ રૂપીઓને તથા એક હજાર સૈનિકોનેજ પોતાના મહાલયની રક્ષા માટે મોકલી આપ્યા હતા અને બાકીનું બીજું બધું સૈન્ય મોહિનીના દુર્ગમાંજ રહેવા દીધું હતું.

અષાઢ માસની કૃષ્ણા ત્રયોદશી આવી જવાથી મદનને ફરીવાર વર થયેલો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. આ સમયે પણ ઘણીજ ધામધુમ ફરવામાં આવી. નલિનીની સાથે મદને ઘણાજ આનંદની સાથે લગ્ન કર્યા. આ સમયે મહારાજ નરેન્દ્રસિંહ પણ મદનની સાથેજ હતા. નલિની સાથે લગ્ન થયા પછી મદન તેને પોતાની સાથે લઈને મોહિનીના દુર્ગમાં પાછો આવી પહોંચ્યો. એ સમયે એ દુર્ગ પણ આનંદના વાદ્યોથી ગુંજતમાન થઈ ઉઠ્યો.

લગ્ન સમાપ્ત થયા પછી મદને રણધીર તથા તેના સર્વ વેશધારીઓ અથવા બહુરૂપીઓને મુક્ત કરી દીધા. તેઓ મદનના સાહસી ગુણો તથા શરવીરતાને જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા અને તેનાજ શરણે રહેવા લાગ્યા. રણધીર ઝાંખો પડી રાજા નરેન્દ્રસિંહની દંડની જાહેરખબર વાંચી તે દેશનો ત્યાગ કરીને સીધો પોતાના પિતા પાસે ભાવનગર બહાર નીકળી ગયો.

નરેન્દ્રસિંહના મંત્રીને મદને મુક્ત કર્યો, એટલે તે તરતજ નરેન્દ્રસિંહની સભામાં જઈ ઉપસ્થિત થયો. પરંતુ નરેન્દ્રસિંહે તેને

રણુધીરનો ક્રોધ બહુરૂપી ધારીને સખત માર મારીત્યાંથી કાઢી મૂક્યો. તેણે બિચારાએ પોતાના ખરાપણા માટે ઘણાં ઘણાં પ્રમાણો આપ્યાં. પરંતુ તેના બોલ્યા તરફ કશું પણ ધ્યાન આપ્યા વિના એક સૈનિક દ્વારા તેને પોતાના શહેરમાંથી બહાર હાંકી કાઢ્યો. છેવટે તેને બિચારાને મંત્રીપણાની આશાનો પરિત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી અવંતિનરેશ મહારાજ નરેન્દ્રસિંહે મદનને તેના પિતાના સ્થાનપર પોતાના મંત્રી તરીકે નિયુક્ત કર્યો. મદન પણ પોતાના પિતાના તે મંત્રીપદને ધર્માનુસાર વર્તીને શોભાવવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૩૪ મું

### યોગીનો ઉપદેશ.

બેખ તો ભાવર થકી ભુંડારે, મેજા અંતરમાં ઉંડા-  
ટકા પૈસો ટેલ ગામ ગામ નાખે, વળી ખેતર ખેતર કુંડાં;  
જેની વાંસે ધાય તેનો ફેડો ન મેલે, જેમ કટકના ભુંડારે.  
ત્રાંબિયા સાર ત્રાગું કરે ને વળી, કામ કોધના ઉંડા;  
ધન ધુતવા દેશદેશમાં ફેરે, જેમ મલકમાં મુંડા રે.  
ગામ બધાની આકરી કરેને ઘેર રાખે અગન કુંડા;  
ભોખે ભગત કહે કર્મની કાઠી, પાપ તણા ભુંડારે.

બાબુ ચંદ્રગુપ્તે મોહિનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મોહિની ! આજે તમે તે વીસમા ઓરડાનો ભેદ ખતાવો તથા તે સંખંધી સંધળા હ-કીકત પણ કહી સંભળાવો. કારણ કે, હવે સર્વ યુગવેશીઓ શાન્ત થઇ ગયા છે, બહુરૂપીઓનો ઉપદ્રવ પણ ઓછો થયો છે અને તે સાથે આપણા સર્વ પક્ષકારો પણ સુખપૂર્વક આરામ ભોગવી રહ્યા છે. ”

આ સાંભળીને મદને કહ્યું:—“ હું પણ પ્રાર્થના કરું છું કે, કૃપા કરીને તમે તમારા તે છુપા ભેદથી અમને સહુને વાકિફ કરો. કારણ કે, મારા દાકા, કાકી તથા જીદેન આદિ સર્વને એ ભેદ જાણવાની પ્રત્યજા ઇચ્છા થઇ આવી છે, માટે એને તૃપ્ત કરો. ”

વીરસિંહે હસીને કહ્યું:—“ તમારા આત્મીય જનો સિવાય બીજા કોણ કોણ એ ભેદને જાણવા માટે આતુર થઇ રહ્યું છે વાર ? ”

સુદરસિંહે કહ્યું:—“ બુદ્ધિમાન પુરૂષોને માટે કેવળ ઇશારોજ બસ થઇ પડે છે. શું તમે નથી સમજી શકતા કે, એ ભેદને જાણવાની ઇચ્છા ધરાવનાર વ્યક્તિઓ કોણ છે વાર ? ”

વીરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ ના, હું તો બિહકુલ સમજી શકતો નથી. ”

સુદરસિંહે કહ્યું:—“ અરે, આ સર્વ વાર્તાઓ રાણીઓને માટેજ થઇ રહી છે. ”

વીરસિંહે કહ્યું:—“ હા. હા. હવે હું સમજી ગયો. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ જ્યારે તમારો સર્વનો એ વાર્તા જાણવા માટે આટલો બધો આગ્રહજ છે, ત્યારે હું તે ખતાવવાને તૈયાર છું. ”

આમ કહીને મોહિનીએ પેટીમાંથી ચાવીઓનો એક ઝુડો બહાર કાઢ્યો અને ત્યાર પછી તે વીસમા ઓરડા બહાર ચાલવા માંડી. એ

જોઈને સર્વજનો તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

મોહિનીએ કહ્યું:—“બાપ સાહેબ ! ઓગણીસ ઓરડાઓ તો તમે ધરાધર જોઈ આવ્યા છો, પરંતુ આ લોકોએ જોયા નથી, માટે એમને પણ એ બતાવવાની ખાસ જરૂર છે.”

બાપએ કહ્યું:—“હા, મારી પણ એવીજ ઇચ્છા છે.”

ત્યાર પછી મોહિનીએ એક પછી એક ઓગણીસ ઓરડા ઉઘાડીને તે સર્વ લોકોને બતાવ્યા. એ ઓરડાની શોભા તથા સંપત્તિ જોઈને નલિની અને રૂમા અન્યયખીમાં આવી પડી મદનના કાકા, કાકી તથા ભાઈ-બહેનો પણ વિસ્મિત થયાં.

પ્રથમ મદને કહ્યું:—“આ લોકોની આ બધી સંપત્તિ જોઈને ધણીજ અન્યયખી થઈ છે, માટે એમને કહો જોઈએ કે, એ સંપત્તિ તમને શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ છે વાર ?”

મોહિનીએ કહ્યું:—“તમે લોકો જરા ધીરજ ધરો. હું તમને એ બધી હકીકત કહી સંભળાવીશ.”

આમ કહીને મોહિની આગળ ચાલી તથા તેણે વીસમો ઓરડો ઉઘાડીને તેમાં પ્રવેશ કર્યો: ત્યાર પછી બીજાં બધાં માણસો પણ તે ઓરડામાં દાખલ થયાં. એ ઓરડાનો માર્ગ ઘણો જ સાંકડો અને અંધારાવાળો હતો; એથી મોહિનીએ પોતાની પાસેની એક મીણબત્તી સળગાવી, એટલે સર્વજનો સુગમતાની સાથે તે માર્ગ ચાલવા લાગ્યા. એકસો ગજ પૃથ્વી ઓળંગ્યા પછી રસ્તો સહજ પહોળો અને પ્રકાશવાળો આવ્યો. ત્યાં ગયા પછી સર્વેએ જોયું તો એક પરમ સુંદર અને રમણીય બગીચો જણાયો. તે બગીચાનાં ફૂલોની અપૂર્વ સુવાસ મસ્તિષ્કને નવીન આનંદ આપી રહી હતી. સુંદર પક્ષીઓ મનોહર વૃક્ષો પર જેસીને આવનાર મનુષ્યને પોતાના તરફ ખેલાવી રહ્યાં



હતાં. મંદ, શીતલ સુગંધિત વાયુ ચિત્તને પ્રકુલ્લિત કરી રહ્યો હતો. એ બાગની હૃદયહારિણી છટાને સર્વજનો એકી નજરે જોવા લાગ્યા.

મદને કહ્યું:—“વાહ! કેવો સુંદર બાગ છે! પરંતુ અહીં કોઈ પણ મનુષ્ય કેમ જોવામાં આવતું નથી? આવા સુંદર અને સુરમ્ય સ્થાનનો ઉપભોગ કરે તેવી કોઈ પણ વ્યક્તિ કેમ દષ્ટિગોચર થતી નથી?”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ગભરાઓ નહિ. હમણાં જ તમને બંધી ખીના જણાઈ આવશે.”

તે બગીચામાં પીપળાનું એક ઘણું જ પુરાણું વૃક્ષ હતું. તે વૃક્ષ પાસે મોહિની જઈ પહોંચી. વૃક્ષના મૂળમાં જ એક ચાર ગજનો લાંબો પહોળો ચોખ્ખો પથર પડ્યો હતો; તે પથરને મોહિનીએ સહજમાં સરકાવી દીધો. એ જોઈને સર્વને ઘણી જ અનન્યખી થઈ કે, એક સાધારણ સ્ત્રીએ આવો ભારી પથર ખસેડી દીધો છે, એ બહુ જ બહાદુરી કરી બતાવી છે. પરીક્ષા માટે વીરસિંહે તે પથરને ખસેડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે કોઈ પણ રીતે ખસી શક્યો નહિ. એ જોઈને મોહિની હસી પડી અને ત્યાર પછી તે પથર નીચેની ગુફામાં દાખલ થઈ.

ત્યાર પછી તે સર્વ લોકો એક એવા સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા કે, ત્યાં કેવળ શાંતિ જ વ્યાપેલી જોવામાં આવતી હતી. ગભરાટ કે વ્યાકુળતાનાં ત્યાં કશાં પણ ચિહ્નો જોવામાં આવતાં નહોતાં. ત્યાં એક સુંદર સરોવર હતું અને તે સરોવરના કિનારાપર એક પર્ણકુટી જોવામાં આવતી હતી. પર્ણકુટીની આસપાસ નાનાં નાનાં મૃગલાંઓ ફૂદી રહ્યાં હતાં અને અગ્નિહોમનો પવિત્ર ધુન્નરાશિ નેત્ર તથા શરીરને કૃતાર્થ કરી રહ્યો હતો. ચારે તરફ ફૂલોં ફૂલોં સૂચવી રહ્યાં

હતાં કે, જાણે કોઈ મહાત્માનું સ્થાન છે. એક વૃક્ષપર કેટલાંક વલ્કલો સક્રિય હતાં અને પર્ણકુટીમાંથી વેદમંત્રોનો પવિત્ર ધ્વનિ શ્રવણ-ગોચર થતો હતો.

બધા લોકોને બહાર ઉભા રાખી મોહિની એકલી તે પર્ણકુટીમાં પેડી. થોડીવાર પછી તે પાછી બહાર આવી અને સર્વજનોને પર્ણકુટીમાં લઈ ગઈ. તે પર્ણકુટીમાં પદ્માસન વાળી બેઠેલા એક મહાત્મા પુરુષ વેદમંત્રોનો પવિત્ર ઉચ્ચાર કરી યજ્ઞ કરી રહ્યા હતા. એની ઉમ્મર કેવળ સોળ વર્ષના નવયુવકના સમાનજ ભાસતી હતી. મસ્તકપર વિભૂતિજન્ય જટા શોભી રહી હતી, તથા શરીરપર પૂણ્ડ્રચન્દ્ર ચિહ્ન લેપ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમનું અત્યારનું સ્વરૂપ જોતા ગંગાધર ચંદ્રચૂડ, મદનમાર મહાદેવનું સ્મરણ થઈ આવતું હતું, એમના શરીરમાં એટલું બધું તપનું તેજ સમાયલું હતું કે, કોઈનાથી એમના સમક્ષ એકાગ્રદષ્ટિથી એક હાથવાર પણ જોઈ શકાયું નહિ. સર્વની આંખો બંધ થઈ ગઈ અને તે સાથે તેમના મનમાં એવોજ ભાસ થવા લાગ્યો કે; સાક્ષાત્ સૂર્યનારાયણજી વિરાજ્યા છે.

સહુએ દંડવત પ્રણામ કર્યા, મહર્ષિએ તેના ઉત્તરમાં આશીર્વાદ આપ્યો અને સર્વને બેસવાનો ઇશારો કર્યો. આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ સહુ બેસી ગયા. જ્યારે યજ્ઞ પૂરો થયો, ત્યારે મહર્ષિએ કૃપાદષ્ટિથી એમના સર્વના તરફ એકવાર જોયું અને ત્યાર પછી મદનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“પુત્ર મદન ! કદાચિત્ મારા આ સ્થાનને જોઈને તું તથા તારા સઘજા સોમતીઓ ચક્રિત અથવા અજ્ઞયબ થયાં હશે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જે યોગની વિદ્યાથી અનભિજ્ઞ છે, તેમને આશ્ચર્ય તો અવશ્ય થવુંજ જોઈએ. કારણ કે, યોગનો પ્રભાવ અતિ અદ્ભુત છે. યોગની સહાયતાથી મનુષ્ય ધારે તે કરી શકે છે. મોક્ષથી લઈને સૃષ્ટિના

સર્વ પદાર્થોનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છાને પણ યોગવાન મનુષ્ય તૃપ્ત કરી શકે છે. પ્રથમ તો ન્યારે મોહિનીએ મારી આ ગુહાપરના પથ્થરને સરકાવી દીધો હશે, ત્યારે તમે સર્વને અવશ્ય અનુયયી જ થઈ હશે, પરંતુ એમાં શક્તિની કશી પણ જરૂર નહોતી. કારણ કે મારી ઇચ્છા વિના એ પથ્થર ખસી શકે તેમ નહોતો. ગમે તેવા શક્તિમાન મનુષ્ય એ પથ્થરને સરકાવવાનો પ્રયત્ન કરે, પણ ન્યાં સુધી મારી ઇચ્છા ન હોય, ત્યાં સુધી તે તિલમાત્ર પણ ખસી શકે તેમ નથી. એ સમયે મોહાંધ માનવીનું માયાવી બળ કશું પણ કાર્ય કરી શકતું નથી. પરંતુ અલૌકિક યોગવિદ્યાની સહાયતાથી એવાં કાર્યો સહજમાં જ થઈ શકે છે.”

મદને કહ્યું:—“ મહારાજ ! વાસ્તવિક રીતે યોગનો મહિમા અપરંપાર છે.”

યોગીએ કહ્યું:—“ તમારી સર્વની ઇચ્છા મોહિનીનો પરિચય મેળવવાની છે ખરું ને વાર ? પરંતુ અત્યારે મને જોઈને મારો પરિચય મેળવવાની પણ તમોને અવશ્ય ઇચ્છા હિપ્ત થઈ હશે. એમાં તમારો દોષ નથી. માનવ સ્વભાવજ એવો વિચિત્ર છે કે, તેને નવીન નવીન જાણવાની હમેશાં બહુજ જિજ્ઞાસા રહે છે. પણ ચિંતા નહિ. તમારી એ ઇચ્છા અવશ્ય પૂર્ણ થશે.”

મદને કહ્યું:—“ હા-કૃપાનાથ ! આપ જે કાંઈ કહો છો, તે સર્વથા સત્ય જ છે.”

યોગીએ કહ્યું:—“ જૂઓ, આજસુધી મોહિનીએ જે કાંઈ કર્યું છે, તે મારી ઇચ્છાનુસાર જ કર્યું છે તથા અત્યાર સુધી તે તેનો પોતાનો અને મારો પરિચય દ્વિપાવી રહી હતી, તેમાં પણ મારીજ સમ્મતિ હતી. ન્યારે તું વિશાલાપૂરીથી તારા કાકા પાસેથી વિદ્યા

લક્ષ્મીને રણુધીર તથા રમાનાં લક્ષ્મમાં વિદ્ય નાખી રમાને તારી પત્ની કરવાના ઉદ્દેશથી મોહિનીના દુર્ગ તરફ આવી રહ્યો હતો, ત્યારે રસ્તામાં જ મોહિનીને એક સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરાવીને તારી સાથે મેળવી આપી હતી, એ પણ મારી ઇચ્છાથીજ મેં મોકલી હતી.”

મદને ગદગદ કંઠથી કહ્યું:—“ યોગીરાજ ! આપે મારા પર અત્યંત દયા દર્શાવી છે. હું આપનો પરમ અનુગ્રહીત છું.”

યોગીએ કહ્યું:—“ વાર, હવે સાવધ થઈને મારો વૃત્તાંત સાંભળો. માઈ નામ જાનવલિ છે અને તમોએ કદાચ ઋષિમુનિઓના સમુદાયમાં પણ માઈ આ નામ સાંભળ્યું હશે. હું પ્રથમ ચિત્રકૂટ પર્વતપર તપ કરતો હતો, એવામાં કોઈ પણ કારણવશાત મારી સમાધિનો ભંગ થયો અને એ સમયે મારા આશ્રમના દ્વારપર તરતની જન્મેલી એક કન્યાપર મારી દષ્ટિ પડી. એ કન્યાને જોઈને મને સંદેહ થયો કે, એ કોની કન્યા હશે ? વળી એ કન્યાને પોકે પોકે રડતી

\* જાનવલિ ઋષિના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે:—“ એ એક તપમાં મગ્ન થયેલા બ્રાહ્મણ હતો. એ અયર્ચવેદના જ્ઞાતા ગુરુનો શિષ્ય હતો. કોઈ તપસ્યા દ્વારા એ અતિશય ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો, તથા યોગીની વિભૂતિ સ્વરૂપે સર્વ સ્થળે આવજન કરી શકતો હતો અને એને સર્વ વિષયોને જાણવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. જાનવલિએ પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, હું એક અદ્વિતીય પુરુષ થઈ ગયો છું. એ સમયે આકાશમાં દૈવવાણી થઈ કે, આવી ધારણા ધારવી એ તેના જેવ. પુરુષને માટે ઉચિત નથી. અરે એટલુંજ નહિ, પણ કાશીનો તુલાધાર નામક વિદ્વાન પણ એવી કલ્પના કરી શકે તેમ નથી. ત્યાર પછી જાનવલિએ કાશીધામમાં જઈને તુલાધાર પાસેથી ધર્મોપદેશ ગ્રહણ કરીને સત્વજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કર્યું હતું.”

અ. જ. ભેશી.

જોઈને મારા મનમાં દયાનો પણ સંચાર થયો. મને વિચાર થયો કે, આવી કોમળ બાલિકાને ક્યા નિષ્કુર મનુષ્યે આમ ફેંકી દીધી હશે ? વિચાર કરતાં કરતાં છેવટે મને જણાયું કે, એ બાલિકા ચિત્રરેખા અપ્સરાની છે અને વિશ્વાવસુ ગાંધર્વના વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલી છે, એ બન્ને પતિપત્ની ઇંદ્રના ભયથી એ બાલિકાને મારા આશ્રમના દ્વારપર મૂકી ગયાં છે. મારા આશ્રમમાં બાલિકાને મૂકવા આવતી વેળાએ ચિત્રરેખા તથા વિશ્વાવસુએ પોતાના મનમાં એમજ ધાર્યું હતું કે, જો મારી દષ્ટિ એ બાલિકાપર પડશે તો તેથી તેનું જીવન કદાપિ નષ્ટ થશે નહિ. ”

મદને અત્યંત આતુરતાની સાથે પૂછ્યું:—“ વાર, ત્યારપછી તે બાલિકાનું શું થયું ? ”

ચોગીએ જવાબ આપ્યો:—“ મેં તે બાલિકાને તપશક્તિના પ્રભાવે આ અનુપમ દુર્ગને રચી આપ્યો કે જે હજી સૂધી તમારા ઉપયોગમાં આવી રહ્યો છે. એ બાલિકા આ દુર્ગમાંજ રહેવા લાગી. મદન ! એ બાલિકા અન્ય કોઈ નહિ પણ અત્યારે તારી સન્મુખ ઉભેલી મેઘિની જ છે, મારે એ મેઘિની દ્વારાજ તારું કાર્ય સિદ્ધ કરાવવું હતું; એથી હું આ પર્ણિકુરીમાં રહેવા લાગ્યો. આ સર્વ સંપત્તિ કેવળ મારા યોગના બળના યોગે જ ઉત્પન્ન થઈ છે. હવે તો તારા સંદેહનું નિવારણ થયું ને વાર ? ”

મદને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ હા-મહારાજ ! હવે મારા સંદેહનો અંત આવ્યો છે. પરંતુ—”

ચોગીએ કહ્યું:—“ પરંતુ હજી તને મારી સાથે તારો આવો સંબંધ જોડાવાનું શું કારણ છે, એ સમજાયું નથી. મારા અને તારા ઉભયના સંબંધના ભેદને હજી સૂધી તું જાણી શક્યો નથી ને ? ”

મદને કહ્યું:—“હા—મહારાજ ! મારી પણ એ વિષયને જાણવાનીજ ખાસ ઇચ્છા છે.”

યોગીએ કહ્યું:—“એનું કારણ એ છે કે, તારા પૂર્વજોમાં એક શશિલાલ નામક એક પુરુષ હતો, અને તે પોતાનાં પૂર્વના કારણો કાર્મોથી કાઢીઓ થઈને એટલો બધો પીડાવા લાગ્યો કે, કાંઈપણ રીતે તેનાથી તે પીડાને સહી શકાઈ નહિ, તેમજ તેના જીવનનો પણ અંત આવ્યો નહિ. છેવટે તે પોતાના રોગનું નિવારણ કરવાના ઉદ્દેશથી પોતાની સર્વ સંપત્તિ તેના પુત્ર રંજનીચંદ્રને ઓપીને એકલો બહાર નીકળી પડ્યો. સંયોગવશ તે સીધો ચિત્રદૂત પર્વત પરના જે એક મહા ભયંકર સ્થાનમાં હું તપ કરતો હતો, ત્યાં તે સિંહ આદિ હિંસ્ર જનવરોના દ્વારા મરણવશ થવાનો નિશ્ચય કરી આવી પહોંચ્યો. પરંતુ જેનું જીવન દીર્ઘ છે તથા ઈશ્વર જેના પ્રતિ અનુકૂલ છે, એવા મનુષ્યનું મૃત્યુ સહજમાં શી રીતે થઈ શકે ? તેવો મનુષ્ય કદાપિ પણ પ્રકારે કાઢનાથી મરતોજ નથી.

તે પુરૂષ મારી પાસે આવી પહોંચ્યો, મારી સાથે તેનો મેળાપ થયો. તેણે પોતાનું બધું દુઃખ મારી પાસે ગાઈ બતાવ્યું. મને એની દશા દેખીને દયા આવી અને મેં એકજડી જુદી એને બતાવી આપી. એના યોગે એના રોગનો અંત આવ્યો અને સારી રીતે આરોગ્ય થઈ ગયો. જ્યારે તે તદ્દન નિરોગી થયો, ત્યારે મેં તેને ચારંચાર ઘેર જવાનો આમ્રહ ક્યો. પરંતુ કાંઈ પણ પ્રકારે એ ઘેર જવાને સમ્મત થયો નહિ. ત્યાર પછી તે મારી પાસે રહીને યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યો. જ્યારે તેનું મૃત્યુ આવ્યું, ત્યારે તેણે મારી પાસે પ્રાર્થના કરી કહ્યું કે આપ મારા વંશજોપર કૃપા રાખજો. મેં પણ એની પ્રા-

ઈનાને પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું. ખસ, એ વચનના યોગેજ મેં મોહિની દ્વારા તને યોગ્ય સહાયતા કરી છે.”

મદને આનાંદિત થઈને કહ્યું:—“ ધન્ય છે, મહાત્મા, આપના યોગબળને અનેકવાર ધન્ય છે ! ”

યોગીએ કહ્યું:—“ વત્સ, હવે હું અહીંથી હિમાલય પર્વતપર તપ કરવા માટે ગઈ છું અને આ દુર્ગ તથા તેની સર્વ સંપત્તિ તને સોંપું છું. અહીં રહીને તું સુખેથી તારો સંસાર ચલાવ. જ્યારે તારા પર કંઈ પણ સંકટ આવી પડે ત્યારે, માફ રમરણ કરજે, એટલે હું જ્યાં હોશ, ત્યાંથી આવીને તરતજ તને યોગ્ય સહાયતા કરીશ.”

આ સમયે મોહિનીએ તે મહાત્માનાં ચરણોમાં પડીને કહ્યું:— “ પિતાજી, આપ તો અહીંથી ચાલ્યા જાઓ છો, પરંતુ આપના જવાથી મારી શી દશા થશે, એનો વિચાર કેમ નથી કરતા ? આપના વિના મારાથી એક ક્ષણ પણ રહી શકાશે નહિ.”

યોગીએ કહ્યું:—“ પુત્રિ ! હું તને ગંધર્વની શક્તિ આપું છું તથા તારા શરીરમાં અપ્સરાનું જેવું તેજ મૂકું છું. માટે હવે તું અહીંથી ગંધર્વ લોકમાં જઈને તારી માતાને મળ અને તેને મારો પરિચય આપ; એટલે એ તરતજ તને સ્વીકારી લેશે ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ જેની આજ્ઞા.”

ત્યાર પછી યોગીરાજ ઉડીને ઉભા થયા અને તે સાથે સર્વ જનો પણ ઉડ્યાં. સર્વથી આગળ યોગીરાજ અને તેમની પાછળ બધાં માણસો ચાલવા લાગ્યાં. થોડીવારમાં તેઓ સર્વ પેલી ગુફાનો પથર સરકાવીને બહાર આવ્યાં. થોડે દૂર ગયા પછી એક મોટો એક આવ્યો અને તે ચોકના મધ્ય ભાગમાં એક વિશાળ સરોવર દેખાવા લાગ્યું. તે સરોવરની વચ્ચે એક દ્વારો હતો, તે દ્વારા ખાસે જઈને

ઋષિવરે ધીમે ધીમે ફેરવવા માંડ્યો. એથી સરોવરનું સધળું જળ સૂકાઈને નષ્ટ થઈ ગયું. પછી બધાં માણસો સરોવરમાં ઉતરી પડ્યાં. યોગીરાજે તળાવની વચ્ચોવચ્ચ જે એક મોટો ચોખ્ખો પથર પડ્યો હતો, તેને સરકાવી દીધો; એટલે એમાં એક નવો રસ્તો મળી આવ્યો. સર્વેએ એ પથર નીચેની ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાર પછી થોડેક દૂર ગયા પછી તેમને એક બંધ દરવાજો મળી આવ્યો. એ દરવાજાથી એ એક ગળના અંતરપર આવેલા એક પથરની શિલાપર એક બનાવટી કાળા પથરનો મોર બેઠો હતો. તે મોરના માથાપર એક પેય હતો, તેને યોગીરાજે જરા આમ તેમ ફેરવ્યો એટલે તે મોર ધણાજ જોરની સાથે ચક્કર ખાવા લાગ્યો અને ધીમે ધીમે તે શિલા અંદર પેસવા લાગી. જ્યારે તે શિલા પૃથ્વી સાથે મળી ગઈ, ત્યારે એક ભયંકર ઘડાકો થવાનો અવાજ સંભળાયો અને તે સાથેજ પેલો દરવાજો પણ ઉઘડી ગયો.

ત્યાર પછી તેમણે સહુએ તેના અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. એ એક ખજાનો હતો અને એમાં અસંખ્ય રતનો તથા દ્રવ્ય ભરેલું હતું.

યોગીએ એ સર્વ દ્રવ્ય ખતાવીને કહ્યું:—“ મદન ! આ અખૂટ ખજાનાનો માલિક પણ હવેથી તું પોતેજ છે. હું આ સર્વ સંપત્તિ તારા અધિકારમાં સોંપું છું.”

મદને કહ્યું:—“ જેવી આગા.”

યોગીએ એક ઓરડો ઉઘાડીને કહ્યું:—“ પુત્ર ! આ બધાં હથિયારો છે. જો, આ ધનુષ ધણુંજ મજબુત છે અને આ સર્વ અક્ષય અને અભેદ કવચો પડેલાં છે, એનો સમય આવ્યો યોગ્ય ઉપયોગ



કરજો. જો તું આ સર્વ હથિયારો તથા કવચો ધારણ કરી યુદ્ધ કરવા ઉભો રહીશ તો સાક્ષાત્ ઈંદ્ર પણ તને પરાજિત કરી શકશે નહિ.”

આમ કહીને યોગીરાજે ખજનો અંધ કર્યો અને ત્યાર પછી તેણે દરવાજા બહાર આવી પ્રથમની પેઠે પેલા મયુરને ઉભો કરી દીધો, એટલે તે દરવાજા તરતજ અંધ થઈ ગયો. ત્યાર પછી તળાવપર આવી, તેના પત્થરને તેની જગા પર રાખી દીધો અને પેલા કુવારા નેળેની એક નાની કમાનને દબાવી દીધી અને તેઓ અંધાં તરતજ બહાર નીકળી આવ્યાં. હવે યોગીરાજ, જ્યાં આગળ મદન તથા મોહિની રહેતાં હતાં, તે મહાલયમાં આવી પહોંચ્યા.

ત્યાર પછી યોગીએ કહ્યું:—“વત્સ, હવે હું જાઉં છું. મારી શિષ્યામણુને ભૂલતો નહિ. જ્યારે મારી જરૂર પડે ત્યારે મને અવશ્ય યાદ કરજો, હું તને આરાથી ખનતી સહાય કરીશ.”

પછી મોહિનીને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“પુત્રિ ! તું પણ હવે દેવસ્રોક બણી પ્રસ્થાન કર.”

સર્વજનોએ યોગીશ્વરોને પ્રણામ કર્યા અને તેમણે આશીર્વાદ આપ્યા. ક્ષણવારમાં યોગીરાજ કોઈ અચાત માગદારા અદસ્ય થઈ ગયા. એ જોઈને સર્વ વિસ્મિત થયાં તથા તેમના યોગબળની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.”

મોહિનીએ રડીને કહ્યું:—“મદન ! હવે હું તમારી પાસેથી વિદાય થાઉં છું. ઇશ્વર તમને ચિરાયુ કરે અને તમે સદા ખન્ને સ્ત્રીઓનું સુખ ભોગવી સુખી થાઓ.”

રમાએ કહ્યું:—“ના, અમને છોડીને તમારાથી જવાશે નહિ.”

મોહિનીએ કહ્યું:—“રાજમાલા ! હું તમને આઠ આઠ દિવસે અવશ્ય મળી જઈશ.”

નલિનીએ કહ્યું:—“ ના, બીજે દિવસે. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ જો તમારી આજ્ઞા હોય તો હું રોજ આવીને મળી જઈશ. ”

મદને કહ્યું:—“ અમારી આજ્ઞા અથવા મંજૂરી એવી છે કે, તમે આઠે પહોર અમારી પાસેજ રહો, એક લાણુ ચારને માટે પણ અમારાથી અળગાં ન થાઓ. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ મદન તમારે તો એમજ સમજવું જોઈએ કે:—

દૂરસ્થોઽપિ સમીપસ્યો યો यस્ય હૃદિ વર્ત્તતે ।

યો यस્ય હૃદયે નાસ્તિ સમીપસ્થોઽપિ દૂરતઃ ॥

અર્થાત:—“ જો પોતાના હૃદયમાં વસી રહ્યું છે, તે દૂર રહેવા છતાં પણ સમીપજ છે; પરંતુ જો હૃદયમાં વસેલું નથી, તે નજીક હોવા છતાં પણ દૂરજ છે. ”

મદને કહ્યું:—“ ત્યારે બીજે ત્રીજે દિવસે આવવાનું વચન આપો. ”

મોહિનીએ આંખમાંથી આંસુ લુછીને કહ્યું:—“ હું અવશ્ય આવીશ. ”

આમ કહીને મોહિની સર્વની સમક્ષથી જોતજોતામાં આકાશ ભણી ચાલી ગઈ અને મદન આદિ સર્વ આશ્ચર્યચકિત થઈ તેના તરફ જોતા હિલા રહ્યા.



## મકરણુ ૩૫ મું

## સંસારીનું સુખ

“લડ્યાં કર્તાઓ જે મનુજશિર મૂક્યાં જગપતિ,  
 હિવેખ્યાં એ જાણે કયમ કરી પ્રિયે ? ફૂટે મુજ થકી ?  
 વિલાસો પ્રેમિલા નવ ગાથું કદી નીરસ વળી;  
 અરે તોએ આજા શિર ધરવી જે જાય ન ટળી.

વિલાસા રાખ્યા છે અનુપમ ભરી આગળ ખીન્ન;  
 રમી ઝીલીશું તે અહિં થકીં વિસામો લછશું જ્યાં;  
 નહિં ત્યાં તો ખીન્ને શ્રમ કંઈ, ત્યાં તો ચિરલગી;  
 તણાયા જવાનું સુખ સરિતમાંહિં પ્રિય સખી !

નરસિંહરાવ.

પ્રિય વાંચક ! આજે મેહિનીનાં લગ્ન ચન્દ્રકાન્ત નામક એક  
 ગાંધર્વની સાથે થયાંને પાંચ વર્ષનો અવધિ થઈ ગયો હતો અને તેને  
 ત્યાં એક પુત્રરત્નનો જન્મ પણ થયો હતો. તે પુત્રનું નામ શશિશે-  
 ખર રાખવામાં આવ્યું હતું. આપણી આ નવસકથાની નાયિકા રેમા  
 પણ એક પુત્રની માતા થઈ ચૂકી હતી અને એ પુત્રનું નામ ‘ઈન્દુ’  
 રાખવામાં આવ્યું હતું. વિધાતાએ નલિનીને પણ સંતાન સુખથી  
 વંચિત રાખી નહોતી, તેને એક પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તેનું  
 નામ ‘ધલાવતી’ હતું. એ ત્રણે બાળકો લગભગ સરખી અવસ્થાનાં  
 હતાં. જ્યારે જ્યારે મેહિની મદન પાસે આવતી હતી, ત્યારે પોતાની

સાથે શશિશેખરને પણ લેતી આવતી હતી અને તે સમયે એ ત્રણે બાળકો સાથે હળી મળીને અત્યંત આનંદ ભોગવતાં હતાં.

નલિની અને રમામાં અત્યંત રનેહ હતો. એમનો હેળમેળ જોઈને કોઈ બાળી શકતું નહોતું કે એ બન્ને શોક્યો છે. રમા મોટી બહેન અને નલિની નાની બહેન હોય એમજ જણાઈ આવતું હતું. મદન પણ બન્નેને સમાન દૃષ્ટિથી જ જોતો હતો.

એક દિવસે ગાંધર્વ લોકમાંથી મોહિની કલ્પવૃક્ષનાં એ ફૂલો બાળકોને રમવા માટે લઈ આવી. ઇંદુએ તે ફૂલ લઈ થોડી વારમાં નષ્ટ કરી નાખ્યું. પરંતુ ઇલાવતીએ પોતાના ફૂલને ઘણીજ સાવચેતીની સાથે સાચવી રાખ્યું. એ જોઈને ઇન્દુને તેનો નાશ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી એટલે તેણે ઇલાને પોતાની પાસે બોલાવી.

એ સમયે ઇલાવતીએ કહ્યું:—“ના બાઈ હું તારી પાસે નહિ આવું. મને માતાએ ફૂલ આપ્યું છે તે તું છીનવી લે તો હું શું કરું વાર?”

ઇન્દુએ કહ્યું:—“ના, હું નહિ છીનવી લઉં.”

“તો પછી મને શા માટે બોલાવે છે?”

“મને પણ માતાએ એક ફૂલ આપ્યું છે, તે હું તને આપવા માગું છું.”

ઇલાએ પાસે આવી કહ્યું:—“ત્યારે મને તે ફૂલ આપજો.”

“તારું ફૂલ મને જોવા આપજો, તે મારા ફૂલના જેવું સુંદર છે કે નહિ વાર?”

ઇલાએ પોતાનું ફૂલ ધ્રુપાવીને કહ્યું:—“ના, હું તને મારું ફૂલ નહિ બતાવું.”

“કેમ નહિ બતાવે! શું તું એમ ધારે છે કે તે તારું ફૂલ

હું લઇ લઇશ ? ”

“ વાર તે જોઇ લે. ”

“ એમ જોવાથી શું જણાય વાર ? મારા હાથમાં આપ. ”

“ ના. હું હાથમાં આપીશ નહિ. ”

“ તો હું છીનવી લઇશ. ”

“ હું માતા પાસે ન્હાસી જઇશ. ”

ઈન્દુએ ધાર્યું કે, ઇલા હવે પોતાના હાથમાંથી છટકી જવા આવી છે. ત્યારે તેણે તરતજ તેને પકડી લીધી અને તેના હાથમાંથી પુલ ખૂંચવી લીધું. ઈલાએ પંચમ સ્વરથી વિલાપ કરવા માંડ્યો. એ જોઇને ઈન્દુએ મનમાંજ વિચાર્યું કે, હવે થોડીવારમાંજ આખા ઘરમાં ગરબડ મચી જશે અને તે સાથે માતા મને પૂરતી દક્ષિણા આપશે. આમ વિચાર કરીને તેણે તરતજ તે પુલને તોડીને ફેંકી દીધું. આથી ઇલાવતી પોકપોક મૂકીને રડવા લાગી. તેણે લયંકર હાહાકાર મચાવી મૂક્યો અને તે રડતી રડતીજ મોહિની પાસે જઇ પહોંચી.

એ જોતાંની સાથેજ મોહિની સમજી ગઇ કે, આ સર્વ ઇંદુનાંજ કારસ્તાન છે. મોહિનીએ ઇલાને પોતાની ગાદેમાં બેસાડીને એકાદ બે ચુંબન પણ કરી લીધાં.

ત્યાર પછી મોહિનીએ કહ્યું:—“ કેમ શું થયું ? આમ રડે છે શા માટે ? તને કાણે મારી ? ”

ઇલાએ રડતાં રડતાંજ કહ્યું:—“ ભાઈએ. ભાઈએ મારે પુલ ખૂંચવીને ફેંકી દીધું છે. ”

મોહિનીએ કહ્યું:—“ વાર. હું તેને અહીં આવશે ત્યારે ખૂબ મારીશ. ”

ધલાએ કહ્યું:—“ પણ માં કુલ મને ક્યાંથી મળશે ? ”

મેહિની:—“ તું રડે છે શા માટે ? હું તને કાલે બીજું કુલ લાવી આપીશ. ”

આ સમયે રડ્યાનો અવાજ સાંભળીને રમા, નલિની તથા મદન આદિ સર્વ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને ધલાને સમજાવીને શાન્ત કરવાની કોશિશ કરવા લાગ્યાં.

મેહિનીએ કહ્યું:—“ જા, રમા જ્ઞેન પાસે જઈને ફરિયાદ કરી આવ. ”

ધલાએ રમા પાસે જઈને કહ્યું:—“ માતા, ઇન્દુએ માં કુલ તોડી નાખ્યું. ”

રમાએ કહ્યું:—“ બેટા તું રડ નહિ. હું તેનેજ શોધું છું. મારા હાથમાં આવશે એટલે હું દોરીથી બાંધીને સખત માર મારીશ. ”

આ બધી વાતો એક સ્થળે છૂપાઈને ઇન્દુ સાંભળી રહ્યો હતો. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે, હવે જુરી દશા આવી પહોંચી, માતા હવે મને માર્યાં સિવાય રહેશે નહિ. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે આંખમાંથી આંસ વહાવતો એક પ્રકારનો ઢોંગ કરી માતા પાસે જઈ પહોંચ્યો.

આ જોઈને રમા હસતી હસતી બોલી:—“ જુઓ, કુમાર એક નવો ઢોંગ કરી આ તરફ આવી રહ્યો છે. ”

ઇન્દુને પાસે આવેલો જોઈને ધલાએ કહ્યું:—“ જુઓ માતા, આ ભાઈ આવી પહોંચ્યો છે. ”

રમાએ કહ્યું:—“ કેમ ઇન્દુ, તેં મારી ધલાને શા માટે સતાવી છે ? એનું કુલ તેં શા માટે તોડી નાખ્યું ? ઉભો રહે, તને તારી ઉદ્ધતાઈનું ફળ ચખાડી આપું છું. ”

ઈન્દુએ જોયું કે હવે કાંઈપણ રીતે પોતાનો બચાવ થઈ શકે તેમ નથી. ત્યારે તેણે નલિનીનું શરણ લીધું. નલિનીએ તેને ગાદમાં લઈ તેનું મુખ ચુમીને કહ્યું:—“આ ઇલા તદ્દન જૂઠી છે, મારા ઇન્દુ તદ્દન ભોળો અને સરળ બાળક છે. મારા ઇન્દુને કાણ મારી શકે તેમ છે ? ”

આથી ઇન્દુનો પક્ષ પ્રમળ થયો. તે વધારે રડી રડીને ઇલાનો ગુન્હો ઠરાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. ઇન્દુને હવે જાનો રાખવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. આ જોઈને ઇલા ચૂપ થઈ ગઈ અને મદન તથા રમા આદિ સર્વ સ્ત્રીઓ હસવા લાગ્યા.

આવા પ્રકારના અનેક ખેલો તે બાળકો હંમેશાં કર્યા કરતા હતાં. એ જોઈને માતાપિતા પરમ આનંદને પ્રાપ્ત કરી પોતાને કૃતાર્થ માનતાં હતાં. કાંઈ એક નીતિકારે યોગ્ય જ કહ્યું છે કે:—

શ્લોક:

મૂર્ખસ્ય હૃદયં શૂન્યં દેશં શૂન્યં કુવાન્ધવૈઃ ।

અપુત્રસ્યગૃહં શૂન્યં સર્વં શૂન્યં દરિદ્રતા ॥

અર્થાત્:—“મૂર્ખ અથવા અભણ એવો જે કાંઈ મનુષ્ય હોય છે, તેનું હૃદય શૂન્ય જ હોય છે, અને જે તેનાં બંધુબાંધવો નીચ પ્રકૃતિનાં હોય છે તો તેમના યોગ સમસ્ત દેશ શૂન્ય છે. તથા જેના ધરમાં પુત્ર નથી તેનું ઘર શૂન્ય છે; અને ગરીબાઈમાં ત્રણે લોક શૂન્ય છે.”

x

x

x

x

ચોડા દિવસ પછી મહારાજા નરેન્દ્રસિંહનો દેહાન્ત થયો, એટલે વિશાલપૂરીના શ્રુપાળરૂપે વિરાજવાનો મદનને શુભ પ્રસંગ પ્રાપ્ત

થયો અથવા તો મદનજ વિશાલાપૂરીનો કર્તા હતાં ભાગ્યવિધાતા ભૂપતિ થયો.

મદનને નરેન્દ્રસિંહનું રાજ્ય શા કારણથી પ્રાપ્ત થયું એવો પ્રશ્ન પાડકના મનમાં ઉપસ્થિત થાય તો તે સ્વાભાવિક જ છે. પરંતુ મહારાજ નરેન્દ્રસિંહનો પુત્ર ચંદ્રસેન એક સમયે એક અરણ્યમાં મૃગયા માટે ગયો હતો અને દૈવયોગે એક સિંહના આક્રમણથી તેનું મૃત્યુ થયું હતું, એથી નરેન્દ્રના રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી મદનજ ઈર્ષ્યો હતો.

જે સમયે મદનને વિશાલપૂરીનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું તે સમયે ઈંદુની ઉંમર ત્રીસ વર્ષની થઈ ચૂકી હતી, એથી મદને ઇન્દુનેજ વિશાલાપૂરીના ભૂપાલરૂપે સ્થાપિત કરી ત્યાંનું રાજ્ય તેના આધિકારમાં સ્વાધીન કર્યું.





જોશી ચંપકલાલ જીવરાજ કૃત રસિક નવલકથા.

# કલન્દરની કટાર

અથવા

## સંસાર ખાંડાની ધાર

ભયંકર ખૂનરેજી અને લોહીની નદીઓ ઝહેરડાવનારાં દશ્યોનો આબેહુમ ચિતાર આપે તેવાં કેટલાંક પાત્રો આ નવલકથાની રંગભૂમિ-પર કામ કરીને વાંચનારને કચ્ચિત્ ચરચર કમ્પાવી મૂકે છે. નીચે અને શયતાન દોસ્તો કેવી દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં દશ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં ખની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમને માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેહીને. જીવનનું બલિદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરૂષના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે ઉપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપ-લીલા, પિતાએ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો ભયંકર જીલ્મ, જસસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્રકર, ભોંયરામાંનાં બેદ બરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પૃષ્ઠ મૂલ્ય ૨-૦-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર,

ત્રણ હરવાળા-અમદાવાદ.

રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત સસિક નવલકથાઓ.

## લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-<sup>લતા અને</sup><sub>લલિતા</sub>

એ બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગદંડમાં અને જૂદા જૂદા રત્નભાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે દરેક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજ કુમારિકાના પ્રેમદર્શનથી હિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર થાય છે, ફળવાયેલા પુત્રને ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું કેવું માફું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી બિલ્લ બિલ્લ પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત સસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર ટ્રોપોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, હિંચા કાગળ, પાકું સોનેરી સુશોભિત પૃષ્ઠ, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

## કાશ્મીર અને કેસરી (બીજી આવૃત્તિ)-<sup>રણજીત-</sup><sub>સિંહને</sub>

અફઘાનો સાથે ધણીવાર ડપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી; જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જીંથું માથું કરીને જોઈ શક્યા નહોતા. રણજીતસિંહની વીરતા, દીવાન હરિદાસની દેશભક્તિ, સહજરામનું શૌર્ય, મહેશ્વરની દીનતા, કનકપ્રભાની કરુણાજનક સ્થિતિ ઇત્યાદિ આકર્ષણીય વિષયોને

એવી સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યાં છે કે વાંચકની જિજ્ઞાસા એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને ઉત્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂકું કિં. રૂ. ૧.

## ✓ પિશાયમંદિર ભા. ભા. ૧-૨ એ-આ નવલ-કથા એ-

ટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જિજ્ઞાસારસની જાણે કે સરિતા જ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થાય છે. વળી ગુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજકે મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ધણી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છે જ નહિ. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્તભેદ, બયાનક ચક્રવર્ત, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, સ્વેત આકૃતિ, ચક્રવર્તરાજા બોધરુ, પ્રેમમંદિર કે પિશાયમંદિર? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૂકું, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

## ✓ ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચિત્ર નવલ-કથામાં એક જળવ્રાયલી

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક ખૂન થાય છે. ખૂનીને પકડવાને એક કાર્યદક્ષ ડિટકિટવ ધણો પ્રયત્ન કરે છે, તેને ધણા પુરાવાઓ મળી આવે છે;

પરંતુ તે ખૂનીનો નિર્ણય કરી શકતો નથી કે તેને પકડી શકતો નથી વગેરે બનાવો જાણે મહોં આગળ હિલા જ હોય એમ જણાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર કૃત રસિક નવલકથાઓ.

## ✓ આજકાલનું હિન્દુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક

શુભજન-ભા. ૧-૨. ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંચ સુધારા, ગાડી-ચાડીના વૈભવ ખાતર મને એવા શ્રોમૂત પતિ મેળવવાની લાલસા, ધીમતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીંછના કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ટોળી, સત્યનિષ્ઠા, અજાણનું સાહસ, ભયંકર પ્રપંચજન, નિશાયરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલામની પ્રેમપત્રિકા, બાગિરથીની ભયંકરતા, અધઃપાતનો આરંભ, કપિંજલાનો કાળ અને સુલોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું છતાં કિંમત. દરેકની ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૩).

## ✓ ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર

સંસાર માટે-આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગવિલાસની લાલસાથી અહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને હુદ માનવી પિસાયના દાસ-ત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કદુચો કરે છે, અને જ્યારે પિસાયની નરકમર્ત્તામાં પડવાનો પ્રશ્ન

તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી દયાજનક દુર્દશા થઈ જાય છે એનું જો તાદસ્થ શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મોટાટી સાપ્તઝનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ મુદર ફોટો-ગ્રાફ ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

## નાદિરનો દોરદમામ— અને બાહુબળનું પરિણામ—સ્વર્ગવાસી

અમૃત કેશવ નાયક તથા વિષ્ણુમાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત. એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ઇરાનના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે હજીરપંચ તથા અદ્વિ-તીય બાહુબળથી ઇરાનના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં 'કલેઆમ' ચાલાવી દિલ્હીની મુઝ-લિયાત 'શહેનશાહના' પાયાને હમ્મેશને માટે ઢીલો કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવો જ ભાસ થાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ બાઇન્ડીંગ ૨૫૦ પૃષ્ઠના ગ્રંથની કીમત રૂ. ૨- -૦ પોસ્ટેજ જુદું.

## મારી બચંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરાધાર અમળાનો

આર્તનાદ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કેર-વામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ધણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં કેવી શોચનીય સ્થિતિ છે, અને

કોને કહેવાય છે, પુનર્જનની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, જ્ઞાતિ હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા જ્ઞાતિના સહાયોને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં થઈ રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

રા. પ્રજલાલ જા;વજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**કંગાલ કેદી** અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧-૨. આ નવલ.

કથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ-જીવન અને દેવી પરોપકાર, હતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું કદપના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પો-લિસ અમલદારોની નિષ્કૃતતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહ-લતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શાયનીય અંત, જ્ઞાન્તિલતાના કૃત્રી પરિસીમા, અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન, મીમંતોની શક્તિ અને વિલાસપ્રિયતા, નર્મદાની પ્રાણહારક આશા, પ્રણય અને વિરહના આકર્ષણીય પ્રસંગો, પાપિષ્ઠ કાળિકાની કુટિલતા, સતી સાધ્વીની શીલપ્રીતિ, આદિ અનેકવિધ આકર્ષ-ણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર શેટોગ્રાફિક ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ; દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩-૮-૦.

**દગાબાજ દુનિયા—** આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ-  
ના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ

સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જીભાસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ  
છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તથાષ્ટ  
આવવું, સાધ્વી સતી નિર્મળાનો દેવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ,  
સંન્યાસીના જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, સંતાનસ્નેહ,  
લોકચર્યા અથવા ગામડાનું ગેઝેટ, પ્રચંડ નિરાશા, ચોરને પોટલે  
ધગની ધૂળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયો-  
થી ભરપૂર. મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦. મનહર છપાઇ, ચારે  
સુકર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું રમ-  
ણીય પૂકું. આ નવલકથાનાં ચિત્રો જોઈ તમે 'અપૂર્વ' શબ્દ જ  
ઉચ્ચારશો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

**ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ**

**વિશ્વવા—** આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાને  
અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં  
એટલી બધી લોકપ્રિય થઇ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની,  
વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા-  
થી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે  
તેનો આ નવલકથામાં ધણો જ કરુણાન્નક ચિતાર આપવામાં આ-  
વ્યો છે. સતીના જીવનનો હૃદયભેદક અંત, નિષ્કુર નરેન્દ્રનાથની  
પ્રબળ વિશ્વાસવાસના, વિશ્વેશ્વરની સાધુતા અને પરોપકારિતા, લેલુ-  
દારોનો જીલ્મ, કઠોર વૈધવ્યવ્રત, લગ્નને બદલે ચિતા, સેવાધર્મ

અને કર્તવ્યમહિમા વગેરે વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર વાંચતાં વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. મનુષ્યજીવનમાં કણની પરિ-  
સીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ  
સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું  
ફેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—

જીવનમાં ભ્રમભૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું  
મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની બિમારી, પ્રેમની હરિકાષ્ઠ, યુવકનો આ-  
ત્મસંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી જૂદું થઈ ગયેલું મસ્તક,  
સ્મશાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અદ્ભુત શિક્ષણ,  
વિદેશીનીના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા, માયાજળ, પાપનો પ-  
સ્તાવો, સોખમની અસર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. સંયમ-  
નું માહાત્મ્ય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય  
વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઇ, છતાં કિંમત  
માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

## સ્વર્ગમાં શયતાન—

ઉપરથી મહાત્મા જેવા  
દેખાતા અને સંસારમાં  
સાધુ લેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના  
ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્ય-  
લોભથી કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં  
પૈશાચિક અને ફાંવા ખડાં કરે એવાં નિષ્કૃર કાર્યો કરે છે, ખોટાં  
મૃત્યુપત્ર કેવી રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કા-



રિક અને આકર્ષક ધટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં રા-  
યતાન અવશ્ય વાંચો. મ્હોટી સાર્થકતા પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, મનહર  
છપાઇ, પાકું રૂપેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં  
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

**સંસાર કે નરકાગાર ?**—આજકાલના કહેવાતા સુધા-  
રકોનું આંતર્જીવન કેવું પાપ  
પૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અ-  
ભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે, ખરાબ  
સોખતથી કેવું બીપણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેદ્યાવિદ્યાસથી અંતે  
કેવી પાયમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સહધર્મિણીનો ત્યાગ કરી  
પરદારમાં પ્રીતિ રાખનાર યુવકોની કેવી દુર્દશા થાય છે, મદ્યપાનના  
વ્યસનથી મનુષ્યજીવન કેવું અધમ થાય છે, પાપપૂર્ણ મહત્વાકાંક્ષા  
રાખનારી જીવનનો કેવો વિનાશ થાય છે એનો આમેદુખ ચિતાર આ  
નવલકથામાં સાદો, સરળ પરંતુ રસિક જાણમાં ચિતરવામાં આ-  
વ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, સુંદર છપાઇ, પાકું રૂપેરી  
પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ લખો:—

**મૃગલોચની** અથવા—માયા પ્રાપ્તિ ( સંપાદક:—  
સ. પ્ર. જી. ઠક્કર. ) જાગ  
૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની  
અમે ખાસ જલામણુકરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય,  
વફાદાર દોસ્તની દિલોખન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના  
કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત  
રવું હોય, રીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય

વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની ત્રિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિત્રન, અમત્કાર, કર્તાવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નિદ્રા પણ ભૂલી જશો અને તમારા મુખમાંથી વારંવાર ‘વાહ વાહ’ના જ ઉદ્ગાર નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે, ઉર્દુ, હિંદી, નેપાલી, ઈંગ્રેજી આદિ દેશી વિદેશી ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અલાર સૂઝીમાં લખ્યો નકલો વેચાઈ ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભામનું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂરું.

## રણુદેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શરાતન—

ભાગ ૧-૨ જો. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે, માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. જે રણુદેલા રજપૂતોએ, જનની જન્મભૂમિની શ્રવતંત્રતાને માટે પોતાનાં અમૂલ્ય જીવનો રણુક્ષેત્રમાં સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાંખી રજપૂતાણીઓએ યુદ્ધમાં ભગ લઈ શત્રુઓને હંકારી પોતાના અપૂર્વ શરાતનથી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, વગેરે વિષયોથી ભરપૂર. મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂરું; છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૥ મુજબ કુલ રૂ. ૩.

## મનોહારિણી માયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ્પના એટલી બધી રસિક મનોરંજક અને દરજાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિ-

જીવનમોહિની બાળિકાના પ્રેમના બે પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક ધડ્યંત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં કવચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની બાળિકા જીવસટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રણય પ્રતિ કેવી દદ રહે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. વ્રજલાલ જા. ઠક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

## રાજનૈતિક ધડ્યંત્ર અથવા મરૂભૂમિની મોહિની.

રણુચ્છરા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. ઢાટામાં જે સમયે જાલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવા બગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતા, સુચતુર અંગ્રેજોએ જાલિમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાબલ્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુદરીને મેળવવા માટે જેશક્તીરંજનરાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં બચકર સાહસિક કાર્યો કર્યાં હતાં, જાલિમસિંહનો પુત્ર મરઘનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણયપ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આલોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે ઢાટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કष्ट ઉઠા-

બધું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહરકટ-  
નાઓથી પરિપૂર્ણ. પણ મુલ્ય ર. ૧-૪-૦ પી૦ પી૦ પોપ્ટેજ જૂદું.

જેથી ત્રંબકલાલ જીવરાજકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**કલ્પહરની કટાર**—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર-  
નીચ અને શયતાન દોસ્તો કેવી

દગાખાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે  
તેમનાં દૃશ્ય કેવાં પાપાણ્ય જેવાં ખતી જાય છે તથા જાતે એવા  
દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામગ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના  
માટે ફેટલાં બધાં સાદસો વેઠીને જીવનનું બળિદાન આપવાની  
તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે  
હિપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપજીલા, પિતાએ  
પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા,  
પાપીનો ભયંકર જીલમ, જામૂઓની બહાદુરી, શયતાની ચક્રર, ભોંય-  
રામાંનાં ભેદ ભરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ  
વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને  
ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સાષ્ટકનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું  
મૂલ્ય ૨-૦-૦.

**કમળાદેવી**—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત  
જાતિનાં પ્રબળ પરાક્રમો, પ્રેમ, વિરહ,

સંગોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય,  
મોહની માયાજાળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન  
કરવામાં આવ્યું છે. સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવાને  
માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વંચાવો.

૧૨ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર બગીચે.

ઇતિહાસના જ્ઞાન સાથે આનંદ મેળવવો હોય, રંજીશ્વરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાબળમાં ફસાવાથી ભોગવવા પડતાં દુઃખને ભેડવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું ભીષણ પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા આજે જ મંગાવીને વાંચો. સુંદર સફેદ ચીકણા કાગળ પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ મનહર છપાઈ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

## બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તૂકાન-

આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા ભયંકર ગ્રાણીહારક બળવાનો તાદસ્ય ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. નાનાસાહેબની બલિમ અને હૃદયભેદક નિંદુરતા, તાતીઆ ટોપીનું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્ભુત ચાતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રામપાલસિંહની કાર્યકુશળતા, ગવર્નર જનરલ લોર્ડ કેનિંગની નિપુણતા, ગોર્ડન નામક ઇંગ્રેજની હૃદયદ્રાવક સ્થિતિ, હેલનનું હૃદયભેદક ખૂન, ક્રાન્સ દેશના મેકેયર નામના એક શયતાન લૂંટારાનાં ભીષણ કાવત્રાં, સિટકનનો સ્વર્ગીય પ્રેમ, આર્યબાળા મેંનાની સ્વદેશભક્તિ, અગ્નિમાં ભોગ આદિ વિ-પયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. મોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૦, પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ કિંમત માત્ર રૂ. ૨)

## મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અશ્રુહયનો આ-

રંભ-ભાગ ૧-૨-૩ આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ

હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિમાન અને  
ઐતિહ્યવિદ્યાવિશારદ સાયક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી,  
અંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનંદિની  
મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ અગ્રવવા માટે  
પહાડી રાજા સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, ચાણક્યે પોતાના  
અપમાનનો બદલો લેવા માટે બયંબર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને 'બ્રહ્મ-  
બળથી બ્રહ્માંડ પણ ડાલી શકે છે' એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શા  
શા બયંકર ઉપાયો ચોળ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ધણી જ  
સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ભાગ ૧ લો  
કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ ભાગ ૨ નો કિ. ૧૧૧ રૂ. ભાગ ૩ નો કિ. ૧૧૧  
રૂ. કુલ રૂ. ૫).

**તારાસુંદરી**—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે.

બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં  
કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી  
હોય, આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસ્કારત્યાગના ઉત્તમ દર્શાત જોવા  
હોય, યોગની સાધનાનો પ્રભાવ, વીરતાનું ગૌરવ આદિ સર્વ જોવા  
હોયતો અદ્ભુત રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને કરુણરસથી છલકાતી  
આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. પાકું પુકું ગ્રેજ કાગળ  
કિંમત રૂ. ૨.

**સંતપ્ત શયતાન** અથવા કામાંધનાં કાળાં

કામ—કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું ભીષણ  
કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ઠગવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી  
આપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ દરનારા,

હાથમાં માળા ગળામાં વિષતી જવાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યને આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાને દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનાગધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦. રા. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

## રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પીશાચોની

પાપપીલા-માયાવી માનિનીના ભયંકર ભેદો, ઐયારો અથવા લુચ્ચાઓની લુચ્ચાઇઓ, તિલસ્માતી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લક્ષનાની આદર્શ શરવીરતા, "ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જાળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તણિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. શૃંગાર અને હારમ રસ પશુ લેટલોજ કૂટી કૂટીને ભરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો મધો શોક દૂર થાય છે પૃષ્ઠ ૩૨૫ પાકું પૂકું મૂલ્ય ર. ૨-૦-૦

## સંસાર સંગ્રામ—

ભાગ ૧-૨ સોના જેવા સંસારને ધૂળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણ સાખી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં બહાલોગો પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાખાજીઓ રચે છે, કામધી જનો પોતાની કામતૃષ્ણાને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાખી

સલનાઓને ફટકી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. બંને ભાગ જૂદા બાંધેલા છે પાકું પુકું. બંને ભાગના પૃષ્ઠ ૪૦૦ કિમત દરેકની રૂ ૧૧૧ સુબળ કુલ. રૂ ૩ )

## પરાક્રમની પતાકા—

જાપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી હિન્નત કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના બધા બજારમાં તથા ચાલતી રેલ્વે સ્ટેશનમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જાસૂસોનાં ભેદી ખુન શી રીતે કર્યાં તથા તેનો પતો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો; યુરોપની રાજનીતિ જોવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. મોટા સાહજનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પુકું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય ર—૦—૦

## સવાનીનો ભાગ અથવા રાજપૂતોનો રજા-માઠ પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધામાં બે

વીર બાળકો પોતાનાં પ્રાણની આહુતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મપરાયણ રાજપૂતો પ્રતિજ્ઞાને માટે પોતાના જીવ પર આવીને તસ્વારની બાજુ બેસે છે, પવિત્ર હૃદયના રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાધી નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આંખોમાંથી ચોધારાં આસુ વહેવા માંડે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુકું. હોવા છતાં મૂલ્ય રૂ ૧-૪-૦



## ભેદી ખબરો—

ડિટેક્ટીવોની ચાલકી, ભેદમાંથી ભેદ પકડી પાડવાની દિલ્લે હેરત પમાડનારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અખળાઓની અજાણી ભરેલી ભૂલથાપ ખરડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે. ખૂનપર ખૂન, જાસૂસપર જાસૂસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા ભેદી બનાવો આ પુસ્તકમાં આગ્રેહુબ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કાણુ છે ! ચોર કાણુ છે અને જાસૂસ કાણુ છે, એ ઠેક આખર સૂધી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પૃષ્ઠ ૫૪ ૩૨૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

## રાજ દેવીદાસ—

જ્યારે સોનાનો બંગાળા કલંકની કાળાશથી મલિન થયો નહોતો, નિરાશા અને ગમગીનીથી જીર્ણ થયો નહોતો, જ્યારે હિન્દુઓના ધરમાં અનાજોના બાંડાર ભરપૂર હતા, હૃદય આશાથી ભરેલાં હતાં અને મનમાં ઉત્સાહ ઉભરાઈ જતો હતો, તે વખતની આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, અરે જીવતું જગતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. હિન્દુઓ પોતાના ધર્મ માટે પુત્રના પ્રાણતું બલિદાન આપતા હતા. હલકી જાતિના લોકો પણ પોતાના માલિકના ભલાની ખાતર શરીરનું લોહી રેડતા હતા તે બધું આ વાર્તામાં આગ્રેહુબ દેખાડવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક આદર્શ, ઉત્તમ અને પવિત્ર હોવાથી ખાસ સ્ત્રીઓપયોગી છે એમ કહેવામાં પણ હરકત નથી. પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ ૫૪ ૩૨૫ મૂલ્ય ર. ૨-૦-૦.

## ગેબીખૂન અથવા શયતાની ચક્રર ખૂન, મારામારી અને ભેદી મામલાઓથી ભરેલી આ

નવલકથા વાંચવાથી રૂંદેરું વાંઢિલાં થઈ આવે છે. ખરો ખૂની કાણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના પર આવી પડે છે, એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી બનાવો બનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કોઇને કશી ખબર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની બરાબર તપાસ કરી ધણીજ ખૂબીની સાથે સઘળા ભેદોનો ભાંડો ફેડી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢે છે અને કોઇની કલ્પનામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૧-૧૨-૦

## અયંગ ઊઠાવગીર અથવા તરકટી ટોળી. અસંખ્ય ભેદ ભરેલાં

ભરપુર ડિટેક્ટીવ નવલકથા—ઊઠાવગીરોના અદ્ભુત અકા, તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાલબાજીઓ વગેરે એવા એવા બનાવો બન્યે જાય છે કે, ભલભલા જાસૂસો પણ ચક્રર ખાઇને સપડાઇ જાય છે. પ્રેમ ધેલા પેમલાઓની કેવી બરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ જાસૂસોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજાયબી ભરેલા બનાવોથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકાતો નથી. દરેક ડિટેક્ટીવ વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુંકું, પૃષ્ઠ ૩૨૦ મુલ્ય ૧-૧૨-૦.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

## તરૂણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ બો—સાધુના વેષમાં ફરતા શયતાનો

કેવી પ્રપંચજન પાયરી ભોળાં મનુષ્યોને બરમાવે છે, તેના આ-  
ખેદુળ ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ  
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા ઉદય-  
ના શ્રીમંત યુવકોની ખરાબ સોજતથી કેવી પાયમાલી થાય છે,  
વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાખી પત્ની કેવી હોય છે,  
પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર.  
પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં  
છે. બન્ને ભાગ જૂદા બંધાવામાં આવેલા છે. પૃષ્ઠ પાકું સોનેરી,  
કાગળ ઘેજ હિંચા છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

## કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—ભાગ ૧-૨. આ નવલકથામાં ધર્મ,

નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો  
છે. રામનગરની જુસ્મી, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપ-  
કાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે  
નહિ. વફાદાર મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાન સંકટો  
વેઠી પાળે છે, મોહની પ્રબળતાથી અબળા ગણાતી સ્ત્રી પ્રબળા  
બનીને કેવાં પૈશાચિક પાપકાર્યો કરે છે, વગેરે વિષયોથી પૂર્ણ.  
બન્ને ભાગ સફેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છાપેલા છે, અને બન્ને  
ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૭૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં  
પાકાં સોનેરી પૃષ્ઠાં છે; છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

**વસંત-વિજય** ચાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર:—

જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વા-  
ર્થવૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદ-  
નવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયના નૃ-  
પતિનાં રાક્ષસી કુકર્મોનાં અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલા  
છે. તદુપરાંત સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્રેમે વીર યોદ્ધાઓએ ધરણીને ધૂળ-  
વી અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવી સર્વસ્વનું બળિદાન કેવી રીતે આપ્યું  
હતું, તેમજ એક પ્રેમિક-પ્રેમિકાનાં અદ્ભૂત આશ્ચર્યના મહાસાગર-  
માં જોયાં ખવરાવે એવાં પ્રબળ પરાકર્મોનાં આબેહુબ ચિતાર  
આપવામાં આવ્યા છે; સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિત્રન, ધર્મ, કર્મ  
સ્વદેશ સેવાવગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે.  
ગ્લેઝ કાગરો સાથે દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ.  
૧-૮-૦ દોઢ છે.

મણીલાલ જેઠાલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો.

**કલ્યાણી** અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન—

જે નગર અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું  
નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી  
અસાધ-શુન્ધા ગયું છે, એવું ગૌડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં  
પોતાના ગૌરવની કેવી વિજયધોષણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નગર-  
ના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રબળ હતી તેનું આ-

૨૦ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપટે.

બેહુબ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ગૌડ રાજ્યની તથા આખા ભારતની દુર્દશા યતી અટકાવવાને ગૌડ નમરના મહાન ચક્રવર્તી રાજા ધર્મપાલદેવની આદર્શ રાણી કલ્યાણીદેવીએ દેશના હિતને માટે પોતાના આત્માનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે ઘટના વાંચતાં વાંચકની આંખોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ સરી પડે તેમ છે !  
 ગ્લેજ કાગળ પાકું પુંકુ કિં. ૨-૦-૦

## અલાઉદ્દીનનો ઉદય-દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાઉદ્દીન કપટથી પો-

તાના કાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આંખો ફાડી નાંખી તેનું આબેહુબ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રંજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્યમહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવા ભયંકર દુઃખો સહન કરતી હતી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. એક કિશોર વયની બાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે અદ્ભુત ચતુરાઇ વાપરે છે તે પ્રસંગ વાંચતાં વાંચકનું મન રંજન થઇ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પૂકું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦,

## મહાકાળીનું ખડ્ગ-પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના સ્વામી પ્રત્યેનો અથાગ પ્રેમ,

પતિપત્નીએ ઘોર અંધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા

રમશાનમાં જવું, રમશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને રમશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભકિતપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પદ્મસિંહનો વિચિત્ર સુરતરંગ અને તે સુરતરંગમાં મૃગ અને મૃગલીનું મોહિત થઈ જવું, મદનપ્રભાની જાદુઈ શક્તિ અને તેમાં રહેલું શુભ રહસ્ય, વિક્રમસિંહનું પરાક્રમ અને તેની ઉદારતા, મહાકાળી માતાએ પ્રસન્ન થઈને આપેલું ખડ્ગ અને તેનો અદ્ભુત અમત્કાર વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની હિત્સુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, ગ્લેજ કાગળ, સુંદર પાકું પૃક્ષુ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

## નવદંપતીને શીખામણ—

અજ્ઞાન, વહેમ ખરાબ સોખત, કુટોવો, વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણુસમજ, વાંઝીયાપણ, જુવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા શુભ દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. તેમાંની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય છે. ટુંકામાં દુઃખી ગૃહસંસારને સુખી બનાવવા અને શરીરને નિરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પરણેલા પુરુષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પૃક્ષુ. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧.૧૧

**ખૂન કે જાદુ?**—આ ડિટેકટીવ નવલકથા એટલી અ-  
દ્ભૂત છે કે વાંચક તેના પ્રવાસમાં  
એવાતાં સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરે-  
ખરો બનાવ હશે કે જાદુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? લગ્નને દિવસે જ  
એક કુમારિકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોહી લોહાણુ  
થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ ઘણો બેદમખોઈ હોઈને સંજી-  
વચંદ્ર નામનો ડિટેકટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે ત-  
પાસ ચલાવે છે અને ગુ-હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વા-  
ચતાં તમારાં રૂંવાટાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ. લગભગ ૨૦૦  
પૃષ્ઠ, ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૧.

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીયાકૃત નવલકથાઓ.

**કમનસીબ લીલા**—ફેશન આડંબરવાળી ઉચ્છૃંખલ  
સ્વેચ્છાચરિણી અબળા સાથે  
વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી  
ખાનાખરાખી અને પાયમાલી થાય છે, પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા-  
ને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કુટિલ કાર્યો કરે છે,  
સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ  
વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રસ્ય દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય  
એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયોગ વિયોગના પ્રસંગો,  
વિરહવેદના, પ્રેમની નિરાશા, સ્નેહમાં સંકટ વગેરે રસિક ચિતાકર્ષક  
વિષયોથી ભરપૂર. મોટી સામગ્રીનાં ૫૪ સંખ્યા ૨૮૦, ચાર સુંદર  
ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પુકું; છતાં કિંમત માત્ર  
રૂ. ૧—૧૨—૦

## કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખૂની કોણ ?-એક

પણ જ અસરકારક ડિટેક્ટિવ નોવેલ છે. મેડમોઇઝેલ શરિએના અચળ પ્રેમ, એના હૃદયની દૃઢતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ ગણવાની દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાળ હૃદયનું આધુર્ય અને ધડીબર પ્રેમના રસપૂર્ણ હાજમાં સ્નાન કરાવી બાગકો કાઉન્ટેસ કલોડ્યુઝની સુંદરતા, જોકસ પ્રતિભા મોહ, નિષ્કુર-તા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કામક્ષતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુઠું કિશ્મત. શ. ૨.

દલપતરામ લાઈશંટર રાવળ કૃત નવલકથાઓ.

## દશ લાખનો દલો અથવા રતન કંકણ

લક્ષ્મીના લોભથી લુચ્ચાં માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ મનુ-ઓ ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક ગુસ્સા ગુજારે છે, ભાગ્ય-ચક્રના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી અબળા બની કેવાં રામાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, ધર્મી નો જય અને પાપીઓનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અ-નેકવિધ વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર બોલું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. જિંયા ગ્લેજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પુઠું, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૫ છતાં કિશ્મ માત્ર રૂ. ૨-૦-૦



## કલંકિત કુમારિકા—

આ નવલકથામાં એક શાપ—બ્રહ્મા કુમારિકા જીવને જો-ખમમાં નાખીને પણ કેવાં પરાપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક ઉતરી આવેલું શયતાની લાલચ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા ભલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભૂલ થાપ આપી અંતર્યામી પોતાનું કેરી ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલચ ચક્રરનો ભેદ જાણવા માટે કેવી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. આનંદસહ ચતુરાઈ મેળવવી હોય તો આ ભેદભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦ પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

અન્ય ગ્રંથકારોમાં વર્ણિત પુસ્તકો.

## સુંદર અને વિધાનંદ—

(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન લેખકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આબેહૂબ આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક સુગંધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મન-રંજન થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મોટી સામગ્રી પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઈન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## મધુર મધુરી અથવા મુખાર્જની મોહિની—

અલખેશી મુખાર્જની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમના કા-

અખાણની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામચાણ અસર થાય છે, અને પરનારીના પ્યારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાખી થાય છે, એક આદર્શ આર્ય અખાણનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દષ્ટાન્ત કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસ-મય અને અમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર. મ્હોટી સામ્રાજનાં લગભગ ૨૫૬ પૃષ્ઠ. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ગ્લેજ કાગળ, મનહર છપાઇ, પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

✓ **ભક્તાણી કે ભામટી ?** નટવરના સુપ્રસિદ્ધ લેખક નગીનદાસ મંછા-રામકૃત આ નવીન પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઇયા બ્રાહ્મણની લંપટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, કાગળ બંધા લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવું પૂઠું છતાં કિં. રૂ. ૧-૮-૦

**બેગમમહાલ** અથવા સુવિખ્યાત રમરણમંદિર:-આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ જવલંત અક્ષરે આદર્શાદના વિલાસકાનન ઈંદ્રજીવન તુલ્ય આમાના બેગમમહાલને જોઇ શકશે. સર્વે પુનઃ શ્રદ્ધેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ

નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઇ શકશે. જે એમની સ-  
માધિ કિંવા કબરપર જંગતનો અદ્વિતીય તાજમહેલ ગંધારો છે.  
તેના બાલ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કાંઈ પણ  
ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કર-  
વામાં આવ્યું છે. આમાના દરબારમાં હસ્તેશાં જે કારસ્થાનો ચાલતાં  
હતાં. જે આકસ્મિક સંકટો હિપરિચિત થતાં હતાં, રાજપૂતોનું જે આધિ-  
પત્ય, માન, પ્રતિષ્ઠા હતું એ સર્વનો શાબ્દિક ચિતાર વાંચતાં આશ્ચર્ય-  
ની સીમા રહેશે નહિ. સતી સાધ્વીનો રનેહ, વદાદાર નોકરનો  
આત્મોત્સર્ગ, રણુધેલા રાજપૂતોના ચરિત્રનું મહત્વ, આદિ અનેક  
વિધ આકર્ષણીય વિષયવિવિધતાનો આ નવલકથામાં સમાવેશ  
થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂઠું,  
છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ લખો:—

## મહાત્મા કબીરની કાવ્યપ્રસાદી

**કબીર કાવ્ય**—આ પુસ્તક ફક્ત એક જ વાર વાંચવા-  
થી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા

થાય એવો એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, રમરણુ-  
અંગ, ચિતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, કામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ  
છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ  
વાંચવાથી જ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટો-  
ગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે (૧) કબીરને ગુરુની પ્રાપ્તિ (૨) કબીરનો  
અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સાહેબે ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત

કપીર સાહેબને બોલાવી તેમને લોહાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મળ્યુત તાળું લગાડી તે પેટીને હંડા પાણીમાં ડુબાવી દેવી અને ખીજ બા-  
જુએ કપીર સાહેબનું સમાધિ અવરથામાં પાણીપર તરવું (૩) કમા-  
લના મૃતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુદ્દે ઉઠ કુદરતકે કમાલસે એમ  
કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે.  
સર્વ સાધારણોની સમવહ ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં  
છપાવ્યું છે. કામળ ગ્લેજ જિંયા, પાકા પુઠ્ઠા ઉપર કપીર સાહેબનો  
રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો. બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત  
માત્ર રૂ. ૧૧૧

**જીવનશિક્ષા**— આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિ  
ના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિનો  
તમરવજાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ અને  
મુક્ત તથા શાશ્વત જીવન, વિશ્વચેતા—સર્વજ્ઞ શી રીતે થવું? મનના  
સંદેશાની નવી પદ્ધતિ, માનસિક અન્તઃપ્રવેશ, પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ,  
આત્માદાનીનો ઈલાજ, આરોગ્યતા તથા આત્માદાનીના સિદ્ધાન્તો  
તથા ઇલાજો, મનની અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, સારો દિવસ શી  
રીતે નિર્ગમવો? તમારું આત્મગાન વગેરે જીવનના હિંચામાં હિંચા  
સિદ્ધાન્તો ધણા સારા સમજાવ્યા છે. આ પુસ્તકની ઈંગ્રેજીમાં લખો  
નકલો ખપી મધ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ બતાવે છે. મિસિસ  
ઇલીઝાબેથ ટાઉન “ધી નાનટીક્સ” નામક સર્વ વિદ્યાર્થી માસિ-  
કનાં સંપાદિકા છે, અને તેની પ્રત્યેક માસે બે લાખ પ્રતો નીકળે છે  
એજ એમની વિદ્વતાની સાક્ષી આપે છે. કામળ ગ્લેજ જિંયા, પુઠ્ઠું  
પાકું લાયબ્રેરીમાં રાખવા યોગ્ય છતાં કિં. ૧૧

## રૂપિયા સવામાં ઇંગ્રેજ શિખરું છે ?

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જોટલું ઇંગ્રેજ શિખરું—આજકાલ સર્વ આખતોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજ નહિ જાણનારાઓને શું નથી વેઠવું પડતું ? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં ફક્ત ઇંગ્રેજ નહિ જાણવાથી કેટલા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છે ? જો આવુંજ છે તો ખરીદો.

ધી સેલફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

## રાજભાષા.

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ જાણનારાઓને એક રતનરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું જાણવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજ શિખી શકાય છે.

કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

ઇંગ્રેજ થોડું જાણેલા માટે નવી સંગ્રહ.

ઇંગ્રેજ થોડું જાણેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપનાર.

## ધી એન્હરીડે ફોરસપોન્ડન્સ—અથવા

રોજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં સ્નેહીઓ, સગાવહાલાં વગેરે સાથેના પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, ભક્ષામણપત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલવે કંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધીના ફિલસોજી પત્રો ખેતાબ,

પદ્ધતિઓ વગેરે પ્રત્યક્ષવહારના જોષએ તેવા તૈયાર નમુના તથા તેના મુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો હોવાથી સાધારણ લોકોએ અને પણ 'ધણ' જ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ એજ એની યોગ્યતા ખતલાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે. કિંમત ૧૩.

## પીનલકોડ (ખોજ આવૃત્તિ)

કર્તા:—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણેકશ્વર ભટ્ટ.

(૫૩૨ સ્ટેટના માજી જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ.)  
ફોજદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાવ્યથા ગણાય છે ? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, ચોરાયલી મિલકત લેવા બાબત, ઠગાઇ, ખોટા બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી, આખરુ લેવા બાબત વગેરે દરેક બાબતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું સોનેરી પૂકું, છતાં આ મોટા રામાયણ જેવડા ગ્રંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે. ચૌસ્ટેજ માફ.

અતિ ઉત્તમ ગ્રન્થ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રન્થ !  
એક એક નકલ પ્રત્યેક ઘરમાં રહેવી જ જોઈએ! દરેક ગૃહસ્થ  
વાંચવું જ જોઈએ.

## ઠેકાશાસ્ત્ર.

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રન્થ સર્વોપરી છે. એમાં ધણા જીનાં  
જીનાં પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે  
એવા ગુપ્ત વિષયો—દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર  
જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવતાં રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનોનાં  
વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વા-  
જકરણ, વશીકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત—ગર્ભ-  
સાવની રામબાણ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ઉત્તમ  
દુઝકા, ઇચ્છાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય એવા પ્રયોગો,  
પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુપ્ત લક્ષણો, રજોદર્શન ફળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય,  
પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા વીર્ય પ્રભાવ,  
નપુંસકતા, તેને માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્જાળતા, તેની દવા-  
ઓ, સ્ત્રીના કમળનો સોળો, ભાંગરાકલ્ક, દિવ્યદષ્ટિ, વગેરે ઉપરાંત  
વૃદ્ધ ના થવાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર માટે, બાળકોના  
રોગ માટે ઘણી અકસીર જીની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે.

કિ. ૩—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃતે તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

## નવી નવલકથાઓ.

આળકાલનું હિંદુસ્તાન ભાગ ૧-૨ જો ( સચિત્ર )	૩—૦—૦
ભયંકર બદ્ધ. ( સચિત્ર )	૨—૦—૦
રમણી કે રાક્ષસી ? ( સચિત્ર )	૧—૪—૦
પિશાચમંદિર. ( સચિત્ર )	૨—૦—૦
લતા લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪ જો ( સચિત્ર )	૪—૦—૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ( સચિત્ર )	૧—૮—૦
કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન. ( સચિત્ર )	૧-૧૨—૦
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! ( સચિત્ર )	૧—૪—૦
દગાખાળ દુનિયા. ( સચિત્ર )	૧—૮—૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ?	૧—૮—૦
સ્વર્ગમાં શયતાન	૧—૮—૦
સંસાર કે નરકાગાર ?	૧—૪—૦
ખાગે શયતાન.	૨—૦—૦
સુરાદેવી.	૨—૦—૦
કલંદરની કટાર.	૨—૦—૦
સંતતે શયતાન અથવા કામધિનાં કાળાં કામ.	૧-૧૨—૦
રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા.	૨—૦—૦
મધુર મધુરી. ( સચિત્ર )	૧—૮—૦
કમનશીબ લીલા. ( સચિત્ર )	૧-૧૨—૦
બકતાણી કે બામટી ?	૧—૮—૦
સુંદર અને વિદ્વાનંદ ( સચિત્ર )	૧—૪—૦



૩૨ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

કમળાદેવી	૧—૮—૦
કાશ્મીર અને કેસરી	૧—૦—૦
તથા તપસ્વિની ભાગ ૧—૨	૩—૦—૦
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૧—૨	૩—૮—૦
રણધેલા રજપૂતો ભાગ. ૧—૨	૩—૦—૦
ખૂન કે જાદુ ?—ડિટેક્ટીવ વાર્તા	૧—૦—૦
ભવાનીનો ભોગ	૧—૪—૦
રતનકંકણ અથવા દશલાખનો દલો	૨—૦—૦
સંસાર સંગ્રામ	૨—૦—૦
મૃગસોયની	૧—૮—૦
મનોહારિણી માયા	૧—૮—૦
કલંકિત કાઉન્ટેસ	૨—૦—૦
કલંકિત કુમારિકા	૧—૧૨—૦
વસંત—વિજય	૧—૮—૦
કલ્યાણી	૨—૮—૦
અસ્લાઉદ્દીનનો ઉદય	૨—૦—૦
ભોગમહાલ	૧—૮—૦
પરાક્રમની પતાકા	૨—૦—૦
તારામુંદરી	૨—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ, રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે, શુક્રમેધર ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

